

کاپی رائٹ محفوظ۔ کوئی شخص بلا اجازت مصنف طبع کا مجاز نہیں ہے



جس کو
مولانا شبلی نعمانی پر وفیسر کے لٹرچر پیرتہ علوم
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس آ کر
ترکون کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت سے عوام کو
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بانتہام شہید ہوا حسین مہتمم حسن التجارت ہلی کٹر نظام الملک
قومی پریس دہلی مین چھپا

۱۳۱۹ھ

مختصر سرکتیب کا خانہ حسن تحت شاہلی

| | | |
|--|---|---|
| <p>المامون۔ از مولوی شبلی نعمانی اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تمہید۔ ترتیب خلافت مامون الرشید کی ولادت۔ تعلیم و ترتیب۔ ولیعهدی تخت نشینی خانہ جنگیان۔ فتوحات ملکی و کے حالات۔ دوسرے حصہ میں ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے اس عہد کی ملکی حالات اور الرشید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے نیز ان تمام کارناموں کی تفصیل ہے جن کی وجہ سے مامون الرشید کا عہد عموماً شاہان عالم کے عہد سے علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ بعد رسالہ جزیرہ کا غند ولایتی۔ قیمت ۷۰ الہارون۔ یعنی سوانح عمری ہارون الرشید حفظ۔ ۷۰</p> | <p>الفاروق یعنی سوانح عمری حضرت عمر رضی اللہ عنہ مؤلفہ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ ۷۰ سیرت محمدیہ۔ یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری اور تعلیمات مصنفہ میرزا حیات دہلوی۔ قیمت ۷۰ سیرۃ النعمان۔ یعنی امام اعظم ابوصیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری حصہ اول و دوم اس کتاب کے پہلے حصہ میں امام صاحب کا نام و نسب و ولادت و سن رشد و تعلیم و ترتیب شیوخ۔ حدیث۔ درس و افتاء بقیہ زندگی اور دربار کے تعلقات و فوات عام اخلاق و عادات مناظرہ و فتاویٰ ذہن و طباعی اس قسم کے حالات تفصیل سے مذکور ہیں۔ دوسرے</p> | <p>حصہ میں امام صاحب کے ہول اور مسائل سے جو علم کلام اور فن حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث ہے اور واقعات و اسانید کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں ایسا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر تفصیلی ریویو ہے جس میں تدوین فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ وہ تمام خصوصیتیں تفصیل لایا کی گئی ہیں جن کی وجہ سے فقہ حنفی کو اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے نامور اور ممتاز شاگردوں کے مختصر حالات ہیں۔ مطبوعہ مجتبائی۔ از مولانا شبلی۔ ۷۰ اقتصاد مغرب۔ جس میں الجزائر کے آخری تین سو برس کے تاریخی واقعات بربری غارت گردوں کی صلیت خاندان باربروسہ</p> |
|--|---|---|

فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--------------------------------------|------|--|
| ۱۵۶ | لباس اور وضع | ۱۵۶ | تمہید |
| ۱۵۷ | عدالتیں | ۱۵۷ | سفر کا ارادہ اور اُس کا آغاز |
| ۱۵۸ | تعلیم کی حالت | ۱۵۸ | یہیئ سے عدن تک |
| ۱۵۹ | تعلیم جدید اور اُس کے مختلف درجے | ۱۵۹ | عجیب و غریب جانور |
| ۱۶۰ | سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی | ۱۶۰ | پورٹ سعید |
| ۱۶۱ | اور تعلیم کے مصارف سالانہ | ۱۶۱ | بیروت کی سرسری سیر |
| ۱۶۲ | سلطان کا طالب علموں کی دعوت کرنا | ۱۶۲ | پورٹ سعید سے حالت سفر میں ایک تفریح |
| ۱۶۳ | خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام | ۱۶۳ | ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی |
| ۱۶۴ | بڑے بڑے کالج اور اسکول | ۱۶۴ | سیا پرس |
| ۱۶۵ | یورڈنگ کا طریقہ | ۱۶۵ | ازمیر یعنی سمرنا |
| ۱۶۶ | طالب علموں کا لباس | ۱۶۶ | مچھلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا |
| ۱۶۷ | ترقی تعلیم میں کمی | ۱۶۷ | قسطنطنیہ پہنچنا اور اُس وقت کی پریشانی |
| ۱۶۸ | فوجی کالج | ۱۶۸ | قسطنطنیہ کے قیام کے طریقے ^{القنا} شیخ علی |
| ۱۶۹ | سلطانی کالج | ۱۶۹ | کی رفاقت اور ان کا حال |
| ۱۷۰ | ملکیہ کالج | ۱۷۰ | ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی |
| ۱۷۱ | قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ | ۱۷۱ | کی ملاقات |
| ۱۷۲ | تربوئ کی علمی حالت | ۱۷۲ | کھانہ کا انتظام |
| ۱۷۳ | اخبارات اور رسالے | ۱۷۳ | قصیدہ سفریہ |
| ۱۷۴ | کتبوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ | ۱۷۴ | قسطنطنیہ کی اجمالی تاریخ اور مختصر حالات |
| ۱۷۵ | احتیاط | ۱۷۵ | قسطنطنیہ کی موجودہ حالت |
| ۱۷۶ | چھاپے خانے | ۱۷۶ | سوق اور منظر کی خوبی |
| ۱۷۷ | کتب خانے | ۱۷۷ | وسعت اور تمدن |
| ۱۷۸ | زویا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے | ۱۷۸ | یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلاف حالت |
| ۱۷۹ | خیراتی مسافر خانے | ۱۷۹ | کا سبب |
| ۱۸۰ | جامع مسجدین | ۱۸۰ | |
| ۱۸۱ | قابل دید مقامات | ۱۸۱ | |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|---|
| ۱۳۹ | بیت المقدس | ۱۳۹ | ترخانہ یعنی جہاں سرکاری جہاز |
| ۱۴۰ | سجدہ اقصیٰ | ۱۴۰ | تیار کرتے ہیں |
| ۱۴۱ | قیامہ | ۱۴۱ | عجب خانہ |
| ۱۴۲ | علماء فضیلتی ملاقات اور اجازت دیگر حالات | ۱۴۲ | سیرگاہیں |
| ۱۴۳ | بیت المقدس سے روانگی | ۱۴۳ | محرم |
| ۱۴۴ | قاسرہ | ۱۴۴ | سلاطین یعنی سلطان المعظم و جمہور کی |
| ۱۴۵ | مدرسہ کی تعلیمی حالت | ۱۴۵ | نماز، آنا اور فوجوں کا ملاقات سے آزارنا |
| ۱۴۶ | کالجوں اور اسکولوں کی تعداد اور | ۱۴۶ | عیسائی جلوس |
| ۱۴۷ | ان کے مصارف | ۱۴۷ | مندی عید یہ |
| ۱۴۸ | دارالعلوم | ۱۴۸ | ترکوں کے اخلاق و عادات و |
| ۱۴۹ | قانونی کالج | ۱۴۹ | طرز حاشیت |
| ۱۵۰ | مدرسہ الترجمہ | ۱۵۰ | عور کی تعلیم و تربیت و وضع |
| ۱۵۱ | طبیعیہ کالج | ۱۵۱ | لباس |
| ۱۵۲ | انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت عام مدارس | ۱۵۲ | قطر نیہ میں ہندوستانی |
| ۱۵۳ | یورپ میں تعلیم پانوالے | ۱۵۳ | قطر کے احباب |
| ۱۵۴ | جامع ازہر | ۱۵۴ | غاز عثمان پاشا کی ملاقات مصنف |
| ۱۵۵ | کتب خانہ سرکاری | ۱۵۵ | کوٹہ جدیدی ملنا اور شغ و فرمان سلطانی |
| ۱۵۶ | قدیم یادگاریں | ۱۵۶ | کی فکر |
| ۱۵۷ | مزارات | ۱۵۷ | قطر سے روانگی |
| ۱۵۸ | مطالع اور اخبارات | ۱۵۸ | جہاز پر اب ناگوار واقعہ |
| ۱۵۹ | تھیں | ۱۵۹ | بیرونی |
| ۱۶۰ | کلب اور انجمنیں | ۱۶۰ | کی علمی ترقی |
| ۱۶۱ | مولد نبوی صلعم | ۱۶۱ | بیرونی |
| ۱۶۲ | اہل کمال اور مصنفین | ۱۶۲ | انجمنیں |
| ۱۶۳ | سفر کاخا ترمذ اور اہل عرب کے فیاضانہ اخلاق | ۱۶۳ | اہل کمال کی ملاقات |
| ۱۶۴ | حال کی عربی زبان | ۱۶۴ | بیرونی |

سفرنامہ و مصر و شام

اس میں علامہ اُن جنرل و کمپنر اٹھارہ برس کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں قیام
بیروت، بیت المقدس، قاہرہ و دیگر درجہ اولیٰ اقامتہ اور اپنی شہر کی عام اجمالی
تاریخ و مقامات مشہور عمارات سرشتہ تعلیم و العلوم اور مدارس۔ یورڈنگ اور طلباء کی
تربیت تعلیم مشون مصنفین اور تصنیفات۔ کتب خانے۔ اخبارات اور سالے۔ مشہور پاشاؤں
اور ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا
ہے آخر میں اُن الفاظ مولدہ کی مختصر سی فرمائش جو آجکل مصر و شام میں متعل ہو گئے ہیں۔
اور جن کے نہ جاننے کی وجہ سے لوگ۔ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

مَرْتَبَہ

شبلی نعمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَامِدًا وَاقْصِيًّا

در موسم گل - گر بہ گلستان نرسیدیم از دست ندادیم تماشا ئے خزان را
 رمضان المبارک ۱۳۸۲ھ میں نے قسطنطنیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب العلمانہ
 سفر تھا۔ اور چونکہ یہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چنداں ندرت تھی۔
 سفر نامہ لکھنے کا میرا ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آکر جن بزرگوں اور دوستوں
 سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب سفر نامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ
 ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس وجہ
 سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ لوگوں کا
 یہ تقاضا کچھ بجا نہیں۔ مجھ کو خود اپنی حالت یاد آئی کہ سفر سے پہلے قسطنطنیہ وغیرہ
 سیاح ملجاتا۔ تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا +

یہ اسباب تھے جنہوں نے مجھ کو ان اوراق پریشان کی ترتیب پر آمادہ کیا ورنہ ایسے
 عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفر نامہ یا کتاب الرحلت کا لقب دینا
 شیک طر فی سے خالی نہ تھا۔ سفر نامہ میں جس قسم کی اطلاعات لازمی اور ضروری ہیں بخیر ملک کی اعلیٰ
 حالت انتظام کا طریقہ عدالت کے اصول تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں
 سے ایک چیز بھی اس سفر نامہ میں نہیں۔ البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات
 ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونی چاہئیں۔ غرض جو شخص
 سفر نامہ کو سفر نامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس کتاب سے پورا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں ہی مزہ

آتا ہے اُن کی دعوت میں یہ ماحضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ صلا ید ماک کلاہ لا یدلک کلاہ +

میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی نقد فی یا لگی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصب حالت کے لحاظ سے مناسب تھی تاہم اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب شناسی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اُس سے مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے +

یورپ نے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے۔ ایک مدت تک وہ علانیہ اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف نظر آتا تھا اور اس وقت قبول عام کا یہی بڑا عمدہ ذریعہ تھا لیکن جب یورپ میں مذہب کا زور گھٹ گیا۔ اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے۔ تو اُس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب یہ طریقہ چننا مفید نہیں سمجھا جاتا۔ کہ مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اس کے یہ دشتہ اندہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اسلامی حکومتیں اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرت کے عیوب تاریخی پیرایہ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اور عام تصنیفات۔ قصیدوں۔ ناولوں۔ ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں اس طرح جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کمیادی سے بھی جوا نہیں ہو سکتے +

اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے ہوتا جاتا ہے لیکن اس دشتہ اندہ کو خاص ترکوں سے بحث ہے۔ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت تحقیق کے خیالات نہ پیدا ہونے بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آور و داکھا کر غنید کا نہ آتا +

یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس وجہ سے ان میں متعصب نیزک دل۔ ظاہرین۔ دقیق النظر و درجہ اور ہر طبقہ کے لوگ ہیں۔ لیکن ترکوں کے ذہن میں وہ اختلاف مروج بالکل نوازل ہو جاتا ہے اور ہر زمانہ وہی ایک صدا کی جھلک سے

مثلاً آج کل کے سچے سے سچے یورپین مصنف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترکی حکومت کے ذریعہ رقصہ کی گراں باری۔ صنایع و فنون کا بقدر کافی موجود نہ ہونا۔ اصلاح میں تہیہ کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی آسیریلج۔ ان تمام امور کو بالکل راست راست لکھتا ہے لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ خزانہ کا انتظام تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۴۰۵ تک ترقی کر جانا بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ ادائے قرضہ کے انتظامات۔ فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مع یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اُس کے حالات اور واقعات کی ایک نئی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب آمیز طریقے کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہے *

بے شبہ یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جن کو مختصر کے کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ ان کے گرد و پیش محلوں کا جو سرمایہ ہے۔ جو آوازیں ہر طرف سے ان کے کانوں میں آتی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے تقصی بھی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب جو نہایت تجھے صبر اور عام شخص ہیں اور مجھ کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آتے تو میں نے ان سے برسبیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ازہر کی سیر بھی کی؟ بولے ”مجھ کو اس کی سیر کا بہت شوق تھا۔ لیکن میرے رہنا کے سلطان عالی کے عہد میں جو علمی اور علمی ترقیاں ہوئی ہیں۔ اس کی تفصیل میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو قسطنطنیہ میں شائع ہوئی ہے۔ اور خاص بھری ترقیوں کے ذکر میں راسم بک اندی کا رسالہ خاں میں شائع ہوا ہے جس کا نام ”دور ترقی“ ہے۔

نے کہا کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگرچہ واقعہ محض غلط ہے
میں خود جامع ازہر میں ایک مینے زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی اہل بیت کثرت
مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے لیکن چونکہ یورپین مسلمانوں کا تعصب اور
تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب سے اُن صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے
میں کیونکر تامل ہو سکتا تھا؟

طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہا یا لکھا تو یورپ کے
نقارخانے میں اُس کی آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سولہ
برس قسطنطنیہ میں رہ کر دوازدہ سالہ حکومت عبدالحمید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے
اگرچہ اُس کے اعتبار کے لئے مصنف کی علمی قابلیت پندرہ سو برس کا تجربہ دریافت
حالات کے صحیح وسائل بہ تمام قرائن موجود تھے لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں
یورپ کی ہمزبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا۔ ہم نے تعلیم یافتہ
اشخاص کو اُس کی نسبت یہ کہتے سنا ہے کہ عیب نہیں یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے
خود ترکوں نے لکھی ہو یا اُس انگلش شہزادی کو وسطی انعامات نے ایسی کتاب لکھنے پر
مجبور کیا ہو لیکن یہی کتاب اگر ترکوں کے معائب میں ہوتی تو اُن اشخاص کے نزدیک
اُس کا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا۔ پروفیسر و میسر ہی نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی
تہذیب شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور
نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔

ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عالم لہجہ کی یہ حالت ہے لیکن ہم کو موقع کے لحاظ
سے ترکی کے سفراء و کافص طر پر ذکر کرنا چاہتے ہیں کہ یورپ کی تاریخی تفسیلات سرسری بھی بہت کچھ نہیں سفر ناموں
تاریخی سلسلہ بھائی گچھ ہے لیکن جب قندہ لچھ ہے اسی قندہ لچھوں کے احتمالات سے ملامت ہے +
ایک بڑی علمی جو عموماً سفر نامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزئیات کلیات

کا قائم کرنا ہے۔ فریں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ اُن کے اخلاق عادات۔ خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہے۔ حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہے اور واقعہ کے خاص اباب کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اس کو اس قدر فرصت مل سکتی ہے۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اسکی نسبت پہلے سے اُس کے خیالات و دستاویز یا خیالانہ ہوتے ہیں۔ وہاں پہونچکر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے۔ اور چونکہ ایسی جمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دینا جاتا ہے۔ ان قیاسات کے وقت دوحسن ظن یا سوء ظن جو پہلے اُس کے دل میں وجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص نزج حاصل ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہے۔ اور کسی قوم کو نہیں ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام سیاح یا پولیٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آئیگتا ہے تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربہ کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور میگزینوں میں اس نمونے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہے کہ گویا ہندوستان کی معاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔

ایسا اور بڑا سبب یہ ہے کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہوتا ہے اس لئے وہ ہر شخص سے جو اس کو ملتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا سرمایہ جیل کرنا چاہتا ہے اس تعیم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا متعصب و دقیق النظر ہے یا ظاہر بین کچھ پرواہ نہیں کرتا اور کرتا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے

اس باب میں اور بھی بے انتہا ہیں۔ اکثر یورپین سیاح جو قسطنطنیہ کا سفر کرتے ہیں۔ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان میں ان کو تیرنے کا اتفاق ہوتا ہے وہ وہاں کہیں جانا چاہتے ہیں ایک گاڑ درمیان ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف ان کو عمارات اور عجائبات کی سیر کراتا ہے بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع موقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا جاتا ہے یہ گاڑ عموماً عیسائی ہوتی ہیں اور وہ پیر۔ دور و پیر روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے ان گاڑوں کی محلوں میں قسم کی ہوتی ہیں ہر شخص خود اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے ویساچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی معزز خاتونیں جن سے مجھ کو ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ترکی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان کرنی تھیں تو مجھ کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہے۔ یا ناول کے طور کے تھے ہیں۔ فاطمہ خانم نے اس پر رائے دی ہے کہ ان بے چاروں کا کچھ قصور نہیں۔ گاڑ جو کچھ سیاحوں سے کہہ دیتے ہیں ان کو یقین کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے دوست جو جامع اذہر کی سیر سے محروم رہ گئے تھے ان کو بھی گاڑ ہی نے دھوکا دیا تھا۔

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں سے میرے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی بات تھی۔ اگرچہ اس اختلاف کے اسباب کے بیان کرنے میں اس قدر اطناب کہ بجائے خود ایک مستقل مضمون بن جائے موزوں نہ تھا۔

ترکی سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا یہاں ظاہر کرنا چنداں ضرور نہیں اس سفر نامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے۔ البتہ اس قدر کہنا ضرور ہے کہ

یہ بیانیت معزز تعلیم یافتہ خاتون جسے عربی فارسی ترکی کے علاوہ دوہ کی اور یونانی، فرنگ زبان اور عربی زبان کی تعلیم ملتی ہے۔ یہ وہی ترکی خاتون کی نسبت جس کی غلط معلومات حاصل ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے اس نے ناول کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام نسائے عربیہ ہے کتاب عربی میں ترجمہ ہوئی ہے اور اردو کے اخبارات میں پیش ہو کر دنیا کے اہتمام سے انگیزی میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا۔ اور محسن پریس علی گڑھ میں چھپا ہے۔

ساخت کی حیثیت سے مگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت ہاں بھی کچھ زیادہ مسکرت اور
 اطمینان کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ بہت سی باتوں میں ہندوستان کے
 مسلمانوں کے قریب قریب صحت سے اُن کو کچھ واسطہ نہیں۔ نجات میں ان کا بہت کم
 حصہ ہے۔ معمولی وکانڈا تک یہودی یا عیسائی ہیں۔ پُرانی تعلیم نہایت بہتر ہے اور ہوتی
 جاتی ہے۔ نئی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہے وہاں بھی ہے۔ پُرانی تہذیب
 اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے اور دونوں سے بلکہ کوئی مرکب مزاج پیدا
 نہیں ہوا ہے۔ پُرانے خیال والے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر ہیں۔ نئے مذاق
 کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں۔ ہمت۔ غیرت۔ جوش۔ غم۔ استغفال کے
 بجائے کل قوم پر (من حیث الاغلب) افسردگی سی چھائی ہوئی ہے۔ جو شخص جس حال
 میں ہے اُسی پر قانع ہے۔ موجودہ حالت تو یہ ہے۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک امرًا۔

یہ تہذیب

سفر کا ارادہ اور آغاز

جن نامہ میں مجھ کو ہیر و زراف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا۔ کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تخریک ل میں پیدا کی کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے اُن سے ایک ایسا سلسلہ تالیف ضرور طیار ہو سکتا ہے اگرچہ یہ غم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند وجہ اسباب سے دیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ نظر ہر اسباب ناامیدی سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ غم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گذشتہ سال میں عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تخریک اور تخریک کے ساتھ تکمیل ہوئی۔ پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا۔ یہاں تک کہ علاج سے تنگ کر تبدیل آب ہوا کا ارادہ کیا۔ چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے الموڑہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خط لکھے اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ سٹراٹلڈ۔ جو مدرسۃ العلوم کے پروفیسر فلاسفی اور میرے استاد ہیں (میں نے اُن سے فریج زبان سیکھی ہے) آج ہی کل لاہور جانے والے ہیں۔ دفعتاً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر۔ آب ہوا کی تبدیل۔ سٹراٹلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ چنانچہ اسی وقت صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ اُنہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہے سفر کے ضروری کاموں میں تم کو کافی مدد و ہنگامہ اُس وقت جہاز کی روانگی کو کل تین چار روز باقی تھے لہذا باوجود عذر نے نہ تو سخت تعجب ہوئے اور اکثر اُس نے سمجھا یا کہ اس جلدی اور بے مروت سامانی کے ساتھ اتنا بڑا سفر کونسی انشمنی کی بات ہے میں نے کہا کہ ہرچہ باد و بادیں کشتی در آب انداختم

کالج میں گریجویشن کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت ملازمت کے لحاظ سے مجھ کو تین مہینے کی پریولج شخصت کا حق حاصل تھا۔ اس طرح دونوں کو ملا کر۔ چھ مہینے کی شخصت

مل گئی اور ۲۰ اپریل ۱۹۰۹ء کو میں علی گڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرنلڈ اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے ایک دو دن پہلے جہانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جہانسی کے اسٹیشن سے اُن کا ساتھ ہوا۔ اور تمام راہ بڑے لطیف و مسرت سے گئی۔ مسٹر آرنلڈ نے حاجی رحمت اللہ بن واؤ کو جو بمبئی کے ایک معزز اور روشن ضمیر تاجر ہیں خطا کے ذریعے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدی تھی جس میں میری معیت کا بھی ذکر تھا چنانچہ آرنلڈ آنا ہمارے پہلے انتظام میں کسی قدر تیزی ملی ہو گئی ہم لوگ تیار خیمینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آرنلڈ میرا اور اپنا اسباب لیکر سٹن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی شبلی تونیس ہیں میں اُسکے اس نفوس پر جو کشف کے کم نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے کہا کہ ہم دو دن سے آپ کے لئے حیران ہوتے ہیں چلئے! حاجی صاحب آپ کا انشاء کر رہے ہیں۔ حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور ہم دونوں اُن کے باغ میں ٹھہرے۔ جس روز ہم بمبئی پہنچے اُسکے دو سکرون ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا اس لئے ہم نے اپنا تمام وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو سلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں اُن کی ریزنگ کر کے۔ کچھ کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے۔ اُس کا کرایہ پورٹ سعید تک سیکنڈ کلاس کا اٹلے تھا میں نے ریخت غلطی کی۔ کہ ریزنگ کسٹنہیں لیا۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ واپسی کے وقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے ارٹھلہ پوٹڈ یعنی ساؤتھ ڈیٹھ پڑے۔ پہلی مئی کی صبح کو ڈیٹھجے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا۔ اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سہا۔ پڑھ کر بندوستان کو خراجِ حافظ کہا۔ سیکنڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف نسل سے تھے یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک اسپینیز۔ ایک سیامی ۵

جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب بیعت

متحیر ہونی شروع ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دورانِ سوز و گداز کی ایسی سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی۔ دو دن غشی کی سی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم کبھی کبھی نارنگیاں لاتا تھا۔ کچھ کھا لو لیکن ان چیزوں کے دیکھنے سے اچکائی آتی تھی مگر آرنلڈ چائے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی لیکن قے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے اسرار سے میں نے بھی دو ایک بار چائے پی کرتے کی اور قافیہ محسوس ہوا تیسرے دن ہم سب اٹھ بیٹھے۔ ہم سنا کرتے تھے کہ سمندر کی ہوا تندرستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ درحقیقت بہار کا سفر سوغلاہوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت بہت ضعیف اور مضمحل تھا لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط و ہمتا تھا اور بھوک خوب لگتی تھی۔ ہم لوگوں کو پانچ وقت کھانا ملتا تھا یعنی صبح کو اٹھ بجے چائے۔ دو دوہ۔ لیکٹ۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں متعدد قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک بچے ٹفن۔ پانچ بجے ڈنر۔ جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بط۔ کیوتر۔ ہرقم کی پڈنگ تیرا و خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی بریف کی قفلیاں بھی ہوتی تھیں۔ رات کو نو بجے چائے اور یکھن۔ ہر دو کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دریا کے سیر و تماشے میں مشغول رہتا تھا۔ مگر آرنلڈ نے عربی پڑھی شروع کر دی تھی۔ ہم سبے ساتھ جو اسپین کا عیسائی تھا۔ مگر آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلتا تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور تحقیر کے ساتھ عربی حروف کو نہایت بے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے۔ اگرچہ مجھ کو اُس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا۔ لیکن جو قوم ایک مدت تک نلت کے ساتھ عرب کے زیر دست رہ چکی تھی عرب اور عربی زبان کے ساتھ اُس کا یہ سلوک بیجا نہ تھا۔

سفر نامہ

ایک عیسائی کہ
عربی زبان کے
ساتھ تعصب

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرند جانور ذبح نہیں کئے جاتے اور مولوی مسیح اللہ خاں صاحب نے اپنے سفر نامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرند کے گوشت کھانے سے پرہیز کیا مگر آرنلڈ نے مجھ سے اس کا سبب دریافت کیا میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منجھٹہ حرام ہے۔ بولے کہ اس جہاز پر ذبح کئے جاتے ہیں۔ گردن مرڈ کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ شرعاً ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی۔ میں خود گیا۔ اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کرنی والا عیسائی تھا وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا تھا۔ صرف گردن پر چھری پھیرتا تھا۔ اگرچہ خفیوں کے ہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے میں شافعی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے +

جہاز پر مسٹر آرنلڈ وہ آرنلڈ نہیں رہے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ مترانت تھے نہ وہ کم آئینہ۔ اکثر ہنس مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کھیلتے اور جہاز کی چھت پر اچھپتے کودتے چلتے۔ میں نے حالات سفر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی فضا کچھ ایسی دلچسپ اور نشاط انگیز ہے کہ موزون طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ لگنا اٹھتا ہے +

۴ مئی ۱۹۲۷ء کو جہاز عدن پہنچا اور کنارے سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا۔

عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ سامی قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتذل حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے گاتے ہیں۔ کچھ آپس میں ملکر چنڈے معنی الفاظ کہتے ہیں اور بغلیں بجاتے جاتے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ دو آبی۔ چوٹی۔ پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔ سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں۔ اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا لیکن میری کچھ اور حالت تھی چونکہ غلطی سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عباد ہیں۔ اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں

یہ جہاز ذبح کئے جاتے تھے

سامی قوم کے مبتذل حرکتیں

اُن کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی مبتذل۔ ناموزون اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ عزت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکات سے اُن کو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میرا دل بھرا آٹھا یہاں تک کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ قمر یا عمر۔ آرنڈ پاس تھے میری تغیر حالت پر ان کو خیال ہوا میں نے دل کی کیفیت اور اُس کا سبب بیان کیا۔ ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور چُپ ہو رہے۔ شہر میں جا کرب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ شمالی قوم عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور رنج تھا جس کی وجہ سے میں نے قصیدہ سفریہ میں اس کجخت قوم کی سخت ہجو کی ہے اور حقیقت وہ اس کے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں شہر کے اندرونی حصے کو نہ دیکھ سکا ہندوستان کو خط روانہ کئے۔ ایک خط کے سرنامہ پر یہ اشعار لکھے جو اُسی وقت موزون ہوئے تھے۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| چوں کمر بستہم بجزم ایں سفر از روی غم | دشمن ہم دوست را در پیچ و تاب انداختم |
| ہر کسے را بس گفت آمد کہ حاصل صیت ازیں | تا چراغ خود را بدیں سال در غلاب انداختم |
| ہر کیے پند ہمے داد وہے گفتے کہ من | زیں سخن از عارض معنی نقاب انداختم |
| چوں لجاجت را ز حد بردند گفتم بس کنید | ہر چہ با د اباد من کشتی در آب انداختم |

عدن کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعے سے یہاں رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ بیٹیوں اور بقالوں کو ایں ترویج مکتبہ بنی بولتے دیکھ کر عجب مزہ آتا تھا۔

یہاں کی زبان گو عربی ہے۔ لیکن نہایت ہیودہ اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آج کل تمام مکاؤں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے۔ قدیم عربی نہیں رہی۔ لیکن عدن کی

زبان سب سے نرالی ہے۔ دوچار معمولی الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ غالباً یہاں کی زبان ایک مدت سے جنہوں کے اختلاف کی وجہ سے خراب ہوتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مفقود سی بجو عرب کا ایک نامور سیاح گزرا ہے اور جس نے چونتہنی صدی کے آغاز میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے جغرافیہ میں لکھتا ہے کہ عدن میں جو قومیں بستی ہیں ان میں زیادہ اہل فارس ہیں۔ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے کاف پڑتے ہیں اور جلیب کے بجائے رجبینہ و علی ہذا جب علامہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا تو مرہٹوں اور گجراتیوں کے اختلاف کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک جرمن ہمارے چار پر سوار ہوا۔ جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم ہے۔ اور تانتا تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جا رہا ہے سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں بے تکلف بات چیت کر سکتا ہے جب وہ ہمارے افسروں سے ٹالین میں آئلڈ سے انگریزی میں مجھ سے عربی میں گفتگو کرتا تھا تو مجھ کو سنت تعجب اور رشک ہوتا تھا۔ کھانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سبک تر جمان بنتا تھا۔ اس نے عربی و فرقہ کے جنگلوں سے بہت عجیب غریب جانور ہم پہنچائے ہیں۔ ایک بڑے بچھرے میں افریقہ کے بندرتھے جنکی سیٹ معمولی بندروں سے کچھ الگ تھی۔ ان میں زیادہ تر تعجب انگیز یہ بات تھی۔ کہ جب وہ کسی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر غل مچاتے۔ تھے۔ تو ان کی آواز سے بعض حروف مفہوم ہوتے تھے۔ میں نے اولاً خیال کیا کہ ہم لوگ جس طرح مثلاً بلی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی اسی قسم کے فرضی الفاظ ہیں۔ لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف ل اور یا یا کی کی آواز محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے۔ میں نے میٹر آرنلڈ سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی

تصدیق کی۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے یورپ میں بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا
ہے کہ بندر بھی بول سکتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تجربے
اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند معروضات دریافت کئے ہیں *

عدن سے چونکہ دلچسپی کے لئے سامان پیدا ہو گئے تھے۔ اس لئے ہم بڑے
لطف سے سفر کر رہے تھے۔ لیکن دوسرے ہی دن ایک پُرخطر واقعہ پیش آیا جس نے
ہم سفر سے دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا۔ مینی کی بیج کو میں موتے سے اُٹھا تو ایک
ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو واقعی کپتان اور جہاز کے ملازم
گھبرائے پھرتے تھے اور اس کی درستگی کی تدبیریں کر رہے تھے۔ انجن بالکل بیکار ہو گیا
تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہا۔ سہ چل رہا تھا۔ میں سخت گھبرایا اور
نہایت ناگوار خیالات دل میں آئے۔ اس انتظار میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا
مسٹر آرٹلڈ کے پاس گیا وہ اُس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے
تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے! بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا
ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ خطر اب نہیں! بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے!
فرمایا کہ جہاز کو اگر برباد ہی ہو نا ہے تو یہ حضور! اس وقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور
ایسے قابل قدر وقت کو رایگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔ اُن کے اعتلال اور جرات کے
مجھ کو بھی اطمینان ہوا۔ آٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور بدستور چلنے لگا۔

۱۲ مئی کو جہاز سوئیز نہیچ اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹھہرا۔ مصری عرب پنیر کھجور۔

روٹیاں بیچنے کے لئے لائے۔ ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں
باتیں کرنی شروع کیں۔ مجھ کو تعجب ہوا۔ اور جب یافت سے معلوم ہوا کہ اس نے کبھی ہندوستان
کی صورت نہیں دیکھی تو اردو کی عالمگیری، چھبڑا، اور بھی عجیب ہوا۔ ۱۴ مئی کو ہم پورٹ سعید
پونچے اور نہایت افسوس کے ساتھ مجھ کو مسٹر آرٹلڈ سے جہاز موٹا پڑا۔ مینی سے میں خبر بُدلی

نیک اور راز

سفر نامہ روم و مصر و سام

تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہنچکر یہ خیال ہوا کہ برٹنڈری تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں کے ساتھ اور زبان اور ملک کی جنسیت کی وجہ سے ہر کام میں قوت ہوگی۔ اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسکیم بالکل بدلدی اور ارادہ کر لیا کہ شام کے راستے سے قسطنطنیہ جاؤنگا +

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ کل کمپنی کا ایک ٹرانم اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر آیا۔ جہاز کنارے سے ذرا فاصلہ پر ٹھہرا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کے اُتارنے کے لئے کل کمپنی کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اُترنے کے وقت ناخبر بہ کار آدمی کو سخت مصیبت پیش آتی ہے جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں اور مسافروں کو سخت پریشاں کرتے ہیں۔ ان کے بھوم شور و غل اور اسباب کی چھینا چھٹی میں۔ مسافر بالکل بدحواس ہو جاتا ہے۔ بہزار وقت کنارے پر پہنچا تو گھنٹوں کرایہ کی بحث اور تکرار رہتی ہے۔ ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ کل کمپنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے +

ہم کنارے پر پہنچنے تو شیمویل نے چوپیلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا ٹھاڑھہ کر ہم سے شیک ہینڈ کی۔ یہ شخص قوم کا یہودی ہے اور کل کمپنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے لئے متعین ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرنیچ۔ نہایت بے تکلفی سے بول سکتا ہے لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے ہم اُس کے ساتھ دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان برب دریا ہے اور میز کرسیوں سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میز پر ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات

ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس سے ٹکٹ بدلوانے کی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں اتر چائیں اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لیں تو جو راند کرایہ ہم براڈریزی تک دے سکتے ہیں وہ مجھرا لے سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا کہ اپنی کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ جا سکتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۴۲ روپے اور دینے ہونگے میں بہت خوش ہوا اور اس کارگزاری کے صلے میں آٹھ روپے اس کے مندر کئے۔ یہ بھی جس تعلق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا یہاں اس وقت طیارہ تھا اور نہ پندرہ دن تک پورٹ سویڈن ٹھہرنا پڑا۔

پورٹ سعید ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں جو حصہ دریا سے متصل ہے اس میں عموماً یورپین سوداگر رہتے ہیں اور نہایت بڑے بڑے جہل قہوہ خانے اور قصبیہ وغیرہ ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریا کے کنارے پر ہے اور بہت ہی چمک چمکا ہے۔ نہایت تزیین کیے۔ اٹھ رنگ مرمر کی تختی کی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ۔ چائے۔ قوس۔ مکھن۔ ہر وقت طیارہ رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ تر یہاں کے صلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ تمام چیزیں نہایت پست حالت میں ہیں، ہوٹل کے بجائے باجیوں کی کثیف دکانیں ہیں وہ اول اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور تعجب کی نگاہ سے دیکھتا تھا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی (درمیان شریفین کی زیارت گوہر سے پہلے شرف ہو چکا تھا لیکن خدا کا حکم ہے۔ اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا ہوں) جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ الحمد للہ ان مکوں میں مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں۔ لیکن یہ یقیناً کھینچا ہوا کلمہ ہے کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہے۔ اسے شہر میں ایک بھی عمدہ مکان یا بلند عمارت کسی مسلمان

پورٹ سعید

کی نہ تھی، افسوس بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پر راست + البتہ یوہن آبادی کے خانے پر ایک شاہی مسجد ہے اور وہ بہت پر فرحت اور شاندار ہے +

مٹوڑی دیر باز میں پھر پھر آکٹسٹنٹینہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا۔ شیمویل اور مسٹر آرنلڈ ساتھ تھے۔ چونکہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا۔ اس لئے فرسٹ اور سکٹ دونوں درجے عیسائی حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو ڈر ہے کہ تم کو تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اور اس لئے ضرور ہے کہ ان میں تعصب ہو تم غیر مذہب غیر قوم۔ تمہاری محبت ان کو کیونکر گوارا ہوگی لیکن مجھ کو تجربے کے بعد غلام ہوا کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ لوگ پابند مذہب تھے۔ لیکن فرینچ اور اٹالین تھے۔ انگریز نہ تھے اس لئے کم امیزی اور فاتح و مفتوح کا امتیاز جو فاتح قوم کی مخصوص صفتیں ہیں ان میں بالکل نہ تھیں مسٹر آرنلڈ مٹوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تمہائی میں اب کیونکر گزرتی ہے +

۱۵ مئی کو جہاز باغہ پونچا۔ ہمکے اکثر یورپین ہم سفر یہاں اتر گئے بیت المقدس یہاں سے صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا۔
۱۶ مئی کو بیروت پہنچے۔ یہاں جہاز ٹھوگا دو دہرے کم نہیں ٹھیرتا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اس لئے میں اُس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا۔ کنارے پر پہنچکر بڑی وقت پیش آئی۔ کہ وہاں تذکرہ یعنی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں دیتے تھے میں ہندوستان سے اس عجلت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ پچھلے تو میں بہت گھبرایا کہ افسوس یہ میری غفلت میں رہی جاتی ہے لیکن پھر خیال آیا اور میں نے ان لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھیرنا نہیں چاہتا صرف یہ کرنی مقصود ہے۔ ان لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیونکر ہچا تاکہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ غریب الوطن سمجھ کر ہرمانی کی اور ایک آدمی ساتھ کر دیا۔ کہ یہ شہر کی ریر کر ادیگا +

بیروت کی سیر

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ فطنینہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک زور قیام کرونگا۔ اس لئے اس دفعہ صرف سرسری طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزرگاہ عام پر ایک قہوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک ہاں ٹھہرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا جب کوئی شخص شان شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر سوار سامنے سے گزرتا تو میں اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے؟ اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ ”عیسائی“۔ یہاں سب سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی کہ تمام دکاندار اور پیشے والے حتیٰ کہ قلعی اور مزدور بھی نہایت خوش وضع اور پاکیزہ لباس تھے تین چار گھنٹے ادھر ادھر پھر کر واپس آیا۔ ایک اٹھتی رہنما صاحب کی نذر کی اور ان سے رخصت ہو کر جاز پر پہونچا۔

پورٹ سعید سے

حالت سفر میں

ایک تغیر۔

پورٹ سعید سے سفر کی حالت میں جو متحدہ ہوا وہ یہ تھا کہ بمبئی سے پورٹ سعید تک ہمارے کوئی مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہونچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور بیروت میں تو سارا جہاز شامی عربوں سے بھر گیا۔ بد قسمتی سے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی مسلمان تھے۔ میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا۔ یہ مجمع دیکھ کر صدمہ سے زیادہ خوشی ہوئی۔ فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اول اول مجھ کو ان لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آئی۔ یہ لوگ چھت پر جا بجا پھیلے ہوئے تھے اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں میں بڑے شوق سے ان کے پاس گیا لیکن وہ مطلقاً متوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہوا اس نے ایک بار انکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن نیچی کر لی۔ مجھ کو اس بد اخلاقی پر سخت تعجب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی مہاں نوازی کی کیچھ تعریفیں سنی تھیں ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ حرمیہ کے چند طلباء تھے جو رخصت لبیک

کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت کسائی سے فتح کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں
 وہی رہیں۔ ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب ہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور عمارتیں تعمیر کیں
 ایک ت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر مکمل کیا گیا۔ پھر
 ترکوں نے شہر میں عیسائیوں سے واپس لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم و روس
 کے آخر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب یہی ملتا رہے گا
 چنانچہ اب ہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے +

اس جزیرہ میں لرنکہ۔ اور لماصول و دیگرے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہانہ دہلی تھوڑی
 دیر کے لئے بند کرنا ہے۔ میں نے لماصول کی سیر کی چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے
 راہداری کے پروردانہ کی پرستش جوڑ تھی میں داخل ہوا۔ تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن میں
 شہزادی عکن تھی غائبانہاں کے لوگوں نے یہ فتح کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ
 تعجب دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو شاہیوں کی بھیڑ لگ جاتی رہے پہلے میں جامع مسجد
 میں گیا مسجد کے متصل ایک کتبہ۔ وہاں ایک کلمی صاحب نہایت باوقار اور خوش لباس تھے ابتدائی
 صفوں کو درس دے رہے تھے میں نے سلام علیک کی۔ وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی
 سے سامنے آ کر چائے پانی کا پیش کیا۔ لڑکے چائوں پیش بھیجے تھے میں بھی انکی برابر بیٹھا گیا
 مولیٰ صاحب کے اشارے سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں میرے دل پر عجیب
 اثر ہوا خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریستان! کہاں بھر رہم کے دور دراز جزیرے! اس
 مقدس کلام قرآن میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک قی قوت بنکر دوڑ گئی اور آج تک
 باقی ہے۔ وہ مصروف لڑکا خوش سخن بھی تھا۔ اور اصول قرات کے مطابق پڑھتا تھا اتفاق سے
 آیتیں بھی خوش تھیں۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری ہی۔
 اگرچہ پندرہ سو لڑکے انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت علی کے لحاظ سے
 یہ انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات کے

حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا بہت خلیق اور باوقار آدمی ہیں۔ تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی نظام کے مطابق ہے۔ تمام مکتبوں اور مدرسوں میں ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس مکتب کا میں نے بھی ذکر کیا اُس میں قرآن مجید فقہ کا ابتدائی رسالہ تیارخ - جغرافیہ - درس میں داخل ہے اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے قسطنطنیہ سے واپسی کے وقت بھی میں اس مکتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اُس وقت تک تشریف نہیں لائے تھے دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آتے۔ ایک نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے میں نے کہا ہندوستان - بولا - ہندوستان ایک سچ ملک ہے۔ خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگا۔ میں نقشہ میں دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سلنے آویزاں تھا۔ اُس نے ایک سرسری نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی پکھڑکھا۔ ہاں یہ ہے۔ اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ تھی اس لئے مجھ کو ابھی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ کون ہے۔ بولا افسدہ۔ آفسدہ ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب میم مشکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں میں نے کہا۔ یہاں تو انگریز حکومت کر رہے ہیں۔ بولا کہ ہاں ستا چری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے ہیں۔ انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس اندر سچائی اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی + یہاں کی زبان ترکی ہے اور یہاں سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے اس سے ترکوں کی حکومت کی سلطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ممالک مفتوحہ کی زبان تک بدل دی ایسا تو کوچک اتنا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت عیسائی آباد ہیں چکی زبان کسی زبان میں یونانی یا لاطینی تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سپرس کے مولوی صاحب اور قاضی صاحب جن کا میں نے ذکر کیا اگرچہ عربی و بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے

البتہ معمولی جہلے سمجھ لیتے تھے اور اسی سبب پر میں نے ان سے بات چیت کی تھی +
مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا
لیکن ہر طور سے قیاس ہونا تھا کہ ابھی نہیں جس قدر بلند مکانات یا عہدہ و کائنات نظر آئیں
دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں +

۱۸۔ مینی کو ہمارے دو دس ہونچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرایا پھوٹا سا جزیرہ ہے جسکی موت
ہمارے قدیم مورخوں نے ساٹھ میل بیان کی ہے اور جزیرہ تترجہ سوسائٹی علمی گروٹھ میٹل چالیس میل
اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ قلعہ فتوحات میں سے ہے امیر معاویہ کے عہد میں اس میں
فتح ہوا اور کئی وقت بہت مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ سے یہاں کی سیرکاشاق تھا
لیکن قبرستان کے ات کا وقت تھا اور ہمارے والوں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زیادہ
پرستی کہ وہاں کے قوت بھی اتفاق سے یہی سبب پیش آئے اور اسکی میرے ہاں محروم رہ گیا +
۲۰۔ مینی صبح کے وقت از میر پونچے چونکہ یہ ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے ہمارے دو روز تک
یہاں مقیم رہا میں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ ہمارے اتر اکنار پر وہی تذکرہ (پڑا) رہا ہاری کی
باز پرس تھی لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چند اں رحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جس کو انگریزی میں
سمزما کہتے ہیں ایسا ہے کو چاکا صدر مقام ہے اور اس صوبے میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی
شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی واقعات کے لحاظ سے بھی ایک ایسا دگا مقام ہے جو سرخو یونان کا
مشہور شاعر گزرا ہے اور جسکی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اسکی قبر یہیں ہے۔
سات مقدس گرج جن کا ذکر انجیل کے سفر ویامیں ہے ان میں سے ایک اسی شہر میں تھا۔ زمانہ کے
انقلابات نے اسکو دس فوہ تباہ و برباد کیا تاہم اسکی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے اطراف کی زمین
نہایت سیر حاصل ہے اور خود شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے یہویشہ بیسویں خانی اور بابائی جہاز
بندرگاہ میں جو رہتے ہیں یہاں بھی عیاں جاری ہے اور وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے +
اسلامی آثارت بکثرت ہیں۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے

کم نہیں جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں +

جہاز سے ہم اترے تو نہایت بلند اور شاندار عمارتوں کا سلسلہ نظر آیا جو دروز تک مستقیم دریا کے کنارے کنارے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہٹل، تھوہ خانے، تھیٹر، باج گھر اور عیسائی تاجر کی دکانیں ہیں اور نہایت خوش منظر اور پر فضا ہیں۔ ان کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سیلہ یا شاؤ کی تقریب سے قہوہ خاؤں اور باج گھروں کے علاوہ طرک پر کثرت سے مجمع ہوتا ہے اور جہر جاؤ نمہ و سرو دکا آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارات کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس قدر بلند اور علیت ان عمارتیں ہیں کہ ان کے کیندین نہیں دیکھیں۔ اس محلہ کے تمام گلی کو چے نہایت صاف اور ہموار ہیں +

اس محلہ کی میرے فلوں ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آسپول کی کثرت سے ہرگز ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تمام سڑکیں ناہموار و نا صاف ہیں اور گلی کوچوں میں تو بجاست اور کچھ کی وجہ سے سڑک چھانٹھل ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام دکانوں میں یہ سبیل کا انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترک کر کے ایک نہایت قابل انتظام ہے۔ چلتے چلتے ہمارے شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک نان باٹنی کی دکان پر جائیں۔ تب کہ اگرچہ شہر باریکی لیکن ان کے ہمارے شریک ہو ان نان باٹنی کے لحاظ سے ہمارے ماضی کو بند دستان کے نان باٹنیوں اور انکی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آرائشی کی پیروی ہے کہ متحدہ چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ یہ میزوں پر نہایت صاف چادر بچی ہوئی ہے دیوار کے ایک کونے میں ٹوٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دایس طرف صابون اور تولیہ رکھا ہے۔ یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے۔ اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہٹل کہا جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور شان ہیں۔ لیکن اس قسم کے ہٹل میں عموماً عیسائیوں کے ہیں + میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی لیکن چونکہ جمعہ کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے۔ نماز جمعہ جامع حصار میں پڑھی۔ یہ سچہ پر تکلف اور آراستہ ہے۔ چھت پر طلائی نقش و نگاریں بڑی خوبی سے ہیں کہ صحن کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر گھنے لگے ہیں جن کے اوقات نماز

معلوم ہونیکے ساتھ مسجد کی زیبائش بھی ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اسکی تقلید کیجاتی تو اچھا ہوتا خطبہ نمازیں یہاں بعض جہتیں ہیں۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ دونوں ہیں خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکت جاتا ہے۔ اُس وقت چند اشخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے ہیں۔ یہ چپ مچتے ہیں تو خطیب پھر شروع کرتا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے نمازیں عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں جمعہ کی نمازیں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے +

نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں کتب خانہ میں گیا۔ یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کے کونے میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الماریاں ہیں نماز کے بعد اکثر علما اور ارباب تصانیف یہاں بیٹھتے ہیں جس وقت میں پہنچا اصحابِ بیل تشریف فرما تھے۔ مولانا مصطفیٰ آفندی امام جامع مسجد مدرس مدرسہ حبرہ آفندی مدرس کتب اعلیٰ مولانا سعید شکر علی بابک حسنی آفندی ابنِ ہتم تعلیمات سلام علیک اور مزاج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ ابھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کرتے تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑ جائے میں نے خوشی سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی اور وہی مشہور شہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ یہ لوگ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و زکرہ کا یہ طریقہ عموماً رائج ہے اور نہایت شائستہ طریقہ ہے صہبی شخص کو علمائے گردہ سے ملنے اور ان سے ربط و ضابطہ پیدا کرنا اس کے زیادہ آسان اور مفید کوئی ذریعہ نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ ناظر نفسانیت اور ترفع کے لحاظ سے نہیں ہوتا بلکہ انشائے تقریر میں اگر ان کو اندازہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مخاطب اعتراض کو بردہا نہیں ہو سکتا تو قصداً دوسرے اندازہ کر چھیڑ دیتے ہیں اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ بنیں۔ بعض جگہ تو انہی کی بدولت مجھ کو ایسی دشواریوں سے نجات ملی جن سے ہائی کی اور کوئی تہذیب زدہ

۱۲۱ مئی کو شام کے قریب جانے لنگر اٹھایا۔ یہاں قسطنطنیہ تک کوئی بڑا اسٹیشن نہیں ہے بعض
 بعض مقامات پر جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی
 ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت جنگی آلات فراہم ہیں۔ چنانچہ قلعہ ایک مقام ہے جہاں تین قبضہ
 قلعہ ہے لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد فلاح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کرنے کا غم کیا تو اس وقت توپ اور
 گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈھالیں اور ٹیپ کا گولہ بنوایا جن میں کچھ یادگار کے طور پر
 اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے پختہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم
 نہیں۔ از میر سے قسطنطنیہ تک دبا کے دو دنوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور دمدمے طیارے گئے ہیں جن سے
 کثرت سامان جنگ موجود ہے کہ قومی سے قومی سلطنت بھی اس اتنے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا
 قصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور دمدمے حرفارح کے عہد کے ہیں۔ یہاں موثر نشانہ جب قسطنطنیہ کی تخی کے
 ارادے سے بڑھا تو وہاں جا ہی جنگی چھاؤنیاں بنوئیں اور قلعے اور دمدمے طیارے لیکن یہ تمام تفصیل
 لوگوں کی زبانی روایت ہے میں نے تاریخ سے اسکی تصدیق نہیں کی ہے +

چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب و غریب شاد کیجا جہاز تیزی سے جارہا تھا کہ دو گہرائی میں
 ایک لڑہ سا چھوٹا نظر آیا تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف
 دوڑی آرہی ہیں۔ قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ہوئیں۔ ان کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا
 جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جارہا تھا لیکن برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جہازیں چڑھتی
 تھیں تو بڑے زور سے پھنکارا کرتی تھیں۔ اس وقت پانی میں فوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریباً دو تین
 میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دو تین تمام لوگ حیرت و تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ
 ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی اس لئے اسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش
 میں جا پتی تھیں کہ جہاز ان سے بڑھنے نہ پائے۔ وہاں کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ اور اس وقت
 دریافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک فو اتفاق سے پچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے ملازموں
 نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دیا میں ڈال دی تھی۔ اسی کی طبع پر جب کوئی جہاز دھڑ سے گزرتا

ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آجاتی ہیں اور دوڑنک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں +

۱۴۔ مئی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے۔ جہاز نے لنگر کیا یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل میں میرے حواس جاتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال نہ تھا (اس کی وجہ آگے چل کر معلوم ہوگی) اور سڑوں پر نادانیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت پہ ہوئی کہ شامی احباب جن سے ہرقم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی ان کو کالج میں پہنچنے کی جلدی تھی اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ مجھ کو اکیلا پا کر ملاحوں اور قلیوں نے اور بھی دق کرنا شروع کیا میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی جنبت کی وجہ سے یہ وقت ہے تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس نسبت و عمل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی اکثر سفر جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خانہ ساماں کو اسباب پیر و کیا اور اس سے کہا کہ میں شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں تب اسباب جہاز سے اتاروں شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی میں بھی ان کے ساتھ ہو لیا۔ کنا سے پرندہ کرہ کی پرس جو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ غرض ہزار وقت۔ ہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہاں جاؤں ایک شامی عرب جبکہ نام عبدالفتاح تھا۔ کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے ان سے اپنی پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں“ انہوں نے کہا کہ ”میری حالت بھی تمہارے قریب قریب ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا لیکن واقفیت اور اجنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور سچ پوچھے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دیا ہوا چھتھی +

میں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے، لیکن اولاً تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی پچیس روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر بلکہ قریباً تمام عمارتوں میں یورپین آباد ہیں جو اسٹینول سے دور ہے اور جامع مسجدیں کتب خانے۔ مدرسے۔ مکاتب جس قدر ہیں سب اسٹینول میں ہیں +

ہوٹل کے بعد خانائیں یعنی سرائیں ہیں لیکن یہ سرائیں ہندوستان کے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ یہاں بڑی بڑی سرائوں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً دسیج اور پرفضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نواز کا پلنگ۔ توشک۔ چادر۔ لحاف اور ضروری چیزیں مہیا رہتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنہ کرایہ ہوتا ہے + تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں یہ مکانات اکثر دو منزلیں سے مزین ہوتے ہیں ہر درجے میں متعدد کمرے اور ہر کمرے میں میز کرسی۔ کوچ۔ لپ۔ فرش۔ پلنگ۔ توشک۔ لحاف۔ تنکیہ مہیا رہتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ہوا سے ہیں تین تک ہوتا ہے۔ ان مکانوں کے مالک یا امبارہ دار عموماً عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں مکانوں میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے +

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا۔ لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خان یعنی سرائے میں جا کر ٹھہرے اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھو لایا۔ چھ سات دن تک ہم اس خان میں رہے پھر باغلی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا + خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن۔ کے ساتھ میں۔ نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان کے آدمی پچھلے مشق میں حضرت خالد نقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں۔ جن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر بارود ہے کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے خاک مندوستان کے تریٹ یافتہ یعنی حضرت سہرا

جان جانان ہلوی کے مرید تھے شیخ عبدالفتاح انہیں کے بھتیجے ہیں۔ اور اس تعلق سے لوگ انکی قدر و منزلت کرتے ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں شامیوں کا ایک بڑا گروہ ہے وہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہو گئی اور ان کے ذریعے سے مجھ کو بھی اُن لوگوں سے تعارف ہوا گیا۔

ایک دن شیخ علی ظبیان جنکے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ عبدالفتاح سے ملنے

آئے میں بھی اُس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ رسکات المتعدی جو میری قریب تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے سلسلے رکھا ہوا تھا انہوں نے اُٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ”آہا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انہوں نے اُسکے مصنف کی نسبت

کہا تھا ”شُکْرُ اللَّهِ مَسَاعِيَهُ“ شیخ علی ظبیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اُٹھ کر بڑی گرجوشی سے ملے اور نہایت لطف نہرانی سے پیش آئے مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی۔ اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس مہر سی میں اتنا ذریعہ تعارف بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی ظبیان نوجوان آدمی ہیں۔ فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف و المختار (مشہور بہ شامی) کے

نواسے اور شاگرد تھے۔ اگرچہ اُن کو اکثر علوم متداولہ میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے ایک غیر متداولہ تصنیف سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر اُن کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشائے موصوف اُن کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اُس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی۔ لیکن شیخ علی ظبیان کی تمکساریوں نے تمام تر ذواتِ دل سے دور کر دیئے۔

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا۔ اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزون تھا۔ لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارضی) نہایت بد معاملہ اور اوارہ مزاج تھا چند روز کے بعد میں نے دوسرا

مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک ہیں ہاں بیان مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی۔ اگرچہ اُس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی بالین تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص اُنس رکھتی تھی *

کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عجیب نہیں ہیں نے اکثر معزز عمدہ دکانوں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ میز و کرسی ہاں بھی ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔ جہاز پر جو میں نے قصیدہ لکھا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے حالات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوالے بخوبی سمجھ سکیں گے اور اُن کو زیادہ لطف و مزہ آئیگا۔ میں اس قصیدہ کو بتامہ یہاں نقل کرتا ہوں *

قصیدہ

روزگار بیت کہ میداشتہم آہنگِ سفر
خواستہم تا بسوئے روم شوم راہِ سپر
لیک تا خیر بھی رفت بفسر آن قدر
کہ فلاں جز موس خام نہ دار و دسر
بتے تکلف بفسر حبت بہت است کمر
چوں میسر شود آں را کہ نہ ز درت و نہ زند
ناگہاں شاہد مقصود و درآمدِ دور ؟
کہ از وہم و گماں نیز بنی دہشتِ خبر
بودم از نعمت تپختہ دل و تفتہ جگر

بہر تکمیل فن ہم پے تحصیلِ عبر
فارغ از حج و زیارت چو مرا کرد خداے
گرچہ من گرم طلبِ بودم و بس مستحل
دیر آں مایہ نند آخر کہ حدوداں گفتند
روم گوئی دوسہ گامست کہ ایں خام طبع
رہ چنیں دور و دراز و سفر ایں مایہ خلیہ
من دریں غصہ و غم خون جگر می خوردم
اتفاقے عجیبے گشت مرا عقدہ کُشائے
یک دم مشیتِ یک زانکہ زم کوں حسیل

چوں ستوہ آدم از تنب بدل آمد که مرا
 غم دیرینه بیاد آمد و گفتم چه خوش است
 آرملد آنکه رفیق است و ہم آستا و مرا
 گفتم این صحبت دایں واقعہ نادر افتد
 چوں ازین داعیہ مردم ہمہ آگہ گشتند
 ہمہ را مہر بجنبید و بدر آمد دل
 دل بہجران منہ در رسم و قارا گذار
 روز کے چن بیاسائے و پیش ساز بدہ
 پاخو از نقد ہم از امتحان مایہ بگیر
 مصلحت نیست کہ این را تو تناسیری
 گفتم این جملہ کہ گفتید بود مصلح
 مروایں مرحلہ گامے کہ فرمایش نہاد
 الغرض از رمضان بست و ششم بود کہ من
 اوفتاوم بدرہ کوہ و بیابان یک چند
 زحمتے صعب کشیدیم کشتی دو سه روز
 کس نیارست مرش باز گرفت از بالین
 بنوہ مایہ آزار یکشتی چپیزے
 نان خورش بود ز هر کونہ ہتیا مارا
 گرچہ من زال می پا لودہ نیا لودم لب
 ہفتم ماہ ہئی چوں برسیدیم عارن
 من فرود آمدم دروئے ہشتر آوردم

چارہ جز نقل مکان هیچ نباشد ایدر
 کہ بیک حیلہ و دوتا کار بر آرد و ادر
 ہم دریں عرصہ ہا نگنجد ہی خواست سفر
 پس بعزم سفر از جائے مجبم مضطر
 ہم بیازان و بحرین و دطن فتن خبر
 جملہ گفتند کہ این رحمت بیضر و مہر
 درخواہی کہ کشتی پلائے ازین راہ گزر
 سازد برگ سفر آن گونه کہ باشد و رخو
 کہ اگر دیر بمانی بنود، هیچ خطر
 لا جرم خاومکے نیز بہراہ ببر
 لیک طالب بنود در کرد نفق و ضرر
 باز پس مے نہ کشد گر ہمہ مرگ آرد بر
 گرم برخواستم از جائے و شدم راہ سپر
 پس کشتی بنشستم من و یاران و گر
 بسکہ از موج بہر لحظہ شدی زیر وزیر
 کس نہ یارست جد اگر خوش از بستر
 غیر ازین محنت سه روزہ کز دینیت سفر
 از کباب بڑہ مرغ و مے و نقل شکر
 دیگر اں لیک علی الرغم زدیمے ساغر
 کشتی آسود و بیداخت زمانے لنگہ
 تا خبر جویم ازین ملکات از بد و حضر

کوهسار است که هر چند بلند است و فراخ
 هر کجا میگذری ریگ روانست و خرف
 گبر و ترس که نزل اند درین بقعه همه
 مردم شهر که خود را به **سمالی** نامند
 خوار و بد بخت و تبه کار و میوه چرده و زشت
 خوشترق را به عرب بسته و حاشا که عرب
 چو زبان بهمت تازی بود و هم چو عرب
 عامیان در غلط افتند و گمان باز برند
 تخم و هم ریشه این نخل ز خاک صیش است
 شاگمه کشته مابا ز برفتار آمد؟
 به سویر آمد و ستاد و چنان زود گذشت
 این همان تهر عجیب است که ز نیسان کاری
 بست فرنگ را ز است و به پنا چندان
 مروی از اهل فرسا که پیش نام است
 آن خرد در چو در آغاز بدعوی برخاست
 مردمان سخره گرفتندش و گفته که این
 از منی چاردهم بود که در پورط سجد
 در میان من و ارنلڈ بیفتاد و فراق
 پورط جائست که تا چشم و بگم کار کند
 صد بیینی که بر فراشته اینجاریست
 شاگمه کشتی مابا ز روان گشت و گذشت

لیک از بنزه و گل نیت درو هیچ اثر
 هر طرف می نگری خاک سیاهست و حجر
 بزبان عربی حرف زدندی یکسر
 حیوان اندنه بل از حیوان هم بدتر
 سفله و مبتلین و کج روش و بدگوهر
 این چنین خوار و زبون شان بپند و داور
 نام شان بسته بود بالقب جد و پدر
 که مگر در نسب و نسل ز معد اند و مضر
 که درین جائے بار آمد و افشاند ثمر
 تا بیک هفته گذر کرد ز بحب **الاحمر**
 که ز کیفیت و حالش نشدم هیچ خبر
 جز در افسانه پاریس به شنیدیم دگر
 که دو واپور توانست را زد کرد گذر
 زده این نقشش و قصای جهان گشت ثمر
 که توان آمدن از عهده این کار بدر
 هرزه هست که فسر زانه ندارد و باد
 بر سیدیم نوشیتیم به واپور و دگر
 زانکه راه من و او گشت جد ازین مجر
 زورق و کشتی و واپور بود متراسر
 صد بیینی که در انداخته آنجا لنگر
 از ره یافه و پس کرد به پیرویت مقرر

من بابل شدم و مروی از بنائے حلب
 خوب جایت کہ نا خواستہ در باز دول
 موضعی خرم و میرے خوش و جائے دکش
 گبر و سلم ہمہ خوش جامہ و موزون اندام
 جاہا نشان بعریب ناند و درزی دلہاس
 چوں بردن رقم ازین جائے و از ان چارہ نمود
 از مٹی شانزدہم بود کہ گیشتم رواں
 ایں ہماں جایی قدیمیت کہ در عمدہ
 حالیا دلت انگشت گرفتش از ترک
 مسجد جامع و ایو انگہ قبرس دیدم
 روئوس و سکنہ برآمد و زان پس از
 من سوی شہ رواں گشتم و یک کین دیدم
 فرض آدیتہ ادا کردم و از بعد نماز
 محلے از قبا بود و دایاں جا و مجسم
 زان یکے زمین آدر کہ چونی چکے
 گفتہ از مہندم و از خوان لایب زلہ رہا
 گفت حال اسخ از متعہ میرفت و تو ہم
 من پیاخ در کہنے زوم و ستمعان
 پس زان میرواں ستم و در عرض و دروز
 مختصر گفتہ ام ایں حرف و تو ہم میدانی
 ہر کہ جو یا بود از حال من و حسلہ من

ہم ترک گشت و ہر ناجیہ ام شہ رہبر
 ہر کہ سوز بدیش دارد و دروسی بجز
 راہ ہموار زمین پاک مکان خوش منظر
 خاص عامی ہمہ گلگون تن و زیبا پیکر
 بیچ فرقی رسلان نبود تا کا فر
 پیش مے رفتم و باز م بقفا بود و نظر
 پس بہ قبرس بر سیریم بہنگام سحر
 سپہ رفت بتخیرش و ز دفال نظر
 ایک باصلحہ از یاد رے تیغ و تہ
 سیر ایں بقعہ مرا بس عجیب افزود و عمر
 کشتے استاد بہ از میر و شہی بروہر
 مسجد و مکتب و بازار دورہ و کوچہ و در
 در کتب خانہ سلطانیم افتاد گذر
 بحث از متعہ میرفت و ہم از قول عمر
 تا چہا یرزہ دامن محنت بہ کمر
 طر فے ہم از ہر جہت و ہر کشور
 گر توانے سخنہ گوے و مثالے آور
 لب تبیین بکشا و مد پس از بحث و نظر
 طے شد ایں راہ و پیا یان بر سیاں رفت
 کہ دریں باور یس تنگ بود راہ گذر
 بایدش گفت کہ ایں نظم خانہ یکسر

قسط طنبیہ کی جالی پانچ اور مختصر حالات

قبل سے کہ میں یہاں نے تفصیلی حالات جدا جدا عنوان سے بیان کر دی ضرور ہے۔ کہ نہایت مختصر طور پر اس کی قدیم تاریخ اور اس کے ساتھ اس کی عام موجودہ حالات اجمال کے ساتھ بیان کروں۔ اس شہر کی ابتدائی تاریخ جیسے جنت برطانیہ کے نام سے دیکھا جاتا تھا نہایت قدیم ہے۔ بنی ٹانی سے اس کا نام قسط طنبیہ ہے اسکو بھی کچھ عرصہ میں گزرا ہے۔ وہیں قسط طنبیہ بنی ٹانی نے اس کی بنیاد ڈالی اور اس وقت قسط طنبیہ کے زمانے تک قیصران روم کا پلے تختہ انگریزی اور حال کے انگریزی اور حال کے اسلامی ہزار فیوں میں اس کے حالات نہایت تفصیل سے ملے ہیں۔ قدیم اسلامی ہزار فیوں میں بھی اس کا ذکر ہے لیکن ابن بطوطہ کے سوا کچھ کو کوئی اسلامی حنفی معلوم نہیں جس نے اس زمانے کے اوقات پر بیان کیا ہو۔ لیکن ابن بطوطہ نے بیان کیا ہے کہ اس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی وہ لکھتا ہے کہ یہ نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حامل ہوئی ہے جسے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے ابک حصہ جو شہر کے شرقی کنارے پر ہے بہت بڑا ہے اور قیصران روم اور ارکان دولت و امرا اسی شہر میں رہتے ہیں۔ دوسرا حصہ غلطہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں عموماً اور سپکے بڑے بڑے تاجر رہتے ہیں جن کو قبضہ بزرگ اپنی طاقت پر لکھتا ہے۔ ابن بطوطہ نے ان سوداگروں کی بہت تجارت کی تعریف اور ان کے چمکے پن کی جو کو کہ ہے وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً سب بڑے جہاز موجود تھے لیکن تمام بازار نہایت بکس اور کثیف ہے اور اگر جہاز اس سے سستے نہیں۔ مسلمانوں نے قرن اول ہی میں اسکو تخریب کیا تھا۔ یہ دیکھا تھا کہ اس کے بعد سب سے اول جس نے اسکی تباہی کے اپنی دروازے پر تلوار ماری وہ عبدالعزیز بن المطلب۔ بعد ولید بن عبدالملک کا سپہ سالار تھا اس کے بعد اور خلفاء و سلاطین نے بھی اس پر حملے کئے۔ لیکن قیصران روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا جس نے عرصہ میں اس عظیم الشان

یہ شہر نہایت عظیم الشان تھا جس کی تباہی کا بیان ابن بطوطہ نے کیا ہے۔

دار السلطنت چھ مہینے بچائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے ہندو گاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے بارہوڑس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پھیلے لکائے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں آتا رہیں۔ اس وقت میں نامور فاتح کی عمر کل ۲۰ برس کی تھی۔ اس فتح کا مادہ تاریخ ”بلدۃ طلیعتہ“ ہے *

موجودہ حالت

موجودہ حالت یہ ہے کہ آہستہ باسفورس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے۔ یہ شہر اسکے دو کناروں پر آباد ہے اور اس وجہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام ٹری ٹری سبزیں۔ کتب خانے۔ سلاطین کے مقبرے ہی حصہ میں ہیں۔ مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے ہیں ہے۔ دوسرا حصہ سیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پریشکطاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت ہے۔ سیرہ کی دوسری طرف غلط ہے اور چونکہ تمام ٹرسے یورپین سوداگر اور سفرائے سلطنت یہیں سکونت رکھتے ہیں اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے *

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر زوش نظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشنما ہوتا خیال میں بھی نظر نہیں آتا۔ یہی لحاظ ہے کہ ہندو گاہ کو انگریزی میں گولڈن ہارن یعنی شاخِ زرین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سلسلہ ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے جو زمین ہے۔ وہ نہایت ہموار و صاف ہے اس کی سطح سمندر کی سطح نے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب و غریب خوشنما منظر پیدا ہو گیا ہے * شہر کی وسعت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں پانچ سو

جامع مسجدیں۔ ۱۷۱ حمام۔ ۲۲۳ سرائیں۔ ۱۶۴ مدارس قدیم۔ ۵۰۰ مدارس جدیدہ۔ ۱۲ کالج۔ ۵۴۴ کتب خانے۔ ۳۵ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمدرفت کی یہ کیفیت

ہے کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ بلکہ وہ خانی جملہ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی بلیں (جو ہر آدمہ گھنٹے کے بعد چھوڑتی ہیں) ہر وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سامعہ ہوتا ہے غلطہ اور استنبول کے درمیان میں جوئل ہے اس پر سے گزرنے کا محصل فی شخص ایک پیسہ ہے اسکی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

تہ خانے

تہ خانے نہایت کثرت میں میرے تھنہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض نہایت عظیم الشان ہیں جنکی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ تہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے ذوق و غیرہ ہمارہتا ہے۔ اکثر تہ خانے دریائے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے۔ تہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود ہوتے ہیں۔ لوگ تہ خانے جلتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں تہ خانے ضروریات زندگی میں محبوب ہیں میرے عرب احباب جب مجھ سے سنتے تھے کہ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بایش فیلیون یعنی وہاں لوگ جی کیونکہ بھلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے جلنے اور گرمی و صحت کے موافق ہی تہ خانے ہیں +

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اطمینان کی تشنگنی پر ان کا کیا اثر پڑتا ہے۔ دوست اور مجلس ہمارے ہاں بھی ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوست کے مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔ اولاً تو تفریح کے جیسے پُر فضا مقامات میں رہنے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے کہ چونکہ یہ جیسے پریوٹ جیسے ہوتے ہیں اس لئے ان میں غیبت شکایت اور قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف

قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے تھے۔ اور بذلہ سنجی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا +

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو پرہیز اور ایشیائی تمدن کی تصویر۔ ایک مربع میں کھینچی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگے خام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت لمبائیاں ہیں۔ کتابیں جس قدر ہیں مجلہ اور جلدیں بھی معمولی نہیں۔ بلکہ عموماً مظلوم و مذہب۔ مالک دکان میز کرسی لنگے بٹھسا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سلنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں +

دوسری طرف مڑک کے کنارے چوتروں پر کتابوں کا بیقاعدہ ڈھیر لگا ہے زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں قیمت چکانے میں گھنٹوں کا مصروف رہتا ہے +

اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں۔ دونوں نروہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زینت کا بھی یہی حال ہے غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ ٹیکریں وسیع اور ہموار۔ کچڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استبول میں جہاں زیادہ مسلمان کی آبادی ہے اکثر ترکین ناصاف اور بعض بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل +

اس شہر میں اگر ایک تاج کے دل میں غالباً جو خیال رہے پتہ آتا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے۔ چنانچہ میرے دل میں بے پتے سی خیال آیا ہیں نے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی باتوں

یہ پرہیز اور ایشیائی تمدن کے نمونے

اختلاف حالت کی وجہ سے

کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا تولد۔ لیکن سڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز ترکی افسر یعنی حسین حبیب آفندی پولیس کمانڈر سے دریافت کیا انہوں نے کہا کہ ہماری مینوسٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں بہت سی چیزیں معصوم سے معاف ہیں۔ لیکن غلطی میں یہ ہیں سو اگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں پس لئے مینوسٹی ان رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطی ہے جسکی نسبت ابن بطوطہ نے سحراست اور سیلے پن کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی دیا کیونکہ کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا وضع کی ہیں۔ مکانات عموماً سہ منزلہ چمنز لہ میں صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے گمراہ اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سبب ہے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی مہینہ بلکہ ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جھک تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جل کر خاک بیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے حمایت اہتمام ہے کہ کسی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے سائے جا بجائے ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں ان کو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی چھٹی میں آکر پس جاتے تو کچھ الزام نہیں میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنتیں معلوم ہوا کہ سری کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور شہرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

عماروں
کی وضع

آتش لگ

آب دھوا

آب دھوا یہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرتی ہے گرمیوں کا موسم جس کا چھ کو خود تجربہ ہوا اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب ہے کہ ہمارے یہاں کے امرا شکار و شکاری مال کے بجائے قلعہ کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ ہمارے آنا ہے اور نہایت ہضم اور خوشگوار ہے +

بیرہ

مصر میں کثرت سے ہیں اور خصوصاً انڈیا اور عربیہ کے یہاں سے آتے ہیں۔ ان کے خزانے لطافت میں تو شاید برص کہوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خرچوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ رامدوہیں کو اہل عرب انجاس کہتے ہیں عجیب محرومی کی شکل کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گاجروں سے مشابہ مگر نہایت شیرین اور لذیذ۔ سیب کا بل کے ریسے بڑے اور زیادہ شیریں۔ ایک میوہ یہاں ہوتا ہے جس کو شمش کہتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی جان کے کچھ مشابہ ہے۔ ہر قسم کے میوے نہایت اڑاں ہیں۔ انڈیا ۲۲ سیر تک آتے ہیں سیب عمدہ سے عمدہ پیسے کے در و دھانی ہوا۔

لباس اور وضع

لباس اور وضع بالکل یورپین ہے۔ ظاہری ہڈیت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی بھی استعمال کرتے ہیں اور اس وجہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر مٹے جائیں تمدن کے لئے مفید ہے لیکن پوشیل ضرورتوں میں اس سے سخت ہرج ہوتا ہے مجھ کو پہلی بار سے اکثر شواہد میسر آئے۔ اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیسائیوں کو قوی لباس کی پابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ تعجب ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علماء اور مدرسین بھی یورپ کے انداز سے نہیں پہنتے۔ ان کے پانچاموں میں پتلون کی طرح ہٹن ہوتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گھبر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ جھٹٹیں ہوتی ہیں۔ گریٹ یا چکن کے بجائے صرف ایک کوٹ ہوتا ہے۔ دایکوٹ کے اوپر جاپانیتے ہیں اور یہی اعیانہ ملائت ہے جو ان کو اور گروہ کے

آدھیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تنکے نہیں لگاتے۔ اور سامنے سے وایکوٹ لکھلا رہتا ہے۔ ٹر کی ٹوپی عموماً یہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس پر سپیکر کے کی ایک بچی لیٹی ہوتی ہے جس کو عربی میں لفٹہ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کیجاتی ہے۔ عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تہذیب و معاشرت کے ذکر میں بکھڑنگا +

یہاں کی عمدہ اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں۔ اور شاہی ایوانات ہیں جامع مسجد کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ جداگانہ عنوان سے آگے آئیگا شہر ہی ایوانات کو یہاں سرائے کہتے ہیں۔ انکی تعداد میں یا اکیس ہے اور سب دور دور فاصلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں اور نہایت عظمت شان کے حامل ہیں ایک ایوان میں اب رہا ہے جو ستر پانچ سو کا ہے اور نہایت وسیع۔ بلند و خوشنما ہے۔ حال میں شہنشاہ جہین سلطان کا اہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا +

بیہات نہایت تجب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹھکان ہال نہیں۔ چہلک گھاڑوں یعنی باغ عامہ جی ایسا مختص ہے کہ جس عظیم الشان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزون نہیں + عدااتیں بجز دو تین کے ہر بکجا واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب خالی کہتے ہیں۔ وزیر غلام کا محکمہ جی یہیں ہے۔ یہ ساریں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ پانی کوٹ جس کو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں باب علی سے فاصلے پر ہے۔ میں اس کے اندر تو نہیں گیا۔ لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولس کمشنر کی عداات غلطی ہے۔ میں نے اس کی چھی طرح میر کی۔ عمارت چنداں قابل ذکر نہیں ہے۔ لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ اجلاس کے کریکشن بش قریب ترک کی قالین بچھا ہوا ہے۔ کرسیاں بھی نہایت خوبصورت اور موزون ہیں معارف یعنی سرٹ۔ تعلیم کا محکمہ جی میں نے بکجا سمولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی وجہ سے خوشنما معلوم ہوتی ہے +

جس اور
شہر
ایوانات

کوئی عمارت
ہال نہیں

عدااتیں

ترقی تعلیم کلج اور اسکول

ترقی تعلیم

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی میر کے علاوہ اگر میر کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا۔ چنانچہ میں نے اس پر نسبت اور تمام باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن ناظرین کو یہ سید نہ کرنی چاہئے کہ میں اپنے مقاصد میں پورا کامیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی تحقیقات کے لئے میں جو کوشش کر سکتا تھا وہ یہ نہیں کہ چند بار سرسرشتہ تعلیم کے دفتر میں گیا۔ افسران تعلیم سے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں۔ بڑے بڑے کالج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ ٹیچروں پر وفیسروں سے بلا۔ کالجوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ترکیوں میں یہ عجیب دستور ہے۔ کہ وہ ہر ایک بات کو پالیٹیکس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے۔ سرسرشتہ تعلیم کی رپورٹ جو سالانہ کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ نہایت مختصر اور محض محل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مصارف تعلیم اور پروفیسروں اور ٹیچروں کی تنخواہوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کالجوں مثلاً مکتب حریرہ و مکتب سلطانی کی جداگانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور نصاب تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اول اول مجھ کو خیال ہوا کہ چونکہ میری رسائی کے وسیلے کم تھے اس لئے یہ حالات کم معلوم ہو سکے۔ لیکن جب میں نے خیر الدین پاشا وزیر ٹونس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہاں ترکی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تمدنی و تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمال سے کام لیا ہے اور یہ معذرت کی ہے کہ ”میں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی تحریرات میں اس قدر بھی نہیں مل سکتا۔ اس تمہید اور معذرت کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں۔“

تعلیم کے مختلف طریقے

تعلیم قدیم

تعلیم جدید

ابتدائی تعلیم

رشدیہ

اساتذہ اور اساتذہ
ملائی کی تعداد

قطنیہ بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوتی۔ چنانچہ آرخان الملو فی سلطنت مصر نے جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ ایشیائے کوچک میں ایک سے قائم کیا اور یہ پہلا مدرسہ تھا جو ممالک عثمانیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلاطین نے جو حملہ نشانہ سے تعلیم پر توجہ کی اور سیکڑوں دارالعلوم اور مدرسے قائم کئے۔ چنانچہ ہمارے سلسلے کے ملائوں کی گوشہ تعلیم ہیں اس کی پوری تفصیل موجود ہے۔ تعلیم کی تاریخ اُس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت ایشیائی قالب چھڑ کر یورپین قالب میں آئی۔ اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جس نے اول اول یورپین صنعت اختیار کی۔ اور فوج کو یورپ کے طرز پر آراستہ کیا۔ اسی مجدد نے مسلمانوں میں کتب حربیہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کالج تھا۔ یہ کالج اب بھی موجود ہے اور تمام حربی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بیٹے سلطان عبدالحمید نے مسلمانوں میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی۔ اور کتب رشیدیہ قائم کئے اس عہد سے اب تک یہ تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزوں ترقی کر رہی ہے تعلیم جدید کے چار درجے قرار دئے گئے ہیں۔

ابتدائیہ اس کی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن ذہین اور مہتمیاط البعلم دو تین برس بلکہ برس دو برس میں ہی اس کو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید۔ ترکی زبان۔ عربی کا املا۔ خط حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔

رشدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی املا مغربات زبان ترکی۔ نحو ترکی عقائد اسلام زبان ترکی حساب چاروں حصے قرآن زبان۔ عربی زبان۔ جغرافیہ۔ اقلیدس۔ کاغذات۔ تجارت کے اصول نقشہ کشی کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً سارے یہاں کے بچوں کی برابر اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔

رشدیہ کے بعد اعداد اویس ہے جس کو انٹرنس کہا جاسکتا ہے اس کلاس کے طالب علموں کی مجموعی تعداد ۱۹۱۵ء میں ۵۲۱۵ تھی اس میں تمام اضلاع اور غویا یہ تحت کے مدارس شامل ہیں۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

سلطان
کے زمانہ میں
تعلیم کی ترقی

تعلیم کے
نظام پر مشتمل

اعداد و یہ کے بعد غرض خاص کالج ہیں مثلاً مکتب ملکیت۔ مکتب الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان آگے آئیگا۔ ہر قسم کے عام خاص سرے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانچ سو تیس ہے جس میں سے بڑے کالج ہیں یہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہے۔ اور روز بروز کرتی جاتی ہے۔ سلطان کی تخت نشینی کے وقت مدارس رشیدیہ کی تعداد ۶۰ تھی لیکن اب ۴۰۵ ہے ہر قسم کے نئے مدارس جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے۔ اُن کی تعداد دو ہزار ہے اس کے ساتھ اسکولوں اور کالجوں میں طالب علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی جاتی ہے کہ ترقی تعلیم کی سال قبل کی رپورٹ سال مابعد سے کچھ نسبت نہیں کھتی پروفیسر دیمیری نے اسے چند برس پہلے ترکوں کی عام ترقی پر جو لکھ دیا۔ اس میں مکتب الحقوق (قانونی کالج) کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیان کی ہے لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو طالب علم موجود تھے میں نے زمانہ قیام مصر میں قاہرہ کے مشہور اخبار الموبید میں پڑھا تھا کہ سلطان حال نے جب عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو مصارف تعلیم تین لاکھ پونڈ سالانہ تھے۔ لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ ہیں۔ یہ رقم ہمارے یہاں کی ایک کروڑ میں لاکھ کے مساوی ہے۔ حقیقت میں سلطان تعلیم کے ساتھ عجیب پیچی ہے مکتب ملکیت اور مکتب الحقوق قسطنطنیہ کے نامور کالج ہیں۔ خاص سلطان کے قائم کردہ ہیں۔ حضرت مدوح کو ان کالجوں کی طرف یہ انتہات ہے کہ چند بار بنفس نفیس اُن کے معائنہ کو تشریف لائے تھے ہیں۔

جس زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت مدوح نے تمام برسے بڑے کالجوں کے طالب علموں کی شاہانہ دعوت کی قسطنطنیہ میں کل غذا خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہے۔ جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشا یوں کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کے لئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے بڑے کے باری باری یہاں بلائے جائیں۔ سب پہلے مکتب حمیہ۔ پھر مکتب ملکی دس سال سرد کالج اور دوسرے کالجوں کے طلباء دعوت ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو سلطان کے حکم کے موافق شاہی میڈ اُن کے آگے آگے بچتا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان

جلسوں میں شریک نہیں ہو سکتے تھے ہمیشہ اُن کی طرف سے ایک غیر شریک دعوت ہوتا تھا اور طالب علموں کو سلطان کا سلام پہنچا تھا اُس وقت تمام طالب علم بڑے جوش اور انہماک سے بادشاہ کو چوقیسا کا نفر دہانہ کرتے تھے (یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے) +

تعلیم کے صیغہ میں ایک نیا تہ سفید ایجاد جو حال میں سلطان کی خاص تجویز سے ہوئی وہ مکتب العشاہ کا قائم ہونا ہے۔ اگرچہ اس وقت تمام ممالک عثمانیہ میں تعلیم کو ترقی ہے۔ لیکن اب تک عرب کے قبائل افسس جیسے سے قریباً بالکل محروم تھے جسکی وجہ خود اُن کی بے پردائی اور بد رویت تھی اس ضرورت سے سلطان نے خاص قبائل عرب کی تعلیم کے لئے ایک کالج اور اُس کے ساتھ ایک وسیع اور مرتب بورڈنگ قائم کرنے کا حکم دیا۔ میرے زمانہ قیام ہی میں حکام اور عمال کے نام فراہم صادر ہوئے تھے کہ حجاز یمن۔ دیاربکر۔ بصرہ۔ بغداد۔ طرابلس الغرب۔ حلب۔ قسطنطنیہ۔ شام۔ میں عرب کے جو معزز قبائل ہیں اُنکے لڑکے انتخاب کر کے بھیجے جائیں۔ سلطان نے اُنکے ہر قسم کے مصارف حکومت کی طرف سے دینے منظور کئے۔ ۱۳۔ رجب الاول ۱۲۸۶ھ کو یہ کالج بڑی شوکت و شان کے ساتھ کھولا گیا اور افتتاحی رسمیں ادا کی گئیں۔ عربوں کی تہذیب تربیت کے لئے ایسی عمدہ کوشش کی بغیر۔ تمام اسلامی تاریخ میں نہیں مل سکتی +

اس بھی زیادہ شاہانہ فیاضی کا ثبوت والہ شہنشاہ سے ملتا ہے جو خاص یتیموں کے لئے قائم ہوا ہے۔ اسی سے میں ایک نیا تہ تعلیم پاتے ہیں اور جب سب بورڈر ہیں اس گروہ کثیر کے۔ خوراک لباس اور تمام دوسرے ضروریات کا بلا سرشتہ تعلیم پر نہیں بلکہ سلطان المعظم کی ذات خاص پر ہے + کالجوں اور اسکولوں میں سے جو زیادہ تر قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں :-

مکتب عربیہ شاہانہ
مکتب سلطانیہ
مکتب ملکیہ

چونکہ میں ان کالجوں کو خود دیکھا ہے اور ان کے طریقہ تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلی حالات دیا کرتے ہیں اس لئے آگے چکر ان کو جدا گانہ عنوان لکھوں گا۔

کتاب الحقوق یعنی قانونی کالج اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جلتے ہیں۔ فقہ۔

اصول فقہ۔ رومن لاء۔ قانون تجارت۔ اصول محاکمہ۔

تعمیرات۔ قانون بحری۔ پولیکل اکانومی یعنی سیاست

مدن۔ قوانین طبنتھائے یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد

کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں۔ طالب علموں

کی کل تعداد بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔ یہاں

کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے

ہیں۔ مدت تعلیم چار برس ہے +

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ ڈگری کالج کے مشابہ ہے۔

اکیس جرحن۔ قرنج۔ یونانی۔ انجی۔ لاطین۔ آٹالین۔ روسی

دبائیں لکھائی جاتی ہیں +

مکتب المندسہ

مکتب اللسان

مکتب الصنائع یعنی ٹیکنیکل سکول۔ اس کا سالانہ فرج ۸۲۵۰ پونڈ یعنی ۱۷۲۷۵ روپیہ ہیں۔

طالب علموں کی تعداد ۲۴ ہے اور یہ کل یتیم لڑکے ہیں۔ ان

کے مصارف خود مدرسے کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس میں اب تک ادوی بخاری وغیرہ سکھائی جاتی تھی۔

لیکن سال گذشتہ میں مہتمم مدرسہ توفیق بک آفندی نے

درخواست کی کہ کلوں کا کام سکھایا جائے +

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے نہ مانہ ماقبل

میں قاضی ہفتی جو مقرر ہوا کرتے تھے ان کے لئے کسی قسم

کی خاص تعلیم میں امتحان دینا شرط نہ تھا اب یہ قاعدہ

قرار دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی

مکتب نواب

مناصب پر مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی
سفا شوں کی تقرریوں کا راستہ بالکل سدھ کر دیا ہے
اس کا لچ میں فقہ کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم ہوتی
ہے تعلیم جدید کی بعض چیزیں بجا اضافہ کی گئی ہیں تاکہ
موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔ اس میں
فن جہاز رانی کی تعلیم ہوتی ہے +
اس میں کاشتکاری کی تعلیم ہوتی ہے +

مکتب بحریہ

مکتب الزراعة

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) یہ کہ قریباً تمام کالجوں اور سکولوں میں فرینچ زبان لازمی ہے جس کا یہ منبجہ ہے کہ
تعلیم جدید کا معمولی تعلیم یافتہ بھی فرینچ زبان سے نا آشنا نہیں مل سکتا +

طریقہ تعلیم
متعلق قابل
لحاظ امور

فرینچ زبان کا
لازمی ہونا

سائنس و فنون
کی تعلیم

سائنس کی اہل
درجے کی تعلیم

علوم جدیدہ
کی تعلیم ترکی
زبان کرانے
سے ہوتی ہے

۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں۔ فرنکس، کسٹری، جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہے اور ان
علوم کی عملی شق کرانی جاتی ہے۔ اس غرض سے ہر کالج میں کسٹری، ان فنون کے آلات نہایت بڑے ہیں +
۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے مکتب لکبہ کا کورس میں نے دیکھا تھا۔ چھ ضخیم
جلدوں میں ہے جس میں علاوہ اور ملکوں کے یورپ کی مفصل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی
خوبی یہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین نے جو غلطیاں کی ہیں۔ ان سے
بحث اور اس پر رد و قدح ہوتی ہے +

۴) پھر مکتب سلطانیہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں۔ باقی اور تمام مدارس میں
ہر قسم کے علوم و فنون ملکی زبان یعنی ترکی میں پڑھائے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان
میں ترجمہ ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اگرچہ پھر امر بحث طلب ہے کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ
ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ارباب الائنس نے اس بحث میں منفی کا
پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کے ساتھ مخصوص ہے جہاں کی ملکی زبان گورنمنٹ

کی زبان نہیں ہے۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہے اور اس کی شاں تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون چھل کے ترقی کی ہو۔ انگلستان کی نشوونما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون لکھن تھے انگریزی زبان میں منتقل ہو کر آئے۔ لہذا کچھ شبہ نہیں کہ ترکی کی ترقی بھی اگر ہو سکتی ہے۔ تو ملکی ہی زبان کے ذریعے سے ہو سکتی ہے +

بورڈنگ
کا طریقہ

ان تعلیم و تربیت کے حاملین جو پیرسب کے زیادہ قابل قدر اور قابل عزت ہے وہ بورڈنگ سسٹم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی نہایت فخر ہے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس نے بورڈنگ کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں نہایت کثرت سے طلباء رہتے ہیں لیکن یہ التزام ہے کہ خوراک لباس۔ وضع۔ مکان۔ فریئر تمام چیزیں ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی شاہد نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لیجاتی ہے اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی ملتے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے طیار ہوتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں بحکلف صفائی خوش سلیقگی کا نہایت اہتمام کیا جاتا ہے فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہے اور مکتب سلطانہ میں ۴۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے +

ترکوں کی یہ عجیب قابل قدر ذیاعنی ہے کہ باوجود زیادتی فیس کے غریبان کالجوں کے فیض سے محروم نہیں ہیں ہر کالج میں غریب طلب علموں کی بہت بڑی تعداد ہے۔ اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں مکتب سلطانہ جس کی فیس چالیس پونڈ سالانہ ہے اس میں ۲۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدور ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس امداد اور اراکین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطانہ اپنی جیب خاص سے عطا فرماتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ نالای طالب علم غریب اور کم مقدور ہے۔ طالب علموں

کی کیا حالت۔ اُن میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریبوں کو اعلیٰ مرتبہ کی معاشرت کا مجمل ہوتا ہے۔ ان میں جو صلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ یہ یورپ کے بڑے بڑے کالجوں میں پڑھنے والی ہے کہ کم مقدور لوگوں کو ان کی فیاضی سے چنداں فائدہ نہیں پہنچتا ترکوں نے ہی نقصان کا تدارک کیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔

یورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا ہر مسئلہ حل ہوا اور میں اس کے یورڈنگ کے اختلاف میں مرتبہ پر افسوس کرتا تھا لیکن میرا افسوس درحقیقت مدرسہ علوم کی حالت پر نہ تھا بلکہ قوم کے اُن بزرگوں پر تھا جن کو خدا نے دولت اور مقدر دیا ہے لیکن یہ توفیق انہیں ملی کہ اپنی فیاضی سے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل فقرت ایک ہی طبقہ سطح پر نظر آئیں۔ میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس و فریج خوراک مکان۔ فریجیر کلب ایک کر دیا جائے اور جو مختلف سطحیں آج کالج میں قائم ہیں بالکل مساوی جائیں۔ اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں۔

یہاں کالجوں اور سکولوں میں ایک اور حجت ہے اور نہایت مفید اور موثر ہے وہ یہ کہ ہر طالب علم کے کوشش کے گریبان پر سنہری کلمہ بتوں میں اس کالج یا اسکول کا نام کر دیا ہوا ہوتا ہے۔ جس میں وہ تعلیم پاتا ہے۔ کلمہ بتوں کے مضامین بھرے ہوئے اعلیٰ درجہ کے خط و نسخ کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار بجے کے قریب کالجوں اور سکولوں کی گڑگاہوں پر جاؤ تو عجیب و غریب سیر نظر آتی ہے۔ غول کے غول لڑکے مدرسوں سے بچل کر سندھ و صفوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب انتظام سے چلتے ہیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج جا رہی ہے۔ لڑکوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سیاہ کوٹ اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا زین طفر اس قدر خوشنما معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

اس طریقہ سے ملالہ و زریب زینت اور شان و شوکت کے ایک بڑا فائدہ ہے کہ علم

طالب علموں
کا لباس

بیر تاشے کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی نامناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہنچو اور تیار ہے کہ وہ طالب العلم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کالج کے ناموس کالجی خاکرنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بیہوشی کا مرتکب ہو تو پولس مین پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں پونچھائیگا جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔ یہاں کے بورڈنگ ہسٹم میں بظاہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ، الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ چھپا چھپا ساٹھ ساٹھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا ہال ہوتا ہے جس میں انکی تعداد کے موافق بلینگ بچے ہوتے ہیں۔ ہر بلینگ کے سر پرانے ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں معمولی کپڑے اور کتابیں آجاتی ہیں۔ میں نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجملہ ان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرسہ احلوم کے پرنسپل اور آراستہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے لیکن زیادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے خالی نہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کمی کی اصلی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ میسر آنا ہے۔ لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ قصداً ایسا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بجا نہ ہوگا۔

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام بورڈروں کی روضانہ زندگی یکساں اصول پر قائم کی گئی ہے۔ دیکھا جہ ہوئی اور چوکیداروں نے جو تمام رات سونے کے کمرے میں ٹھاکرتے ہیں تمام بورڈروں کو جگا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹونیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے کئی تالی بنی ہے تمام لڑکے وہاں جا کر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آجانے کا اس قدر التزام ہے کہ بعض بعض کالجوں میں ایک کل ہے جس کے پھرانے سے تمام ٹونٹیوں کا منہ ایک ساتھ کھل جاتا ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھراتا ہے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے۔ اگر کوئی لڑکا دیر کے آئے تو اس کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک شخص کے لئے بہت سی پانی رائجان نہیں کیا جاسکتا تاہم نہ

ایک ایک
کمرے میں
ہوتے ہیں
معاہدہ
ہوتا ہے

تمام بورڈروں
کی روضانہ

دھوکہ تمام لڑکے ریڈنگ م میں (جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ایک نگران معلم موجود رہتا ہے) جا کر بچوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں گئے۔ کھانے کے بعد کالج کی گھنٹی ہوئی اور سب کالج کے کمروں میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے (ریڈنگ روم) میں پڑھتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو سب اٹھ کر سونے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ غرض سو کر اٹھنا۔ ہاتھ منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھیلنا نماز کا پڑھنا۔ اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا۔ یہ سارے کام تمام طالب علموں کو ایک ساتھ کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس طریقے کے لئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ طالب علم کے رہنے کا انتظام کیا جائے ورنہ الگ الگ کمروں میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانے کا کسی طرح انتظام نہیں ہو سکتا ہمارے کالج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے +

تعلیم کی وسعت اور ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہے تاہم چونکہ نئے طریقہ تعلیم نے حال میں رواج پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جس کی نسبت اُمید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری ہو جائیگی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کالج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈبئیٹنگ کلب اور علمی انجمن نہیں ہے۔ اس لئے طالب علموں کو تقریر کا مالک سمجھ بوجھ نہ پانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ان کالجوں کے ڈگری یافتہ جمیع علم میں کسی مضمون پر لکچر یا سیچ نہیں دے سکتے ہی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک زندہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ بہتہ نظری نہیں پیدا ہوئی ہے جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے +

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کالجوں اور بڑے بڑے اسکولوں کا وجود اور اختلافت کی شہ پناہ تک محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ

ترقی تعلیم
میں ابھی تک
بعض باتوں
کی کمی ہے

عموماً ابتدا یورپ اور مشرق یعنی اوسط درجہ کے ممالک ہیں۔ جہاں تک میری اقلیت ہے۔ بیروت۔
 دمشق۔ حلب۔ بیت المقدس۔ میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کالج کا لفظ صادق آسکے۔
 اس سے بڑھ کر یفسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے ذکر
 کیا۔ حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے۔ یعنی اتنے بڑے
 دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنٹ گوکتنی ہی مقتدر اور دولت مند ہو۔ لیکن
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی تکفیل نہیں ہو سکتی۔ اگر ہو بھی تو چنداں مفید نہیں جس قوم کی
 تمام ضرورتیں گورنٹ انجام دیا کرتی ہے اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی
 ہیں۔ یورپ میں جو عظیم الشان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے
 انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کوششوں سے قائم ہوئی
 ہیں۔ اور اس وقت تک انہوں نے گورنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے۔
 اس اجائی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کالجوں کا تفصیلی حال لکھتے ہیں۔

مکتب حریریہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے۔ جس پر ہزاروں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ
 اس فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ حربی تعلیم اصطلاحی تعلیم کے مغنوم سے کسی قدر الگ ہے اس لحاظ سے
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتب حریریہ کا ذکر کرنا بظاہر موزون نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں حربی
 علوم کے علاوہ طبیعیات۔ کیمیا۔ ریاضی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک
 ہوتی ہے کہ ہم اسکو اصطلاحی تعلیم کے دائرہ سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج ۱۲۵۰ھ میں سلطان محمد
 نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہ نسبت عملت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اور انصاف تعلیم تو
 اس قدر وسیع اور اعلیٰ ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں رہا۔

اس کالج کے ماتحت جس قدر حربی مدارس ہیں ان کی تعداد (۴۷) ہے جن میں (۱۸) اعداد ہیں اور (۲۷) رشیدیہ جن میں کل ۹۲۲۳ طالب علم تعلیم پاتے ہیں تفصیل نقشہ ذیل

سے معلوم ہوگی +

| قسم مدرسہ | مدارس پائے تخت | | مدارس صنایع | |
|-----------|----------------|-----------|-------------|-----------|
| | بورڈر | غیر بورڈر | بورڈر | غیر بورڈر |
| اعدادی | ۱۰۹۶ | ۰ | ۴۵ | ۰ |
| رشدیہ | ۱۵۵ | ۲۲۲۵ | ۱۴۸ | ۲۲۲۵ |

یہ کالج (مکتب حریری) بڑی عظمت و شان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سرکاری مدرسے کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کالج میں اور بھی زیادہ اہتمام اور رک ٹوک ہے۔ میں نے جب اس کی سیر کا قصد کیا تو لوگوں نے کہا کہ اسکے لئے ارادہ منہ یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جن سے اس زمانے میں مجھ کو شرف ملازمت حاصل ہو چکا تھا۔ مجھے کہا سانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام کے لئے ان کو تکلیف دینا مناسب سمجھا۔ صیبر جیسے فندی پولس کشن سے بے تکلفانہ ملاقات تھی ان سے تذکرہ کیا۔ پسے کہ درحریرہ "مجموعہ کچھ کو قلاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا۔ اتنا معلوم ہو چکا تھا کہ مکتب حریری سرکاری ذکی پاشا میں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود ان سے ملنا چاہئے۔ شیخ علی نعلیان نے بھی یہی رائے دی۔ چنانچہ ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے +

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا ذرا ٹھیر جائیے۔ شاید جلد آجائیں۔ یہی اثناء میں وہ آپونچے سکاڑی سے اترنے کے ساتھ انہوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی نعلیان اور میں دونوں عربی لباس میں تھے مگرچہ میرے سر پر پشی عمامہ اور کمر میں سنہری پٹی تھی لیکن قفقطان اور عبا کی وجہ سے مجموعی صورت سے عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشا موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی۔ سلام علیک کے ساتھ ہی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ عجیلیاں (ترکی کیم)

مکتب حریری
کی سرکے
ذکی پاشا
ملاقات

نکالیں۔ پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نوزاد نڈانوں نے ہم کو عام عربوں کی طرح
 گداگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجھ کو نہایت رنج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چاکر کہا
 شوہذا۔ ما جئنا لهذا۔ لسان الفقراء یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس لئے نہیں آئے۔ ہم
 محتاج نہیں ہیں پاشا، موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چہرے کی ہنیت اور لہجہ کلام
 سے سمجھ کہ یہ امر اس کو ناگوار گذرا۔ شیخ علی ظبیان کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہ یہ غیظ میں کیوں ہیں؟
 اور چاہتے کیا ہیں؟ شیخ علی ظبیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول لیتے تھے۔ میرے آنے کی غرض و
 غایت بیان کی۔ پاشا نے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے معذرت
 کے ساتھ کہا کہ آپ بالا خانے پر چلئے۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ بالا خانہ
 پر چند معزز عمدہ دار جمع تھے۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا جموں
 کے موافق قہوہ آیا۔ ایک ایک کمرانچ پر سی ہوئی۔ ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان
 کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے۔ کہ
 ہر لفظ اور ہر اداسے شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی
 سمجھتا تھا نہ فرنج۔ اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر
 میرے پاس آ بیٹھتے تھے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی
 زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد ذکی پاشا نے معذرت کے ساتھ کہلا بھیجا کہ مجھ کو
 ضروری کام درپیش ہے اس لئے میں خود نہیں آ سکتا۔ لیکن میں نے ایک قمر کو حکم دیدیا
 ہے وہ آپ کو اچھی طرح کالج کی سیر کرادے گا۔ ان صاحب کا نام رضا بک تھا اور میرا لائی کار تہہ رکھتے تھے
 پاشا نے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر معمول نہیں ہو سکتی تھی و تھی ان کو بہت سے حکمے سپرد
 اور تمام تمام دن ان کو دورے میں گزرتا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کو اپنی حرکت
 پر سخت ندامت ہوتی تھی اور یہ بھی ان کے نہ آنے کا ایک سبب تھا۔
 مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متوفین جب کسی امیر یا عمدہ دار کے

ملتے ہیں تو اسی غرض سے ملتے ہیں کہ امین نورانی ہاتھ آئے۔ فکی پاشا کی بدگمانی کا رنج
 تو جاتا رہا۔ لیکن اس فرقے کے حال پر بہت افسوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا۔ لیکن افسوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔
 قصہ مختصر رضا باگ کے ساتھ ہم کتب حویہ کو گئے۔ دروازے پر پرہہ تھا پیا ہیوں نے
 فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اور داخل ہوئے تو کل لچ کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا باگ پہلے
 اپنے خاص کمرے میں لے گئے۔ وہاں کے اور چند عہدہ دار موجود تھے۔ ان سے تعارف
 ہوا۔ معمول کے موافق قہوہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رضا باگ نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے
 آئیے۔ سب پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی سیر کرائیں۔ چونکہ اس وقت ڈائننگ روم
 (کھانے کا کمرہ) اور اسکے متعلق جو عمارتیں ہیں۔ نوکا کرنے سے تعمیر ہو رہی تھیں۔ اس لئے
 کالج کے سبب عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا گیا تھا اور کالج سے
 اس عمارت تک صاف اور ہموار سڑک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنے اپنے کمروں سے نکلا ڈائننگ ٹال
 چلے تو عجب دلفریبی نظر آیا۔ پانچ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس سیفیں تھیں اور اس ترتیب و
 انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج مارچ کر رہی ہے۔ وضع اور لباس بالکل ایک
 سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عربیے رنگت پہ میں بھی چنداں فرق نہ تھا تعجب یہ
 ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ ان کو ہمارا آنا معلوم تھا۔ تاہم انکی کوئی حرکت ترتیب
 و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ تھا۔ جب ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے
 تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ال نہایت وسیع اور خوبصورت اور چھت پر طلافی کام تھا۔ دو
 تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے بیچ میں ایک ایک قاب بھی
 چھری کاٹنے نہ تھے۔ صرف چھپے تھے لیکن لڑکے کھاتے اس خوش سلیقگی سے تھے کہ نہ کسی
 کا ہاتھ بھرتا تھا نہ میز کی چادر پر لیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں پر صفائی و پاکیزگی کی سخت
 تاکید ہے چار پانچ لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں۔

لڑکوں کا
 کھانے کے
 کمرے کو
 جانا

کھانے میں
 لڑکوں کی
 صفائی اور
 خوش سلیقگی

ہم جدھر گزرتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کہتے تفضل لہو کلانا اُن کے اسرار سے ہم نے دو ایک لقمے کھائے کھانا برانہ تھا۔ لیکن ہم ہندوستانی قوم نہ ڈھونڈھتے تھے وہ یہاں کہاں؟

کھانے کے کمرے سے بلکلہ تھوڑی دیر تک ہم ادھر ادھر پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ کالج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچر روم کو چلے +

لکچر روم

لکچر روم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستان کی قطع کے نہیں ہیں۔ دوڑ تک سیدھی قطاریں بہت سے کمرے ہیں جنکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑا پڑھتا ہے۔ بعض بعض چوتروں کے گرد لکڑی کا کٹر ابھی تھا رضا ایک اور ان کے ساتھ ہم جس کمرے میں جاتے ایک لڑکا اٹھ کر ”بق“ کا لفظ بلند آواز سے کہتا۔ اس آواز کے ساتھ تمام لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے۔ معلوم ہوا کہ کالج کا جب کوئی افسر آتا ہے تو لڑکے اسی طرح اسکی تعظیم بجالاتے ہیں۔ رضا ایک ہم کو تمام پروفیسروں سے انٹروڈس کراتے تھے لیکن افسوس یہ تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے +

حمام۔ چھاپہ خانہ۔ نقاش خانہ۔ اور اس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کالج کے احاطہ میں ہیں ہم نے سب کی سیر کی۔ یہ عمارتیں اس کثرت ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھرے تب کہیں جا کر ختم ہوئیں۔ تشریح کی تعلیم کا کردہ نہایت وسیع ہے اور اعمال تشریح کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جو نمونے میں نے یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپہ خانہ میں ایک ایسا دیوہ دیکھی کہ جغرافیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا۔ جو نقشہ اُس وقت طیار ہو رہا تھا۔ نہایت گنجان اور باریک تھا۔ اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا +

طالب علموں کی تفریح کے لئے ایک خوبصورت حوض بنا ہے جس میں مختلف رنگ کی مچھلیاں پڑی ہیں اور جابجا بنجیاں اور کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسروں اور ٹیچروں کے لئے

ذرا فاصلے پر الگ حوض ہے۔ چونکہ چلتے چلتے تھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور دیر تک صحبت رہی جب آفندی جو ترکی زبان کی افشا سکھانے پر مامور ہیں اور فارسی زبان جانتے ہیں آخری دورے میں ہمارے ساتھ ہوئے تھے۔ ان کے ذریعہ سے کالج کے معزز افسروں سے بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسروں اور طالب علموں نے مجھ سے جس خوش اخلاقی اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت افسوس ہا کہ جس دن ہم نے کالج کو دیکھا وہ علمی تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقیں یعنی قواعد۔ نشانہ بازی۔ شہسواری۔ مورچہ بنانا۔ و مدے طیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے۔ ممکن تھا کہ اور کسی دن جا کر دیکھتے۔ لیکن ہماری قیام گاہ سے کالج اس قدر دور تھا کہ ہجرت نہونی اس کالج میں تعلیم کی متعدد شاخیں ہیں +

پروفیسروں
کا اخلاق

تعلیم کی
متعدد شاخیں
اور کائنات

۱۔ ارکان حربیہ یہ سب اعلیٰ درجہ ہے اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں فنی و عسکری فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و بیست۔ نظریات جبرئیل معاری۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور اسکے اصول جنگ۔ فوجی ٹیلگراف۔ وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات لشکر معاری سفرینا۔ مہاک عثمانیہ کی سڑکیں اور کل ممالک یورپ کی ریلوے لائنیں۔ فن اسلحہ ثقیلہ۔ علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور لڑائیاں اور فوجی اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح و شکست کے اسباب کی تحقیق۔ اقلیدس۔ جبر مقابلہ۔ پلوغرافیا۔ فن اسلحہ خفیفہ۔ کتابت۔ تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی +

عسکری میں بھی اکثر ہی مضامین ہیں۔ اسکے ساتھ بعض بعض جدید مضامین اور فنون درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشدیہ اور اعداد وید میں ہو سکتی ہے۔ ان درجوں میں اسلحہ انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر مختلف مضامین کی تحصیل ہو سکتی ہے۔ رشدیہ سے اس درجے تک کی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔

سواری

(۲) سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ عملی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہندسہ رسمیہ۔ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ کیمیا۔ فنِ اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیائے عسکری۔

بیادہ

(۳) بیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ عملی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فنِ اسلحہ۔ جرمن و فرنج و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ اشکانات خفیفہ حفظ الصحتہ کی تعلیم ہوتی ہے۔

بیٹاری
یعنی جانور
کا علاج

(۴) بیٹاری یعنی طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس۔ مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض۔ فنِ ولادت۔ فنِ فروسیت۔ امراضِ غلیہ۔ امراضِ متولیہ۔ فنِ جراحی۔ امراضِ خارجیہ۔ فرنج زبان۔ کتابت۔ کیمیائے عضوی و مفرداتِ طب۔ تشریح۔ منافع الاعضاء۔ نباتات۔ علمِ الحیوانات۔ کیمیائے غیر عضوی۔ علم الارض و المعاون۔ ان چاروں صیغوں میں قریباً چھ سولہ کے زیر تعلیم ہیں اور ان کو سند حاصل کرنے کے بعد چار مراتب۔ افسری کے عہدے ملتے ہیں۔ انکے نیچے اعداویہ اور رشدیہ کی کلاسیں ہیں جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اقلیدس۔ طبیات۔ کلوں کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو اس کالج کی مختلف شاخوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں۔ جن میں سے ایک ہزار اور ڈھائی پروفیسر سینٹ پروفیسر و پروفیسر ہیں جنہیں سے اکثر کالج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر پروفیسر اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہدہ دار ہیں۔ ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب رکھتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا سکریٹری۔ خانی پاشا پروفیسر کیمیائے عضوی۔ ہزیر پاشا پروفیسر تعلیم سواری۔ تنوق پاشا پروفیسر طبقات الارض۔ شاگر پاشا پروفیسر کان حرب۔ عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ توپ پروفیسر دل کو میر آرائی کا رتبہ حاصل ہے۔

پروفیسر
اور پروفیسر
کی تعداد

کتابخانہ

یہ بھی قدیم کالج ہے اور کتب حربیہ کے سوا تمام کتب خانوں سے ممتاز ہے۔ یہ عظیم سرائے

میں واقع ہے جہاں زیادہ تر یورپین تاجر آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت
غیسائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں +

مجھ کو افسوس ہے کہ بس وقت میں نے کالج کو دیکھا۔ تعطیل کا زمانہ تھا اور بچہ دو تین
عہدہ داروں یعنی سکریٹری اور نائب سکریٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا۔ کالج کی
عمارت دو منزلہ ہے۔ بورڈنگ اور لکچر روم سب اوپر کے درجے میں ہیں۔ علم الحیوانات کی
تعلیم کے لئے نہایت وسیع کمرہ ہے جس میں کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے
جانوروں کے ڈھانچے ہیں۔ وہیل مچھلی کا ڈھانچہ جس نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔
کیمیا اور الیکٹرک کے تجربوں کے لئے کثرت سے بیش قیمت آلات ہتیا کئے گئے ہیں +

یہ بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ بیمار بورڈروں کے لئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس
میں کثرت سے پائنگز وغیرہ موجود ہیں اور متعدد خدمتکار ہر وقت حاضر رہتے ہیں۔ اس طریقے
سے ڈاکٹر کو بڑوں کے علاج اور تیمارداری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں
تمام بیماروں کو دیکھ سکتا ہے۔ ورنہ الگ الگ کمرے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا۔
اور کافی طور سے انکی پرواخت اور نگرانی کرنی سخت مشکل ہو +

اس کالج کا صرف ۱۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ ستر ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ لیکن اس میں غریب
طالب علموں کی اسکا ریشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے۔
جن میں زیادہ تر بورڈروں ہیں۔ بورڈروں کی خواب گاہ کا کمرہ نہایت وسیع۔ شاندار اور خوش فضا
ہے۔ بورڈنگ کا جو دستور العمل ہے اسکے چند دفعات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

(۱) تمام بورڈروں کی خوراک۔ کپڑے۔ بچھونے۔ کتاب۔ کاغذ۔ قلم وغیرہ کالج کی
طرف سے دیا گیا جائیگا +

(۲) بورڈروں سے ۴۰ پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجائیگی +

(۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو دونوں یا ایک ٹلٹ فیس ادا کر سکتے ہیں یا

بالکل نہیں ادا کر سکتے۔ لیکن ان کی تعداد میں ہوگی۔ جو ہر سال کے شروع میں ڈاکٹر کٹر آف پبلک انٹرکشن کے محکمہ سے استفسار کر کے قرار دیا جائیگی۔ ایسے پلوریکھنا چاہئے۔ کہ اس قسم کے طلباء کی بقیہ فیض سلطان اور امرا کے شہر ادا کرتے ہیں اور اس وجہ سے خوراک لباس۔ فرنیچر وغیرہ کے لحاظ سے ان میں اور ذی مقدور طالب علموں میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

۴۱، داخلے کے وقت ہر طالب علم سے کپڑوں کی بات ۵ پونڈ یعنی دو سو پچیس روپے لئے جائیگے +
۵۲، وہ طالب علم جو رات کو بورڈنگ میں نہیں رہتے انکی فیس ۲ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی +

۶۱، غیر بورڈروں کی فیس ۱۰ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی +
۷۱، بورڈروں کو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ اپنے گھر جانے کی اجازت ملے گی۔ جانے اور آنے کے وقت ایک معتبر ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضرور ہے +

۸۱، کوئی بورڈر ایک ہفتہ میں دس تفرش (سواروپیر) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ تعلیمی حیثیت سے اس کالج میں جو خصوصیت ہے وہ یہ ہے کہ تمام علوم و فنون فرنج زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اکثر پرفیسر فرنج یا جرمن ہیں۔ اسکے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ گویا اعلیٰ درجے کی نہیں۔ باقی زبانیں۔ یونانی۔ اٹلی۔ انگریزی۔ جرمنی۔ اٹالین۔ لیٹن۔ دس میں داخل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم خستہ کاری ہے لازمی نہیں +

ترکی و عربی و فارسی میں علاوہ علم ادب اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ عقائد۔ فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دولت عثمانیہ۔ قرأت و تجوید۔ حدیث و تفسیر۔ لیکن قرأت و حدیث و تفسیر کی تعلیم چوتھے برس سے شروع ہوتی ہے۔ اور ہفتہ میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فرنج زبان شروع ہی سے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام

تعلیم یعنی سات برس تک برابر جاری رہتی ہے۔ نحو۔ صرف۔ ادب کے ساتھ۔ اصول انشا نگاری و فن بلاغت اعلیٰ درجے تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر۔ مقابلہ۔ جغرافیہ۔ ہندسہ۔ کیمسٹری۔ علم حیوانات۔ طبیعیات۔ علم النبات۔ الکٹرکٹی۔ علم الاصول۔ علم طبقات الارض۔ رسم ہندسی۔ رسم تقلیدی *۔

پروفیسروں اور ٹیچروں کی مجموعی تعداد ۴۴۰ ہیں جن میں ۲۶ جرمنی اور فرینچ۔ اور باقی ترک میں۔ حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت۔ فراہمی آلات علمی۔ وسعت تعلیم۔ اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عموماً ترکوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ اسکی اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سال روان کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی۔ اس میں جو نقد اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں۔ اکثر عیسائی ہیں۔ جبکہ خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر صد نہیں ہے۔ لیکن مسلمانوں کے تنزل کا رنج ضرور ہے۔

مکتب ملکیہ

یہ کالج جو یہاں کا سول سروس کالج ہے خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت ممدوح کو اسکی طرف التفات خاص ہے چنانچہ دوبارہ نفس نفس اسکے ملاحظہ کو تشریف لائے ہیں۔ پہلے اس میں پانچ درجے تھے تین اونے اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کل مدت تعلیم پانچ برس تھی لیکن تعلیم کے بائی اسٹینڈرڈ کے قائم کرنے کے لئے دو درجے اور بڑھائیے گئے ہیں۔ اور کل مدت تعلیم سات برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں فرینچ کے ساتھ یونانی اور اترنی زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے عربی و فارسی بھی نصیب تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔ مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ الکٹرکٹی وغیرہ۔ طبیعیات۔ پولیٹیکل سائنس۔ اصول قانون۔ اورپ کے قوانین۔ ان تمام مضامین کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔

مکتب ملکیہ

تیار کلاس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا۔ اس کالج کے تعلیم یافتہ بڑے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں چنانچہ دو سو سے زیادہ اس وقت تک ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں۔ طلباء جو اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ہے +

طالب علموں
کی تعداد

میں نے اس کالج کی بھی طرح سیر کی۔ کالج کے میجر جو ایک محضر ترک ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ ترجمان میرے ساتھ تھا۔ بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی یہاں کے کالجوں میں میں نے یہ بات عموماً دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی۔ کہ مینیجر محضر ترکہ کا آدمی ہوتا ہے۔ اور اسکی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے۔ ان مینیجر صاحب کا کمرہ بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ تھا میں جس وقت کالج میں پہنچا چھٹی کا گھنٹہ تھا اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ عتوڑی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں آگئے تو مینیجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ میز پر نہایت صاف چادر بچھی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ چنے تھے۔ صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں۔ عموماً شیشے کی تھیں اور گویا میز کی آرایش کا کام دیتی تھیں۔ کمیٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجے کے آلات تھے۔ اور کثرت سے تھے اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اسکی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا۔ خوبصورت اور نازک معلوم ہوتی تھی ایک طرف دیوار پر خط منج کا ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان عبد العزیز خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے +

کھانے کے
کی صفائی اور
آراستگی

اسی اثناء میں ظہر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عبسائی طالب علم بھی یہاں کچھ کمرہ میں ہیں) نماز کی تیاری کی وہ عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب

نازکی
طیاری

اور مسلمانوں کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار و قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزل ہزار بجے بہتر ہے۔ نماز کے لیے تھوڑی دیر تک عطا بھی ہو تا رہا لیکن بہت کم لڑکے ایسے شریک تھے۔

قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا یہ دہی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شبہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی چنانچہ افضل الدین غوبخی۔ علامہ قوشچی۔ چلبی۔ خواجہ زادہ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک سکی یادگار ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم ہستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اُس کے مقابلے میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم غنیمت ہے۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری تھی۔ پچھلے آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر عموماً رنج اور افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر جو رنج اور افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزاء اور شتمات ہے۔ میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں۔ تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ جب دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے۔ لیکن فلسطین۔ شام۔ مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

فقہ مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہے۔ اور چونکہ اس قسم کا طالب علم

اپنی وضع و لباس سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ اس لئے مسیحروں اور عام گنہگاروں میں
 آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں ان کی
 تعداد میں ہزار سے کم نہیں ہے۔ انکی بسر ووقات کا جو طریقہ ہے وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ
 حیرت انگیز ہے۔ یہاں کے تمام مدارس (قدیم) میں تین مہینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جس کا
 آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے۔ ان مہینوں میں تمام طلباء قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے
 ہیں اور دیہات اور قصبات میں پھر کر زکوٰۃ تحصیل کرتے ہیں۔ یہ زکوٰۃ ان کی سال بھر کی
 معاش ہے بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں۔ کچھ روٹیاں بھی مقرر ہیں لیکن
 کپڑے وغیرہ کا مطلقاً کوئی بند و بست نہیں۔ رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں جو
 نہایت مختصر اور تنگ تاریک ہیں +

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا ماسحون اور اس کے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے
 ہوتے ہیں اور محن میں سقاوہ ہوتا ہے جہاں بٹھیکو و منو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو
 سلاطین و محمد فاتح و سیامان وغیرہ نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں۔ انکے حجرے وسیع
 اور ہوا دار ہیں۔ لیکن اور تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر جاتے ہوئے دم
 گھٹتا ہے باوجود ان تمام باتوں کے مجھ کو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کیونکہ
 ہر چند کہ حیثیت سےی تاہم آج سیکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے۔
 کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اس وقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزون
 جی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک تعلیم
 ہے حکومت اسلام کی شش صد سالہ مدت کی ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں +

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے۔ کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا
 رکھا گیا ہے۔ علم ادب کا پتہ نہیں منطق و فلسفہ میں ایسا غوجی اور شحمیہ انتہائی کتابیں ہیں صحاح
 ستہ شاید ہی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال

طالب علموں
 کی تعداد

طالب علموں
 کی برادریات
 کا طریقہ

درزنگ

نصاب تعلیم

ہے فقہ پر البتہ نہایت کچھ توجہ ہے۔ لیکن اسکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں بلکہ نہایت عامیانہ اور مستفادانہ ہے۔ بعض بعض مولویوں سے میری ملاقات تھی۔ وہ ایسے جزئی اور عام مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کہ مجھ کو تعجب اور افسوس دونوں ہوتا تھا +

ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے جن حصوں پر حکومت کی وہاں کی ملکی زبان اگر بالکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اُس سے چھن کر عربی زبان کو مل گیا۔ ہندوستان۔ فارس۔ ایتھین۔ افغانستان کی ملکی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ہے۔ ترک بھی اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ لیکن اس خصوصیت میں ان کو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہے۔ کہ انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا۔ جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی۔ اُس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے۔ میں نے ہیرت کی نگاہ سے دیکھا کہ تاریخ ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلکان مقررزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں۔ اور جن میں سے بعض سات سات جلدوں میں ہیں۔ ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بخلاف اسکے۔ فارس و افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے تو ایک بڑی فہرست تیار کرنی ہوگی +

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں۔ مجھ سے بیان واقعہ کے طور پر دہ فحویہ بیان کیا کہ فریچ زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفرنامہ۔ کتب انشا و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ کہ یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

ترکوں کی
علمی حالت

ترکی زبان
میں کتب و
ساز و سامان

اور سی کا اثر ہے کہ ترکی کے تمام کالجوں میں بجز مکتب سلطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زیادہ پڑھائی جاتی ہے اور اس لئے درجہ پر پہنچتی ہے ۔

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدید کی تمام شاخوں پر کثرت سے کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کالجوں اور اسکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عمدتاً مستقل تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ مجھے کو اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت حاصل کرتا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و رجال کی کتابیں دیکھیں جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ عربی کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے یہ

بلاشبہ۔ لحاظ سے اس کو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش اور زہن نام ہے۔ صرف اصول روایت کے متعلق ہے۔ بخلاف ان کے ترکی تاریخیں ان اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخ کے اصول ہیں اور چکی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراجِ نمال تک پہنچا دیا ہے مکتب لکھیہ میں تاریخ کی کتاب جو درس میں داخل ہے میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا۔ تمام واقعات میں علل و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جا بجا محاکمہ اور تحقیق و تنقید کی ہے۔ اس کے ساتھ ہر عرصہ حکومت کے خاتمہ پر اس عہد کی تمدنی و اخلاقی علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے ۔

بیوگرافی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام مشاہیرِ حال ہے بشمول اہل کمال کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ تا تمام چھوڑ دیا گیا ورنہ نہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انشائیہ کلو پیڈیا آجکل زیر تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں جہاں کے علاوہ مشہور شہروں اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنگی وغیرہ کی تصنیفات اس کتاب میں مدون کی گئی ہے انکی فہرست اس کے ساتھ شامل ہے میں نے عربی کتابوں کے نام پڑھے

ترکی
تاریخی تصنیفات

بیوگرافی
تاریخی
و تراجم

آرام
الاعلام

نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب
عربی تہذیب کی ترتیب پر ہے اور اس وقت تک نہ تک پہنچی ہے۔

تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں ابھی لکھی ہیں
مجموعی دنیا اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے طیار کئے گئے ہیں
کہ یورپ کے بعد شاہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت
اور سوزن ہیں۔ اور یورپ کے طیار شدہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس
فن سے خاص دلچسپی ہے۔

ترکی تصنیفات
کی کثرت

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک دفعہ سرشتہ تعلیم کے
دفتر میں اجمالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دیکھی جو خاص قسطنطنیہ میں صرف ایک مہینے کے
عرصے میں شائع ہوئیں۔ ان کا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ازمنی۔ یونانی۔ فرنج
اور اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔
البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور یہ وہی بلا ہے جو ہمارے
کے بخت ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی ٹیچر

ترکی کے ٹیچر نے بھی نہایت ترقی کی ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ وہ بہت سی
خصوصیتوں میں ہماری اردو کے مشابہ ہے۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر لکھن
پر کلفت۔ استعارات سے مملو اور قوافی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح سادگی۔
صفائی۔ ہر جگہ کا لحاظ کیا جاتا ہے اور نئی تصنیفات بالکل اسی طرز پر لکھی جاتی ہیں اس
نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بک عبدیک۔ پروفیسر ناجی وغیرہ ہیں۔ میں نے جب ترکی پڑھنی شروع کی تو
قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا اردو کیا۔ لیکن میرے اہل اپنے جو میرے استاد بھی تھے۔ کہا کہ قدیم و جدید
ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکھنا نئی زبان کے لئے کافی نہ ہو گا۔
پروفیسر زمری نے اپنے لکچر میں جو انہوں نے ترکوں کی موجودہ شائستگی پر دیا ہے۔ قدیم و جدید

ترک
مصلحت

ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی دلاویزی صفائی رسائی کا نتیجے کے ساتھ اعتراف کیا ہے
ترک مصنفوں میں جو آجکل زیادہ نامور اور ممتاز ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ احمد مدحت
جو دت پاشا۔ پروفیسر ناجی۔ ابوالفیاض سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناجی شاعر ہیں۔ اور گویا پایہ تخت
کے شاعر ہیں۔ ان کے شعر کا یہاں کوئی نمونہ نہیں ہے ورنہ یہ لقب انہیں کو ملتا تاہم ان کو
پایہ تخت کا شاعر خیال کیا جاتا ہے۔ احمد مدحت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی
حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے
جاتے ہیں۔ ان کے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے۔ جو تین جلدوں میں ہے اور مدافہ اسلامیہ کے
نام سے موسوم ہے وہ ترکی فارسی عربی کے علاوہ فرنج زبان میں کمال لکھتا ہے یورپ میں
جو انٹیل کانفرنس قائم ہے اسکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے وہ کیل مقرر ہو کر گیا۔ اور
اشاکہ الم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی انفرمی اسی کو دی گئی +

جو دت پاشا نہایت معزز شخص ہیں اور جلسہ وزراء کے ایک ممبر یعنی وزیر اور یاد رہیں۔
ان کا سن ساٹھ ستر کے قریب ہے۔ اور چونا ممبر ہونے کے ساتھ ضعیف الجذہ اور نحیف بھی ہیں۔
جلسہ وزراء میں کم شریک ہوتے ہیں۔ ان کا تصنیفات میں سے قاعد عثمانیہ جو ترکی نحو و صرف
میں ہے درس میں داخل ہے۔ میں ان سے ملا تھا۔ ویر تک صحبت رہی۔ عربی و فارسی میں
بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ مجھ سے عربی میں باتیں کرتے رہتے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ
باوجود دولت مندی اور عمدہ وزارت کے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر علمی
اشغال میں مصروف رہتے ہیں +

ترکی اخبار
ورسائے

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر نا بھی ضرور ہے۔ کیونکہ آج کل
یہ چیزیں لٹریچر کا ایک بڑا جز و خیال کی جاتی ہیں۔ میں ان فوس کے ساتھ لکھا ہوں کہ اس لحاظ
سے ترکی لٹریچر پستی کی حالت میں ہے ترکی زبان کے اخبار تعداد میں بھٹوڑے نہیں ہیں بہت
سے اخبار روزانہ ہیں اور بڑی آیت تاب سے نکلتے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور شستہ

ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام ملک میں پھیل گیا ہے۔ بہت سے قوموں نے اخباروں کو لئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو قوموں نے قرائت خانہ کہا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سرے سے وہ نہیں۔ تمام اخبارات میں بجز سرکاری احکامات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرزِ تحریر اور زور ہتدال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں فحش خیال۔ قوت بیان۔ زورِ ظلم۔ جوشِ تاش۔ کیونکہ اور کہاں سے آسکتا ہے عربی کو بیکھوجب تک خلافت راشدہ کا زمانہ نہ تھا۔ اور طبعیتیں آواہ اور خود سر تھیں۔ عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز تھی جس زمانے سے شخصہ حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنو امیہ نے بڑے زور اور قوت سے عربی کی آزادی کو پامال کر دیا زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ یہ شبہ زمانہ مابعد کا لٹریچر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دو ٹوند ہے۔ لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات چھان مارو آزادانہ طرزِ تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا۔

ان باتوں کے ساتھ مجھے کونسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزاد نہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا ضروری اقدفا ہے۔ رعایا کا اختلاف مذہب۔ سلطنت ہائے غیر کی رقابت۔ مخالفین کی دراندازیاں اخباروں کی بات کو تنگ کر دیتا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد گرفتِ مضبوط بھی ہی کرتی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوریت حکومت نے ٹونس میں اخبارات کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کئے ان کو دیکھ کر کون ناانصاف ہے جو تنہا ترکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے۔

البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو روک ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے یہاں عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھپانا چاہتا ہے تو

اخبارات کے آزاد ہونا ضروری ہے

کتابیں چھپنے میں روک ٹوک

پہلے وہ کتاب معارف کے سرِ رشتہ میں پیش کی جاتی ہے۔ وہاں معائنہ و تفتیش کا ایک جدا گانہ
 مبینہ ہے۔ اس صیغہ کے عہدہ دار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور انکی رپورٹ
 موافق بعض اوقات کتاب کا چھاپنا روک دیا جاتا ہے یا اس میں حکمت و اصلاح کی باتاں ہیں
 اس بناء سے کی ضرورت اس بناء سے پیش آئی کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیہانی
 کرتے تھے مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابہ جو چھاپنی نہیں جہاں جہاں قرآن
 پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کما فی القرآن
 المجید تھا تب بدل کر کما قیل یا کما قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے
 قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے۔ اس سے زیادہ یہ کہ انہیں عیسائیوں نے
 قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایوں کے خلاف
 کسی واقعہ کا ذکر ہے۔ تو میں میں اکھنڈ یا ہے کہ ”یہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے“ نے شبہ ایک
 اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی اور یہی سبب ہے کہ سلطنت کی
 طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط اور تفتیش سے کام لیا جاتا ہے
 لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ صیغہ تحریف
 و تبدل کے روک کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ مگر بعض اوقات اس نے خود تحریف و تغیر پر عمل
 کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد السننی چھپ رہی تھی۔ معارف۔ نے اس
 کتاب کی تمام وہ عبارت قلمزد کردی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور اکافصۃ من قریش
 کی حدیث مذکور ہے۔ مطبع والے نے مجبوراً اسی قلمزد نسخہ کو چھاپا یا میں نے اصل نسخہ جس پر معارف
 نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں سرخ اور غنہ کی وجہ سے بے اختیار رہ گیا
 تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیاں خود سلطنت کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہو گا۔ لیکن اگر
 حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے +

اخبارات تو جیسا میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتنا نہیں لیکن سیگنیں اور راہ ہوا۔

رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں۔ نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور اور معروف معارف ہے جو سنت و آداب نکالتا ہے۔ اس سالہ یورپ ہمیشہ اعلیٰ درجے کے نمایاں اسکے۔ بلکہ اور ترکوں میں آجکل بولگ علوم جو یہ کے راہ میں زیادہ تر ایسی رسالے کے ذریعہ سے اظہار کمال کرتے ہیں مضامین زیادہ تر غیر ملکی سائنس اور آلات، ہرید کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصویر سے خالی نہیں ہوتا۔ تو اد اشاعت ہی کیچہ کم نہیں پیش صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ پانچزار پرچے نکلتے ہیں۔ معارف کے سوا اور بھی علمی پرچے ہیں اور نہایت قابلیت سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سبکی غزنی، ویرمان ثروت فنون، نیز فی نگاہ سے گذرے ہیں۔ یہ تمام رسالے کاغذ، خط، صفائی، غرض ظاہری اب کتاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہمسری کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے حرف میں ہر نئی تصنیفات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اس کو افضلیت کا رتبہ حاصل ہے۔

چھاپے خانے

چھاپے خانے جہاں نہایت کثرت سے ہیں۔ اور خوش خطی۔ صفائی، روزنی میں ان کا جواب نہیں۔ عربی خط کا جو ٹائپ ہے اور جو ایک ترکی عالم ابو الصیا کی ایجاد ہے تمام دنیا میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے۔ عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپائی کتابیں سب کے عمدہ تر تسلیم کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اصل میں ٹائپ ترکوں کی ایجاد ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں عمداً ترکی کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ملکوں میں نہیں آتیں۔ اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہو گئی ہے مرقعہ الحامی یا عام قدردانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں۔ نہایت

عہدہ اور قیمتی کاغذ پر چھپتی ہیں۔ بخلاف مصر و ہندوستان کے جہاں جو تہ ساف کرنے کا کاغذ کتابوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی ۔

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھنؤ میں مطبع ہے۔ اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر توہل کے ہیں جس کا میں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے۔ مسلمانوں کے مطابع ہیں۔ ان میں ترجمان حقیقت۔ مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ۔ زیادہ ممتاز ہیں میں نے اس سب کی سیر کی۔ شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اس کے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سٹریٹ ۱۸ ہزار پونڈ یعنی قریب ۲ لاکھ روپیہ ہے۔ تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بہت بڑا ہے اور دس یا دہ کلوں کو چلاتا ہے جس وقت پوچھا۔ عینی شرح بخاری چھپ رہی تھی۔ دہنیم جلدیں اس وقت تک تیار نہ چکی تھیں۔ مطبع والے کہتے تھے کہ اپنی ہی آنکھ اور ہاں۔ تمام تسلیت یہ نہیں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور کسی آفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص بلکہ کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک۔ اگر نہ خرق عادت میں داخل ہے ۔

کتاب خانے

ترتیب مضمون اور نئی کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پہنچا ورنہ ذاتی شوق اور غایت۔ فرق کے لحاظ سے یہی مضمون تھا جس کو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتاب خانے ہیں اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے۔ وہ ہندوستان۔ عرب۔

مسر قشام۔ بلاد مغرب۔ فارس و ایران میں۔ ان میں سے اکثر مقامات کا بھی سامہ نہیں
خود انہی آنکھوں سے دیکھا ہے اور جو غیر مہیا ہے وہ ایسے قوی و سائل سے معلوم ہے کہ
دیکھنے کے برابر ہے۔ اس بنا پر میں کافی یقین رکھتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا
پر قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

کتب خانوں
اور کتابوں
کی تعداد

کل کتب خانے جو اس شہر میں ہیں، ان کا تہ راوہ ۴۵۰ ہے۔ شاہی کتب خانہ جو قصر محالوں
میں ہے اور نہایت قدیم ہے ان کے علاوہ ہے۔ ان کتب خانوں کی کل کتابیں ۸۵ ہزار ہیں۔
اگرچہ یہ تعداد کچھ بڑی تعداد نہیں ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ کتابیں ہونگی لیکن
قسطنطنیہ کو جو ترجیح ہے وہ کتابوں کی عمر کی اور کیا ہی کی حیثیت سے ہے۔ ان کتب خانوں
میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ۔ کتب خانہ جامع بایزید۔

کتب خانہ جامع یول۔ کتب خانہ ممیہ۔ کتب خانہ ناشر آفندی شیخ الاسلام۔ کتب خانہ
اسعد آفندی انیسب اثرافس۔ کتب خانہ جامع محمد فاتح۔ کتب خانہ ممیہ۔ یہ جدید کتب خانہ غلی پاشا
شہید۔ کتب خانہ نور عثمانیہ۔ کتب خانہ اللہ بی۔ کتب خانہ حکیم علی علی پاشا۔ کتب خانہ محمد پاشا
کوپرلی۔ کتب خانہ قیام علی پاشا۔ کتب خانہ ولی الدین آفندی۔ کتب خانہ سلمیہ۔ کتب خانہ
فیض آفندی۔ کتب خانہ سلمان محمد قاضی زاوہ کتب خانہ جامع والدہ سلطان۔ کتب خانہ
عاطف آفندی۔ کتب خانہ نور۔ مادہ ایم پاشا۔ کتب خانہ خسرو پاشا۔ کتب خانہ مرشان

کتب خانہ محمد آفندی۔ کتب خانہ مصطفیٰ آفندی۔ کتب خانہ توفیق آفندی۔ کتب خانہ سلیمان
کتب خانہ محمد آفندی مراد۔ کتب خانہ راغب پاشا۔ ان میں سے چودہ کتب خانوں کی تفصیل
فہرستیں چھپ کر شائع ہو گئی ہیں اور غالباً رفتہ رفتہ بقیہ فہرستیں بھی اشاعت پائیں گے۔

یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ اس قدر جاہلادھی وقف
قائم کئے ہیں اور سب سے باوقف۔ عام ہیں۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ اس قدر جاہلادھی وقف
ہے جس سے اس کے معمولی مصارف یعنی مکان کی تجدید و ترمیم۔ فرش اور معمولی فرنیچر۔

کتب خانوں
کے لئے
ادوات

ملازمین کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ہندوستان میں تو ان تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے اور بڑے اوج و شان سے رہی بڑے بڑے نامور وزرا اور کمران گذرے لیکن آج ان کی ایک بھی علمی یا دیگر موجود نہیں ہے

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں کمران کا گروہ درجہ اول قوموں میں نسبتاً ایک قابل گروہ ہوتا ہے (تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں وقف کرنے والوں کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو ان کے مذاق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں۔ خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا۔

کتب خانوں کی ظاہری حالت

یہ کتب خانے خوبی عمارت اور دیگر مسلمان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چوبترہ پرچس کے گروہ ہے کا کٹہر ہے کتابوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے۔ البتہ اس قدر تکلف ہے کہ سامنے پینچن بھی ہوئی ہیں۔ جن پر کتابیں رکھ کر پڑھتے ہیں۔ کتب خانہ حمید جو حال میں قائم ہوا ہے۔ اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہے۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہے۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہے۔ میزکریاں۔ کوحیں۔ جس قدر ہیں۔ ان پر ریشمی گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے تاہم آباد کی پبلک لائبریری کی برابری نہیں کر سکتا۔

از قاف کا انحصار

چونکہ تمام اذقاف کا انتظام حکومت سے متعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت معتدین اور رستہ کو دار

ہیں کتب خانہ عاشر آفندی کا وقف اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دوا پر پے ماہوار سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریری میں مقرر کیا گیا ہے اس قدر دیانت دار اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی پیلیں چرھی ہیں۔ ایک بن ہیں نے اُس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ بولا کہ واقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف اُن لوگوں کے لئے ہیں۔ جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں اُن سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا قلت تنخواہ کی وجہ سے پچاس نے شادی بھی نہیں کی ہے نہ رہنے کا کوئی مکان ہے کتب خانہ ہی میں رات کو پڑ رہتا ہے +

کتب خانہ کی بعض خصوصیات

ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور انکی اجمالی کیفیت واقعات ذیل سے معلوم ہوگی (۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں۔ عموماً قدیم المخطوطات اور اسانڈہ سابقہ کی صحیح کردہ ہیں۔ قدیم اور نایاب کتابیں جن کے دو ہی چار نسخے دنیا میں ہوں ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مقدم ہے ورنہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا۔ میر کے کتب خانہ میں بھی قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زائدہ حال کی لکھی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چنداں صحیح اور قابل استناد نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ ان کتابوں کے ایسے عجیب غریب نسخے کہاں سے ہم پہنچائے ہیں۔ اسرار البلاغت عبد القادر الجرجانی کی مجھ کو مدت سے تلاش تھی۔ ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کا پتہ لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط اور ناقابل اعتبار تھا۔ قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب کے سب نیا صحیح اور قدیم المخطوط۔ اسی طرح کتاب البیان و التبیین للبحر المخطوط۔ تذکرہ بن حمدون۔ منجم الادبا۔ یا قوت حموی کتاب الشرف للبلاذری۔ تاریخ کبیر الام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں +

مخطوطات کی صورت اور عمدگی

(۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمید یہ قدیم میں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا زردشاں ہے اور حاشیہ پتھری پیل لپٹے بنے ہیں۔ ان کتابوں کے ساتھ خط نہایت علی الاعوج

خط کی رنگ و روغن کی زرافت

کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس حلف کے ساتھ کم لے سکتی تھیں۔ بانی کتب خانہ نے اکثر کتابیں خود اپنے اہتمام سے طیار کرائی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا و علی سینا کا کامل نسخہ بھی تھا۔ بکلاؤ کر دیکھا اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی سیاست و ادبی +

(۳) میرزا خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں یونانی و مصری کتابوں کے جو ترجمہ ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی۔ اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجود سرمایہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے +

معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد نے ارسطو کی تصنیفات کا ایک ضایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ اصل خلاصہ مفقود ہو گیا ہے۔ لیکن لائبن میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہے اسعد آفندی ایک ترکی عالم نے اس لائبن خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور جا بجا کچھ اضافے کئے۔ میں نے یہ ترجمہ راجب پاشا کے کتب خانہ میں دیکھا بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے +

(۴) فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ جدت ہے۔ جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا مثلاً قضاۃ کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرتا کہ آج کے طریقہ انفصال مقدمات کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکتا کتب خانہ بنی جامع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف وکیع ہے جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو بسند متصل بیان کرتا ہے

تاریخ اور
ادب کی
کتابیں
تصنیفات

اس کتاب میں التزام کیا ہے کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اس کے بہت سے فیصلے اور تجویز بھی نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے +

فن ادب میں میں نے اس قسم کی کوئی کتاب نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال نہ تھا کہ ایسی کوئی کتاب سماؤں نے کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شعری کی تاریخ ہو۔ یعنی فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں فلاں شاعر نے یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں۔ عاشق آفندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی۔ مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے۔ پھر متاخرین نے اُن کو ترقی دی۔ اور نئے نئے پیرائے بکالے تمام کتاب اسی دعویٰ کے ثبوت میں ہے مصنف ہر مضمون کے لئے عربی جاہلیہ کا ایک شعر نقل کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعر میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ اور عباسیہ کے شعر انے اُسی سے اور اور صورتیں پیدا کیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر مصنف کی بہت نظر اور دقیقہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی ناواقفیت کی پیروی نہ کر سکے۔ کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتی ہیں +

دہ مشہور مکمل احادیث فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ فارابی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابن خلکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ محارف حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت و مذاق تھا ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے +

ابن سینا کی نسبت پر امرتوں سے بحث طلب ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہے یا نہیں۔ کتاب الشفایں اُس نے لکھا ہے کہ ”میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو

حکایت اور
امین کی
تصنیفات

کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب یعنی حکمت مشرقیہ کی نہایت تلاش ہے اور چونکہ ان کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس لئے پروفیسر منکن نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود والاسلام میں لکھا ہے۔ کہ حکمت مشرقیہ ہم کو ملتی نہیں اور جو کتابیں ملتی ہیں ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا نے کچھ اضافہ نہیں کیا۔ کتب خانہ جامع ایا صوفیہ میں اس نایاب کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے سلطان تو اس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کرنے کی زحمت کپ گوارا کرتے۔ لیکن اگر یورپ والوں کو یہ کتاب ملجاتی تو کچھ شبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسری طور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں کوئی جذبت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی +

تاریخ اور ادب کی بعض کتابوں کے نام

تاریخ اور ادب کی نایاب کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں۔ ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ تاریخ خطیب بغدادی تمام د کمال تاریخ اسلام از علامہ ذہبی مجلد ۱ تاریخ الحکماء از جمال الدین القفطی۔ تاریخ بکیر امام بخاری ۳۰ مجلد۔ تجارب الامم ابن مسکویہ ۲ منظم لابن الجوزی۔ مرآة الزمان لسبط ابن الجوزی۔ رسالک لابصار لابن فضل اللہ۔ مجلہ عقد النجمان البدر الدین الیمنی ۱۸ مجلد۔ مختصر تاریخ دمشق ابن عساکر بحال الدین بن کرم الانصاری ۳۰ مجلد۔ رتلہ بن خلدون۔ نہایت الارب للتویری۔ طبقات الأوبالیالیا قوت الحموی طبقات کبری لابن سعد طبقات الامم لابن حسان الاندلسی۔ کتاب الاشراف البلاذری تمام د کمال سیرۃ العمرین لابن الجوزی۔ کتاب البیان والتبیین للبجا خط صناعیتین للعسکری دلائل العجاز العبد القاهر الجرجانی۔ تذکرہ بن حمدون۔ شرح تبریزی بردیان الو تمام دیوان ابو نواس کمل۔ سرقات المبتنی لابن العیید۔ مجموعہ رسائل ابواسحق صابی +

کتب خانوں کے ذکر میں مجھ کو نہایت فہوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے۔ کہ یہ نایاب

کتابوں کے
بائیں کے
اُشدوں کا
تشیع نہ ہونا

کتابیں یہاں بالکل بیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اس کے ساتھ سال میں دو تین دینے متصل تفصیل رہتی ہے ان باتوں کے ساتھ اعلیٰ مذاق کی یہ کی ہے کہ ایسا اور قدیم کتابیں یوں ہی پڑھی رہتی ہیں۔ کوئی شخص ان کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کتب خانوں میں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا۔ تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے مختصر معانی۔ ایسا خوبجی۔ شرح وقایہ۔ جلالین وغیرہ کے مواضع کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر ملکوں کے نامور علماء آٹھ گھنٹے ہیں ان کو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے +

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا سے اسلامی میں تعلیم کا طریقہ ایسا ابتر اور ذلیل ہو گیا ہے کہ چند دوری کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ حدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے منسوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اس کی بھی امید نہیں +

تنبیہ۔ میں نے کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی۔ اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اس کی طرف متوجہ کر دوں یورپ میں اس قسم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم پونچنا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے۔ انہیں انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادر الوجود کتابیں ہم کو میراثی ہیں جن کا تباہ ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیر ابو جعفر جریر طبری کا کامل نسخہ ہم پونچایا۔ اور اس کی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علماء اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل ناامید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین لایا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شبہ یہ کہ پر بہت بڑا احسان ہے اور ہم کو اس کا علاوہ اقرار کرنا چاہئے۔ بزرگان قوم سے میری درخواست ہے کہ وہ اس قسم کی

ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چندے سے کافی سڑیہ جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق مصنفین کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں۔ قسطنطنیہ اور مصر سے کتابیں نقل کر کر کے منگائی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ وہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر چار کر ڈسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آنا دہو جائیں اور کچھ قلیل مقدار چندے کی مینا گوارا کریں تو اس کام کا انجام پانا کچھ مشکل نہیں۔ حمید آباد میں دائرۃ المعارف الدکنیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک سرگز ممبر نواب قتال یار جنگ بہادر ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گوارش پر توجہ کرے گی ہم شکر گزاری کے ساتھ اسکی علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہم کہیں کو اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

زویا یا خانقاہیں

زویا

خانقاہیں جن کو یہاں تکیہ اور سکایا کہتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر رپورٹ جو ترتیب ہوئی ہے اُس میں ۳۰۵ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام و دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں۔ ان ممالک میں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو حقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اُس ملک اور فرقہ کا مسافر وہاں آکھتا ہے تو بغیر کسی رقم کی روک ٹوک کے خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے کھا پا اور ایک وقت کی چائے مفت ملتی ہے۔ یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بعد مسافت اور بے تعلقی کے قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بیت المقدس۔ حلب۔ موصل۔ دیار بکر۔ ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں۔ اور ان کے

لئے گوشت اور حبس کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے +

یہ خانقاہیں امر اور رسیوں نے قائم کی ہیں۔ اور اس قدر جائداد وقف کر دی ہے۔ جس سے مقررہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا ہے۔ جس کو معقول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اُس سے متعلق رہتا ہے۔ میں نے متعدد خانقاہوں کی سیر کی بعض بعض کی عمارت خوش نما اور موزوں ہے۔ کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے۔ خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے سالانہ مصارف کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا ثبوت ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ جس نے میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا۔ اُس عمدہ کے لحاظ سے نامناسب بھی نہ تھا۔

تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاخوں اور طالب علموں کا ایک کتاب بند حصار رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زاویوں کی بدولت تھا۔ ابن بطوطہ کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی۔ چنانچہ اُس نے سفر نامے میں ان زاویوں کو نام بنام لکھا ہے۔ لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بُرے دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مصر بخاتی ہیں مسلمانوں کو سیر و سیاحت۔ بغیر ایضاً تحقیقات تحصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا۔ اس لئے اب یہ طریقہ کابلی محض خوری۔ درلودہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہنچا رہا ہے۔ میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا۔ کئی کئی برس کے لئے جوئے مسافر پڑے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام ہے۔ لکھنؤ کے عہدیوں کا جو حال سنا کرتے تھے۔ یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد جس انکے اہتمام میں رہتی ہے عموماً خائن اور بدویانت ہیں۔ خود نہایت آرام بخش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے اُس کا ادھار۔ تھانی۔ چوستانی بھی ان کو نہیں دیتے۔ ہندی خانقاہ کے شیخ ایک

خانقاہوں
قوی زندگی
کو نقصان
پہنچاتا

صاحب ہیں۔ انہوں نے کئی پیریاں کر لی ہیں۔ خانقاہ سے الگ ایک مکان بنوایا ہے اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی سیر گوشت جو روزانہ خانقاہ کے لئے مقرب ہے وہ قریباً کل حضرت کے تصرف میں آتا ہے اور ساقیوں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خانقاہ کی عمارت جا بجائے ڈھچھ چلی ہے۔ صحن میں ایک کھڑے کرکٹ کا ڈیسر ٹکڑا ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ وحشت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہت بھینیں۔ لیکن ایمان اور راست بازی کا پتہ کہیں نہیں ملتا۔ اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بُری طرح برباد ہوتی ہے۔

مساجد جامع۔ اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور ان کی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قلعہ مذہبیں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فاتح کے عہد سے جو اس دارالخلافہ کا پہلا تخت نشین تھا آج تک جس قدر فرما نروا گزرے ہر ایک کی (بجز چند کے) ایک جامع مسجد موجود ہے۔ اور بڑی شوکت و شان کی ہے۔ ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بایزید۔ جامع والدہ سلطان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع ایاصوفیہ زیادہ ممتاز ہیں اور ان میں جامع ایاصوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع سارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ والاں نہ محرابیں۔ نہ صحن۔ صرف ایک گنبد ہوتا ہے۔ لیکن اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی اس میں آ سکتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے مذاق کے لحاظ سے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزون نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں کئی کئی سو بیٹیوں کے آہنی جھار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جھار کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ سپہن کی عربی تاریخوں میں ثریا کے لفظ سے غالباً اسی قسم کے جھار مراد ہیں۔

البتہ اتفاق ہے کہ وہاں شیئے اور طور کے ہوتے تھے یہاں دوست کے ہیں۔ عموماً تمام مساجد میں ایک خاص التزام ہے اور اس سے قیاس ہو تا ہے کہ سائیں ترک کو مذہب متفق میں نہایت غلو تھا۔ بات بات میں اس کا اظہار کرتے تھے۔ عموماً ہر مسجد میں چار بڑی بڑی ڈھالیں چاروں کوڑا پر ہوتی ہیں اور ان پر آب زر سے نہایت خوشخط اور جلی حروف میں ابوبکر، عمر، عثمان علی لکھا ہوتا ہے۔ بالکل اس طرح ہیں طرح زیب و آرایش کے لئے زیبا رنگ پر استواروں کے لکھے ہوئے قطعے لٹکاتے ہیں +

مسجد دہلی
آراستگی

تمام مسجدیں تزکلف اور آراستہ ہیں معمولاً چٹائی اور جہد و عیبین کو عمدہ اور بیش قیمت قالین کا فرش پکتا ہے مسجد کے ایک طرف کچھ زمین چھوٹی ہوتی ہے جس میں وضو کرنے کے لئے سقاوہ بنا ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو نہایت پسند کیا کہ یہاں حوض کا مطلق رواج نہیں۔

جامع ایاصوفیہ

جامع ایاصوفیہ جو سب سے زیادہ عالیشان ہے اور تمام مسجدیں اسی کے نمونے پر بنی ہیں دراصل ایک بہت بڑا گرجہ تھا جس کو قسطنطین نے مسلمانوں میں تغیر کیا تھا۔ سات برس تک اسکی تعمیر جاری رہی اور تئوتمار اور وس ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ مجھ فاتح نے کسی قدر تغیر کر کے اس کو مسجد بنا لیا۔ ابن بطوطہ نے اس کو گرجا ہونے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ یہ دیوبوں کا سب سے بڑا گرجا ہے اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جاسکتا اس لئے میں اندر کی کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ باہر سے اسکی یہ صورت ہے کہ ایک میل کا احاطہ ہے اور تمام زمین میں خام کا فرش ہے۔ بیچ میں ایک نہر ہے جسکے دونوں کنارے پر ایک ہاتھ بلند رخام کی دیوار ہے اس دیوار میں عمدہ چچی کاری کا کام ہے۔ اور نہایت عمدہ سیل بوٹے بنے ہیں گرجے کا دروازہ چاندی اور سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ کئی ہزار پادری اور دیہان اس گرجے میں دن رات رہتے ہیں۔

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی افسوس وہ اب باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھی مسجد سے بالکل باہر ہے اور قموہ خانہ بن گیا ہے +

واقعی یہ عمارت عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہے بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱۵ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے۔ ۱۷۰ ستون ہیں اور کل سنگ سماق اور خام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار پاؤں سے کم نہیں۔ دروازہ جو قسطنطین کے زمانے کا ہے اور تانبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں۔ اُنکے آثار اب بھی موجود ہیں +

قابلِ دید
مقامات

قابلِ دید مقامات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم سلج خانہ۔ خزانہ یعنی جہان تمام سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس و اسلحہ و جواہرات کے ہیں توپوں کے ڈھالنے کا کارخانہ۔ موزہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں کئی یونانی کاسٹنگی ثابت بھی ہے وغیرہ وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا۔ اس لئے انہیں پر اکتفا کرتا ہوں جبکی خود میں نے سیر کی +

ترس خانہ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ عربی صیغہ سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی طلیح کے شناسا تھے۔ انہوں نے مراہی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے ہم کو تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صاحبِ عربی خوب سمجھتے اور بولتے تھے۔ اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے۔ یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی مشہور دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد بڑے بڑے اجٹن ہیں اور اُن کے ذریعے سے سیکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنمائے اول ہم کو اوپر کے درجے کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ طیار کر رہے تھے۔ نقشہ جب طیار ہو جاتا ہے۔ تو دوسرے آفس میں بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر

سامونہ طیار کیا جاتا ہے۔ یہ ٹوٹے لکڑی کا ہوتا ہے۔ اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ ٹوٹے اولیٰ سلطان کے لاکھڑے میں پیش ہوتا ہے۔ اور منظر کی سبکدوشی کے نمونے کے موافق جہاز لیا گیا جاتا ہے۔ ان نقلی جہازوں کے وقائع اور دیکھتے تو میں کیا سمجھ سکتا تھا لیکن اب ہر نہایت وقت نظر اور امتیادی کا کام حلیم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم سب نے اترے۔ یہاں سیکڑوں کھیں جس میں بھی تھیں اور جہاز کا کام ہو رہا ہے۔ ایک طرف پرزے ڈھل رہے تھے۔ ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سیکڑوں میں کا گھن پڑتا تھا اور چادریں بٹی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا لبا احاطہ ہے وہاں ایک جہاز مقابہ بالکل طیار کی کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں تار پیڈو کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو اسی کارخانہ سے طیار ہوئی تھیں اور سمندر میں ڈالی گئی تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔ یعنی باورچیخانہ۔ خواب گاہ کھانے کا کمرہ۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ ہمارے رہتا ہے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرائی۔ لیکن چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمارا دم گھٹنے لگا اور ہم جلد باہر نکل آئے نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے ہیں۔ تمام افسر اور کاریگر اور ملازم ترک ہیں۔ صرف ایک یورپین معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بجال کھا گیا ہے۔ بخیر بھی یہاں تیار ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات میں کم نہیں ہوتے ایک افسر نے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو یورپ کی احتیاج نہیں رہی۔

سارپینڈ کی کشتیاں

نفلو لان نیگ چینی ترکوں کی آئینہ میں نیگ چری کا لفظ نہایت سارپینڈ لفظ ہے سلطان آرخاں نے جو سلاطین ترک میں دوسرا تختہ نشین تھا سلاطین بھری میں حکم دیا۔ کہ

سلاطین نیگ چری

سیران جنگ کے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج
 طیار ہو۔ حاجی بیکتاش نے جو سلطان کا مرشد تھا۔ اس فوج کا نام بیگ چری رکھا۔ جس
 کے معنی ترکی زبان میں فوج جدید کے ہیں۔ فتوحات کی کثرت سے اس فوج کی تعداد
 میں سوتہ بڑھا فہرہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد بھی فوج حکومت کی دست و بازو
 بن گئی۔ یہ عجیب بات ہے اگرچہ یہ گرفتاران جنگ عوام عیسائی نسل سے ہوتے تھے۔ اور
 اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے۔ تاہم ترکی حکومت
 کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ترکوں نے
 جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا صید گاہ بنا رکھا تھا وہ انہیں جاننا زوں کی بدولت بھٹا۔
 ۱۲۲۰ء میں جب سلطان محمود نے یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے
 بغاوت کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پہلے سے طیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی
 جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ بیگ چری فوج بالکل
 برباد ہو گئی۔ اس کے ساتھ شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہونچا اور وزیر اعظم ایشخ الاسلام
 جان سے مارے گئے۔

یہ مکان اسی معرکہ کی عبرت انگیز یاد گار ہے وزیر اعظم۔ شیخ الاسلام اور بیگ چری
 فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پوسے قدر کی مورتیں ہیں۔ سپاہیوں اور سپہ سالاروں
 کی پر عشب کلیں۔ قدیم زمانے کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکوت اور خاموشی کا عالم۔ یکایک بائیں
 جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جاتے ڈر لگتا ہے۔ دو
 پیادوں کو میں نے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک لہے میں غرق۔ سر پر خود۔ چہرہ پر جہلم۔ ہاتھوں
 میں آہنی دستاں۔ بدن میں زہ اور چار آئینہ۔ ٹخنوں تک کے آہنی مونڈے۔ غرض آنکھوں
 کے سوا جسم کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ گودی میں ہیں۔ جو
 خاص پایگاہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے تنہا میں ایک من لہے سے کم بوجھ ان کے

بدن پر نہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر وزن کے ساتھ وہ ٹرٹے کیونکر تھے۔ انہوں کے لباس عجیب و غریب قسم کے ہیں۔ بعض بعض کی پگڑیاں ہاتھ ہاتھ بھر پونجی ہیں۔ یہاں ہر وقت کڑی پرہیزگاری اور کٹھ جھل کرنے کے بغیر کوئی شخص ہاں جا نہیں سکتا۔

سجائے

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانے دو ہیں۔ ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چیزیں ہیں۔ سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی بیر کا اتفاق نہیں ہوا۔

عجائب خانہ

دوسری عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عمارت اور اور تمام چیزیں معمولی ہیں۔ جو کچھ میرے قابل ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے آدمیوں کی موتیں ہیں۔ یہ موتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک عورت دیکھی جس کے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں آ رہا چھپ کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا زلیہ ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت تعجب ہوا۔ پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک کان چھید کر نختہ اور بالیاں وغیرہ پہناتے ہیں۔ تو ہونٹوں نے کیا تصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں۔

یہاں میں نے ایک عجیب درو انگیز تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرے میں چند عورتیں ہنس جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکنجہ میں دالی جا رہی ہے ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھ دی ہے کہ گردن سے لیکر کمر تک چار چار انگل کھال اتر گئی ہے۔ اسی طرح اور دوں کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دیا جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دلکش اور شریف معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت تعجب ہوتا تھا کہ کون ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیہیوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی!! دریافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برپا ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی۔ تو عیسائیوں کی تبدیلی

ایک دفعہ
تماشا

مذہب پر عجوبہ کئے گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا اُن کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور یکسی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یادگار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ آہا! یہی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزرگ شمشیر پھیلا !!! -

میں یہ معاملہ سمجھا کر عجائب خانے کے بانی نے جو عیسائی ہے ان تصویروں کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟ اور حکومت ترک جو اُس سے تعرض نہیں کرتی تو کیا اپنی بے نقبھی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کتنی قہر زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں +

سیر گاہیں

قسطنطنیہ اور اُس کے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور غنیمت یہ ہے کہ شہر والے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں ہر سیر گاہ کے لئے ایک خاص دن مقرر ہے اُس دن وہاں عجب پر لطف مجمع ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے آشنا نہیں ورنہ خاص ان سیر گاہوں کے دیکھنے اور اُن سے مزہ اٹھانے کے لئے لوگ قسطنطنیہ کا سفر کرتے۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور انکے مختصر حالات لکھتا ہوں +

خونکر صوئی قسطنطنیہ کی تمام سیر گاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دل فریب ہے۔ اسی بنا پر اسکو سلطان اعظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونکر۔ فارسی لفظ خونگر کی تحریف ہے ترکی میں خون کا مالک یا خون ریز بادشاہ وقت کو کہتے۔ اور صوئی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں۔ اس بنا پر خونکر صوئی کا لفظی ترجمہ شاہی چشمہ ہے۔ یہ مقام شہر سے

میں کھپیں میل کے فاصلے پر ہے۔ پہاڑوں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور نہایت شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزوں شکل آیا ہے جو پہاڑ کی بلند سطح پر واقع ہے۔ خاص جس جگہ تاشائیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ وہ نہایت پر اطمینان مقام ہے سایہ دار و درختوں کی دور دیہ دکھائیں ہیں سرجا نکاس نظر کام کرتی ہے۔ یہ وہی سبزہ نظر آتا ہے۔ ایک طرف آبشار ہے۔ جس کا پانی ایک حوض میں گرنے ہوتا جاتا ہے۔ درختوں کے نیچے جا بجا دو دو چار چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں۔ چائے اور قہوہ کا دور چلتا ہے۔ حوض پر باجا بجا ہے اور فرنیچ اور ترکی گانا ہوتا ہے۔ جہانہ نقلیں کرتے ہیں +

پانچ چھ زینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی پہنچے اور وہ نہایت مسخ اور سایہ دار ہے۔ یہ خاص عورتوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکشن لیڈیاں جمع رہتی ہیں نازک اندام عورتوں کے لئے میں تیس میل کی مسافت۔ پہاڑ کی چڑھائی۔ گھوڑے یا خیر کی سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں لیکن یہ جگہ کچھ ایسی دلاویز ہے کہ سب تکلیفیں اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں +

مقبرہ کوئی۔ یہ ایک قہوہ خانہ ہے جو مندر کے کنارے پر ہے اور نہایت پر فضا مقام ہے۔ موچیں بار بار کڑاڑے سے آکر ٹکراتی ہیں اور عجیب مزہ آتا ہے۔ یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چھ سات یہودی عورتیں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عربی گیت گاتی ہیں۔ چونکہ میں نے اس سے پہلے عربی راگ نہیں سنا تھا۔ مجھ پر ایک خاص اثر ہوا سب بلکہ ساتھ گاتی تھیں۔ اور دف کی قسم کا ایک باجا بجاتی جاتی تھیں +

ستری کوئی

محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل عجم جو مختلف تعلقات کی وجہ سے یہاں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس ساٹھ ہزار ہے کہ نہیں ہے یہ ایک سرکاری

قسطیہ
محرم

محکموں میں ملازم ہیں۔ بہت سے تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثرت سے جہاں ہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ ہے محرم کے زمانے میں صوم و حمام کی مجلسیں اور نوحہ و بکا کا ہنگامہ اور مزہ نہیں ہوتا ہے مجلسوں میں یہاں سوز اور تحت اللفظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے اور درحقیقت مجلس عزا کا مقصود بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول ممبر کے قریب ایک شخص کھڑے ہو کر زبانی جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل مناقب کے متعلق اشعار پڑھتا ہے۔ پھر ایک متعدد عالم ممبر پر بیٹھ کر حالات کر بلا کو وعظ کے طور پر نہایت خوبی اور صفائی سے بیان کرتا ہے۔ مجھ کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ترک عموما ان محفلوں میں ادب اور خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے ہجر ایکٹ موقع کے تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے +

ماتم کے چند طریقے ہیں۔ اور بعض نہایت عجیب اور موثر ہیں۔ اونے درجے کا ماتم یہ ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت ابھرتا ہے۔ دوسرا طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنا ہے تیس تیس چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں لگتے ہیں۔ کہ دور تک آواز جاتی ہے تیسرا طریقہ تلواروں سے ماتم کرنا ہے۔ اور وہ شب شہادت کے ساتھ مخصوص ہے ماتم کر نیوالے ہاتھوں میں تلواں لے کر صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش و خروش کی عالم میں یا حسین کے جاتے اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواں مارنے جاتے ہیں۔ زخموں سے خون کی چھینٹیں اڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماتم گویا لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے لئے خلقت کا نہایت ازدحام ہوتا ہے۔ اور مشکل سے وہاں تک رسائی ہوتی ہے +

سلاطین یاموکب سلطانی اور عید اضحیٰ

قطنطنیہ میں سلاطین سے زیادہ کوئی تیز پراثر اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلاطین ترکی لفظ ہے جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں۔ اس لئے اس رسم کو سلاطین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی سے باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعے سے اسکی تصویر کھینچنی مشکل اور سخت مشکل ہے باوجودیکہ عیسائی میں چار بار اور سال میں اٹتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے۔ کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں یورپ کے اکابر اور سیاح جو قطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ یاموکب ہمایونی کی گذر گاہ پر ایک بالاخانہ ہے۔ مخزن لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان تماشا یوں کا ایک معتبر مجمع موجود رہتا ہے میرے زمانہ اقامت میں ہنگری کے بڑے بڑے اراکان سلطنت قطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اس لئے قطنطنیہ پہنچکر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچکر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کے پورے جمے ہیں اور یاموکب ہمایونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا۔ حسین حبیب فندی جو کسی زمانے میں ممبئی ٹرکشن کانسٹبل تھے اور اب قطنطنیہ میں پولس کسٹریس ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعے سے

جانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکرٹری انجنین ہزار کی رقم نہیں کے فیصلے سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اسی تحارف کی بنا پر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ مجھ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا۔ لیکن بد قسمتی سے (اور سچ پوچھے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ موجود نہ تھے۔ دیر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان کی آمد کا غل ہوا تو فوجیں و در و در تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں۔ اور تمام راستے رک گئے۔ میں با یوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان کو گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریباً پہنچی اور یہ بادشاہ ہم چوق لیٹا کا نعرہ تھا جو ترکوں کا قومی نعرہ ہے یہ نعرے پئے درپے تین بار بلند ہوئے۔ کہ کوہ سلطانی مسجد تک آ پہنچا اور نعروں کی گونج ابھی ختم نہیں چکی تھی۔ کہ موزن نے جو سلطان کے شاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ دروزن آوازیں مکرول پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور چوتے پہنکر جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری۔ مسجد و منزل ہے اور اوپر کی مسجد میں گیرلی بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیرلی کے دیوچوں پر اٹھسی پر دے چھوڑ دئے گئے۔ کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے +

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب ترک تھا۔ عرب نہ تھا۔ اس لئے اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اس نے سلطان اعظم کی طرف اشارہ

کر کے پُر جوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ السُّلْطَانَ السُّلْطَانَ ابْنَ السُّلْطَانِ
 الْخَنَقَانَ ابْنَ الْخَنَقَانِ السُّلْطَانَ عَبْدِ الْحَمِیدِ خَانَ تَوْعَجِبَ کَیْفِیَّتِ پَیْدَاہُوْیْ۔ میرا یہ
 حال تھا کہ آنکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور دیر تک زبان سے دعائیہ الفاظ نکلتے رہے عین
 اس موقع پر ایک بارگی پندرہویں شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں اُٹھ
 کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے جاتے تھے اور عرضیاں
 پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض یگی اِنْ کَاغَاوُلْ کُو لَیْکُزْجَعْ کَرْتَا جَاتَا تَحَا۔ بعضوں کو میں نے
 دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو
 چوما۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبہ کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں
 دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان اعظم تک سالی کا امکان نہیں ہوتا
 وہ اس ذریعے سے انھما مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر رحیمانہ
 اور فیاض ہے۔ اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا *۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین حسیب آفندی ملے اور شکایت کی کہ میں تم کو ڈھٹو تھا
 پھرتا تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالاخانہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے
 لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو
 سلطان گیلری سے اُترے اور ایک زمین پر جہاں سے سلامتی کی بخوبی سیر ہو سکتی
 تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر بیٹھے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے
 داہنی طرف صفت باندھ کر کھڑے ہوئے حسین حسیب نے مجھ کو اسی صف میں لاکر کھڑا کر دیا
 اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے ہٹ
 گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی *۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور
 ڈھلوان سڑک ہے۔ فوجیں جو درود و تہنک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں ایوان شاہی

کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے دروازے سے کلیجاتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بھری۔ تہری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرو۔ عرب کے جدا جدا دستے موزون اور باقاعدہ رفتار زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی درویاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گارڈ ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے اور بنر شملہ ہوا میں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں سلطان کے دونوں شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس حرارت اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا شہزادے بھی جاچکے تو سلطان زینہ سے اترے اور افسران فوج اور پاشاؤں کی صفیں جن میں میں بھی شامل تھا دفعتاً سلام کو جھکیں۔ میں ابتدا سے محو حیرت تھا اور آنکھوں ٹوکٹکی لگ گئی تھی پیدے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب بجا لاؤں گا لیکن از خود فرنگی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی طرح ٹوکٹکی باز رہے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصداً نہیں بلکہ ایک بے اختیار سی حالت تھی +

پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی دی اور وہ عجیب و غریب سماں دفعتاً آنکھوں سے چھپ گیا ع دیدہ من باز و بخوابم ہنوز۔ سلطان جس وقت زینے سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف کے ان تک صرف تین چار ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا سلطان کا حلیر یہ ہے

قد میا نہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریہ۔ چہرہ کتانی۔ صورت سے وقار اور متانت ہٹتی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ باناٹ کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی تھی +

ترکوں میں سلامتی کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط شاہانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پایہ تخت، اور اسکے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں +

یہ تماشا دیکھ کر قیامگاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جستہ بستہ مصرعے زبان پر آتے جاتے تھے۔ قلم دکا غد لیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے تمہید کے آخر کے ان اشعار سے۔

تاچہ بود حاصل چشم و نگاہ

دین کہ بپر سید کہ زان جلوہ نگاہ

اس شعر تک

دامن چشم ز تماشا پڑا است

بزم چو اوج جلوہ زیبا پڑا است

یہی پڑا اثر اور پُر جوش نظارہ مراد ہے +

عید کے دن سلامتی نہ تھی اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان و شوکت جاہ و جلال۔ جوش و اثر سلامتی سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک تاننا بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں

سلامتی
رسم

عید کا
بلوس

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ یکایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام درزا پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ داران ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا کیے ہیں۔ صفیں سڑک کے دونوں جانب متصل آدھیل تک تھیں اور ان کی وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر۔ سینے صرغ اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف، جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب ممدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ مختار چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم جو قیسا کا غرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سماں دیکھ کر واپس آیا تو قلم دوات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھاسکوں لیکن انفس اور سخت انفس ہے کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

مشنوی عید

جون ۱۹۹۲ء

مقام قسطنطنیہ

تعال

متھك الله مجسن المال
گرم زجا خیز درہ ہند گیر
در نفے راست کنی۔ ہم مکن
جملہ گرامے گہر کان ہند
داڑہ گردند بگردت ہمبہ

قاصد فرخندہ من ہاں تعال
پیش رسیدت سفر سے ناگزیر
زور و دھن کرد عالم مکن
دیدہ براہ اند عزیزان ہند
چوں تو دریاں بزم کشی زمزمہ

تازہ دیش تو شود بہرہ مند
 جملہ بدیں حرف کہ امی نیکوئے
 تاجچہ حال ست و چسالت و خود
 بروشن دیدہ دران میسرید
 آپس ایں محنت و رنج شگرت
 بزم خوشی بود تماشا چہ کرد
 در صف دانش طلبان چونست
 طے پوشود مرحلہ پرس و بجے
 کاسے ہمہ گنجینہ کشایاں فن
 از کرم داور بالاد پست
 ہم بہاں طرز و روش میزیم
 گرچہ خودم با سرد سامان نیم
 نیست سرا بنجن آریئے
 وینکہ سپر سید کہ زان جلوہ گاہ
 ہی چہ تو اں گفت کہ ذوق سخن
 گرچہ سخو اہم کہ نشینم خموش
 گرچہ بجز صن سخن آمادہ ام
 بگذر از ایں حرف و مکر مپرس
 خوان سخن گرنہ خود آراستم
 تند میئے بود خرابم ہنوز
 با تو چہ گویم کہ چسا دیدہ ام

ہر یکے از جائے ہمدچوں سپند
 حرفی از اں یا سفر کردہ گوئے
 رفت چہا بر سرش از نیک بد
 یا کہ پو بہاں و فلاں میسرید
 از سفر دم چہ بردشت طرف
 کار بے بود از اہنہا چہ کرد
 زان چمن تازہ بد من چہ بست
 از من آوارہ بیاراں بگوئے
 صد نشیناں سرخاں فن
 حال من آں گوئے کہ با نیست
 زندہ ام و فغان و خوش میزیم
 نازکش حاجب و دربان نیم
 ایں سنم گوشہ رتنہائیے
 تاجچہ بود حاصل چشم و نگاہ
 ہر نفسم مے برد از خویشتن
 فرصت آں کو کہ بیایم بہوش
 مست ز کیفیت ایں بادہ ام
 خواب خوشی دیدم و دیگر مپرس
 عذرینہ محو تا شاستم
 دیدہ من باز و بخوام ہنوز
 شعبدہ با پیش نظر چیدہ ام

بزم چو از حبلوہ زیبا پُراست
و من چشم ز تماشا پُراست

| | |
|--|--|
| <p>مہر چو از جیب افق سر کشید دیدہ پُر از خواب چو برخاستند طفل کہ این شیوہ نداند و بہت شیوہ و آئین طرب تازہ گشت مژدہ رسید این کہ شہ چارہ ز تاب و از خوان کرم تو شہ بسکہ عنان طلب انگیختند پیک نظراہ تماشا نیافت جملہ بصد شوق و بصد آرزوی سرمہ خاک رہ شہ خواستند از دو سو کے راہ بکسب شرف مہر چو در ہر بہت افشاں نور گشت روال از پی ہم خیل و فوج بو شعار ہمہ از ہم جدا پر تو آں اسلحہ تابناک با ہمہ تمکین چو گذشت ایس گرہ غلغلہ بر خاست کہ بادا زید داغ نہ جبہ خورشید و ماہ قاعدہ دولت و دین را مدار</p> | <p>خاست زہر ناجیہ گل با نگ عید پیر و جواں جملہ تن آراستند ماوریش از مہر تن درویشی شست کوچہ و بازار پر آوازہ گشت رزد بر آید باد اسکے نماز خلق بردن ریخت زہر گوشہ طفل و جواں بر سر ہم نمیختند نقش قہم ہم بر زمین جان یافت سوی بشکطاش نہادند بوی جا بلذر گاہ سپہ خواستند خلق باین ادب بہت صف کو کہ شہ عیان شد ز دور موج تو گوئی کہ شکستی بوج ہر ہمہ را راایت و پرچم جدا نور ہی ریخت بدان خاک گشت بہ یکبار زمین پر شکوہ نہر ہما کتاب خلافت و مید حضرت خاقان خلافت پناہ آیینہ رحمت پروردگار</p> |
|--|--|

ترکوں سے میرا میل جل بہت کم تھا۔ میرے ہم صحبت اور میرے احباب جس قدر تھے شام کے عیشے۔ اس لئے ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت سرسری اور اجمالی ہے میں نے اکثر کالج و سکول اور بعض صنعت وغیرہ کے کارخانے دیکھے۔ چند معزز عہدہ دارانِ ملکی سے ملا اور ان کے یہاں دعوتیں لکھائیں۔ قہرہ خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹرانس اور ریل پر کسی سے تعارف ہو گیا۔ غرض اس قسم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق اور عادات کا تجربہ ہوا۔ اور اس باب میں میں جو کچھ لکھوں گا انہی واقعات کی بنا پر ہو گا +

ہر چند میری واقفیت کے ذریعے اس قدر محدود ہیں۔ تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعاً صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں ان میں سے مقدم ترکوں کی معائنہ پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں ہے۔ امیر و غریب مزدور و عہدہ دار۔ و ضعیف و ثمر لیب۔ جاہل و عالم ہر درجے کے لوگوں سے مجھ کو سائلہ پڑا۔ لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبی میں گویا سب ایک ہی مکتب کے شاگرد اور ایک ہی سانچے کے ڈھلے تھے۔ غازی عثمان پاشا جن کو پلوتا کے واقعے نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے۔ اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی دامادی کا شرف رکھتا ہے۔ اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ بیس دونوں سے ملاہوں اور جس تو اضح اور خوش اخلاقی کے پیش آئے اس کا اثر اب تک میرے دل میں ہے +

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گودہ کی رُتبہ کا آدمی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا۔ اور تم کو رہستہ بتائیگا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور پیچیدہ گلیوں سے گزرنے کا اتفاق

ترکوں کی
معائنہ پرستی
اور خوش
اخلاقی

ہوا۔ اور راستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک
آٹھلا تو اس نے راستہ بتانے پر رکتھا نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا۔ اور جہاں مجھ کو جانا تھا
وہاں تک پہنچا کر واپس آیا +

نیا ضو
دعواں
نوازی

فیاضی اور مہماں نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور نہایت اونے درجے کے
لوگ بھی نہایت حیرشہم اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم آشنا کسی ہوٹل
یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ حسنچ ہو گا۔ ایک شخص سب
کی طرف سے دیدیگا۔ گویا تمام لوگ اس شخص کے عہماں ہوتے ہیں۔ اور وہ میزبان ہوتا ہے
خوگر صوفی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ میں اس کی سیر کو گیا تو خوبی آفندی ساتھ تھے۔ چونکہ
یہ مقام قسطنطنیہ سے بیس پچیس میل ہے۔ اور میرے ساتھ اور بھی چند احباب تھے بہار
اور گاڑی کا لکڑیہ اور قہنگہ وغیرہ میں سے خرچ ہوئے۔ یہ کل تم غوی آفندی
نے او کی میرے شامی احباب کو جو خود مقتدر اور فیاض طبع تھے۔ آفندی موصوف کا بیرون تھا
ہونا گوارا نہ تھا۔ لیکن ہمارے کے دواں کی وجہ سے زیادہ اصرار نہ کر سکے +

ایک دفعہ میں دریشیش پاشا کے مکان پر گیا۔ وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے
تھے۔ یہ تعارف ہوا۔ اور دیر تک صحبت رہی۔ چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بوٹ
کا استعمال نہیں شروع کیا تھا۔ اور انگریزی بوٹ ہنکر مکان کے اندر جانا یہاں معیوب ہے
میں نے دروازے ہی پر بوٹ اتار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بوٹ کا پاؤں میں نہ ہونا بدھلی
میں داخل ہے۔ اس لئے کسی کسی کو خیل ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول
کے ماسٹر اور معزز آدمی تھے چپکے سے اٹھے اور ایک سیلپر لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان
بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا۔ نوجوان آدمی ہیں ریاضی میں ان کی تعریف حضور سلاطانی
میں بیش ہو چکی ہے۔ رخصت ہوتے وقت مجھے ستہ فرمایا کہ ہندوستان پہنچا۔ یاد رکھئے گا۔
کہ قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپ کا ایک نیا رشتہ تھا +

حسین حبیب آفندی جو پولس کشتراور معزز رہنے کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس لطف و مہربانی سے پیش آئے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کوٹھی اور پائیں باغ کی سیر کرائی۔ پردہ کر کر زنانہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے لگا تو فرمایا کہ مجھ کو بھی کچھری جاناب سے ساتھ ہی چلیں گے۔ چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر دو تھک ساتھ لائے۔ لطف یہ کہ اس وقت میرا ذریعہ تعارف بجز اسکے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں کے اخلاق نہایت عام ہیں اور اسکے لئے وسیلہ و تعارف و جاہ کی سفارش کی کچھ ضرورت نہیں۔

ترکوں کی
معاشرت

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امراء اور معزز عہدہ دار ایک طرف۔ معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سیلیگی سے بسر کرتا ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں۔ میں نے دس ہزار کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپیہ کی آمدنی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں مگر چہ دو نوئی حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہونا چاہئے تھا ہم خوش سیلیگی اور ترتیب صفائی میں برابر تھے۔

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے۔ کہ دیوار سے متصل قریباً دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چوڑے بنے ہوئے ہیں۔ اور اُن پر گدیا بچھا ہوتا ہے۔ اب اگر یہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے تاہم چونکہ معزز ترکوں کے ہاں علما اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریقہ پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالیشان مکانات میں بھی ایسے کمرے متعدد دیکھے۔ زمانہ حال میں یورپین طریقہ زیادہ مروج ہے ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ اضافہ کیا ہے اور وہ درحقیقت قابل تعریف

مکانات
کی وضع
اور ترتیب

اصلاحیں ہیں ڈرائنگ روم میں (جو اکثر عمدہ ٹرکس قالین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چڑھی پٹیاں چھپی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اسی پر سے گزرتے ہیں۔ ادھر ادھر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ ترکوں کا بوٹ اگرچہ خاکہ۔ لودہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقے سے فرش اور بھی صاف و پاک رہتا ہے +

کھانے کا طریقہ

کھانا یورپین طریقے پر یعنی میز کرسی پر کھا۔ ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانست میں وہ اصلاح طلب ہیں۔ م دستور یہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو نوکر اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چُن دیتا ہے۔ اس کے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کا ٹاٹا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آفندی پولس کشر اور درویش پاشا کے یہاں کھانا کھایا درویش پاشا کے بیٹے احمد پاشا جو سلطان اعظم کے سعدھی ہیں۔ میز پر ہمارے ساتھ تھے اور اسی طریقے سے کھاتے تھے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اب یہ طریقہ متروک ہوتا جاتا ہے اور حال کے تعلیم یافتہ بالکل یورپین طریقے پر کھاتے ہیں :-

مکانات کے دروازوں کا ہمیشہ بند رہنا

ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازہ کو کھٹ کھٹاتا ہے۔ آواز سن کر نوکریا صاحب خانہ کو اڑکھول دیتا ہے۔ اُمر کے یہاں دروازہ کے بیرونی منہ پر پتیلی کا چھول لگا ہوتا ہے۔ اسکے دبانے سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ نہایت عام ہے یہاں تک کہ ترکیب غریب آبی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ وہ اصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔

لیکن اس سے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب اصلاح پیدا ہو گئی ہے۔ ہر شخص
لا اند خلوا بیوتاً غیر میں تکم حتی لتتاسنوا۔ کی تعمیل پر مجبور ہے +

تروکوں کا لباس جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک
اختراع کی گئی ہے اور وہ واقع میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سیلپر کا
مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے لیکن ایڑی نہیں ہوتی سیلپر میں اندر
ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے۔ جراب پہن کر جب اُسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں
ٹپکتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنے پھرتے ہیں
لیکن فرش پر سیلپر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گرد سے پاک
ہوتی ہے۔ فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

طریقہ ملاقات

ملاقات کا طریقہ نہایت مہذب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملنے جاؤ اور دروازہ
کھٹکھٹاؤ تو اسی وقت نوکرا آکر دروازہ کھول دے گا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک خاص کمرہ
فرش فروش سے آراستہ۔ تو کمرہ کو وہاں بٹھا دے گا اور قہوہ یا چائے پیش کرے گا۔ اس
کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھ جائے گا اور تم کو وہیں بلا دے گا۔
بڑے بڑے معزز افسروں کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر
برائڈے میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ پہلے سینہ پر پھر ہونٹوں پر پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے
ان اعضاء کا ہاتھ سے چھو لینا ضروری نہیں صرف محاذات کافی ہے۔ اگرچہ اس طریقہ پر سلام
کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقتی کی وجہ سے تینوں مرحلے اس
جلدی سے طے ہو جتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قد
کو چھکانا نہیں پڑتا۔ اور پیشانی کی تعظیم و ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرنے کا جو
طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھ جانے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف

الگ الگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسا لکھنؤ میں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ لکھنؤ میں تکلف کس نے سکھایا +

ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ باوجود نفرت پسندی اور عالی دماغی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں۔ بڑے بڑے وزراء اہل بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے۔ صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ سپہ سالار کل علی رضا پاشا کے ساتھ بائچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا درویش پاشا۔ ترکی پاشا۔ جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے اُنکے مکانات کو کم از کم حیدر آباد کا فلک نما اور بشیر باغ ہونا چاہئے۔ لیکن وہ ہمارے مولوی مہدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے۔ جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور قرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجائے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں پلک سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ درنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ اندلس والے تیموری۔ تو سہی دو سو برس میں۔ اچھے خاصے رنگیلے بن گئے تھے +

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت و طریقہ معاشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی اوریشیا تک اس مسئلہ میں افراط اور تفریط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کی حالت قابل اعتراض ہے۔ ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب کے خالی ہے۔ ٹرکش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن بے شرمی۔ شوخی۔ بیجا آزادی و رقاصہ کی (ادوہ بھی غیر مردوں کے ساتھ) ان کو تعلیم نہیں ہوئی ہے وہ پرچے کی پابند ہیں۔ لیکن جہاں۔ دنیا سے بے خبر مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان ناہیں ہیں +

فضول شان
شوکت کا نہ ہونا

عورتوں
کی تعلیم
و تربیت

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے ہیں اور پردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شرفاً کو اپنی لڑکیوں کے پیچھے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علی مضامین کے ساتھ فریج زبان بھی درس میں داخل ہے اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے جسکی متم رفیقہ خاتم ہے یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے حضور سے اسکو درجے دوم کا تمغہ عنایت ہوا ہے۔ صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے جو کالج کہا جاسکتا ہے اسکا متم عزیز آبادی ہے۔ اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے جسکی متم ایک فریج لیڈی مادام ہانلی ہے بورڈنگ کا سکرٹری ایک تعلیم یافتہ ترک ہے۔ جسکا نام حسن آفندی ہے۔ صنعت کا ایک اور بڑا مدرسہ اسکیدارین ہے جسکی معلمہ اول خیر یہ خاتم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں ہینکل ایسی عورت مل سکتی ہے جس نے مناسب درجے تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں صنون نگار ہیں۔ اور مشہور اخبارات میں اُنکے آرٹیکل نکلتے رہتے ہیں۔ جودت پاشاہ کی لڑکی فاطمہ خاتم مشہور مصنفہ ہے حال میں اسکی ایک نہایت عمدہ ناول شائع ہوئی ہے۔ جسکا نام زنان اسلام عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے۔ ہر درجے اور ہر رتبے کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ میرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے سرمو تجاوز نہیں ہوتا ہر جمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے الگ ہوتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بحر خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی۔

لباس بالکل یورپین ہے لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا دھالا ریشمی گون پہن لیتی ہیں۔ جو گردن سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہے اور اوپر سے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں اس سے بجز چہرے کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں محسوس ہوتی۔ سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رومال سے چھپاتی ہیں جو ناک کی جڑ سے ٹھوڑھی تک ہوتا ہے۔ دونوں آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھلی رہتی ہے۔ یہ رومال یا ایک ملل کے ہوتے ہیں کوئی شخص پاس سے آنکھ جھا کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی تیرہ جرات کون کر سکتا ہے؟

۱۲ اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر محض پرنس علی گڑھ میں زیر طبع ہے

عورتیں
عورتوں کے
باہر نکلتی
میں آزادی
حاصل ہے

عورتوں کا
لباس

ایک دفعہ میں عاشر آفندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دونوں لڑکیاں جنہیں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونوں کے بیٹروں سے دوس کرایا جس احترام اور مناسبت و شرم سے وہ مصوم خاتونیں میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیویاں ہیں

قسطنطنیہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں۔ خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندی زادیہ ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہاں اکثر ہندوستانی آنکلتے ہیں۔ لیکن وہ عموماً گدا پیشہ ہوتے ہیں۔ ان کے سوا تین چار شخص ہیں جو مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی بُری نہیں انکے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تئیں دلی کا کہتے ہیں۔ انہوں نے قسطنطنیہ میں ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے انگلش سفیر نے باز پرس کی اور اخبار بند ہو گیا۔ اب محکمہ تعلیم میں نوکر ہیں۔ ڈیڑھ سو ماہوار تنخواہ ہے۔ ایک ترکی عورت کی شادی کر لی ہے۔ اس کے دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری چٹی ہیں۔

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں معزز عہدہ پر مامور تھے۔ غدر سے پہلے کہ معظمہ چلے گئے تھے۔ اب دس بندہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیڑھ سو ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش حال

اور تشریف الطبع آدمی ہیں +

حسن آفندی - بدرالدین طیب جی بیرسٹرایٹ لاسکن بمبئی کے عموزاد بھائی ہیں۔ ہندوستانی اشیاء کی تجارت کرتے ہیں۔ پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا۔ چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو ماہوار صرف دوکان کا کرایہ تھا۔ لیکن اب فیشن کے بدل جانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور کارخانہ سست ہو گیا۔ تاہم خوش حال سے بسر کرتے ہیں۔ مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے لحاظ سے امیرانہ ہے۔ ایک باغ بھی تیار کرایا ہے۔ تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں۔ سلطان کے یہاں سے ٹل بھی ملا ہے انگریزی بخوبی جانتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق۔ فیاض۔ روشنفہر نیک طبع آدمی ہیں۔ ہندوستانیوں سے انکو عجیب انس اور محبت ہے۔ اور یہ جب الوطنی ہی میری اور انکی تعارف کا ذریعہ ہوئی۔ ایک دفعہ میں بازار میں پھر رہا تھا۔ آفندی موصوف سامنے سے گزرے مجھ کو دیکھ کر بے اختیار بڑھ کر پوچھا۔ ”آپ ہندوستانی تو نہیں؟“ اس وقت میرا لباس عربی تھا۔ طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زمان سے بجائے ہاں کے نعم کا لفظ نکلا تاہم میرا ہندی ہونا کیونچھپ سکتا تھا وہ گلے سے پٹ گئے اور بولے کہ ”آپ تو ہماری چیز میں ہم سے پھر کہاں چلے گئے؟“ میں جب تک وہاں ہوا اکثر میرے مکان پر تشریف لاتے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ جہاں نوازی انکی طینت کا خمیر ہے یا قسطنطنیہ کی آب ہوا کا خاصہ ہے انکا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ۔
مجوہر بدتاندہ - حاجی حسن علی آفندی ہندی۔

میں نے پتہ اس غرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور ملیں۔ ان سے بڑھ کر کوئی غمخوار نہیں مل سکتا ہے۔

قسطنطنیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی اگر میں قسطنطنیہ کی پر لطف داستان ختم کروں اور اُن محبت کیش دوستوں کا نام دلوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یارِ مگسار بن گئے تھے۔ اور جلوت و خلوت میں ہمدم و ہماز رہتے تھے چنانچہ شیخ عبدالفتاح اور شیخ علی ظبیان کے سوا جنکا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں

فواد یک۔ مکتبہ ملیہ کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حصباہ ایک موضع ہے جہاں حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے یہ لوگ دہشت مند ہیں اور اسکے ساتھ ملکی اثر رکھتے ہیں چنانچہ ٹرکی حکومت کی طرف کتبک اُن اضلاع کا جو کام مقرر ہوتا تھا اُن خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ فواد سے میری ملاقات عزیز تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انکے ایک بھائی سامی یک انہیں نوں قسطنطنیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی کے ایک کمرے میں فروکش ہوئے وہ مکتبہ المحقوق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تو اوچرک امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ مجھ سے درخواست کی کہ میں مختصر طور پر اُن کو منطق کے تمام مسائل پر عبور کرا دوں اگرچہ میرا حج اوقات تھا تاہم انکی خاطر سے میں نے انکو اور اُنکے ساتھ دو تین اور طالب علم کو ایسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا شام کو ہمیشہ تین تین چار آدمی ایک قہوہ خانے میں جوچین بنایا ہے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجیب لطف مزے کی صحبت ہتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی کرایہ کرتے اور سمندر کی سیر کرتے پھرتے فواد کو گانا آتا ہے مزے میں آکر عربی گیت بگایا کرتے ایک دن مجھ سے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز سناؤ میں نے ہتیر لکھا کہ ”بھائی میں مولوی آدمی ہوں۔ مجھ کو گانے سے کیا واسطہ“ لیکن وہ کہتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اُردو کے دو تین شعر آواز کو گھٹا بڑھا کر پڑھے

اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں۔

عبد السلام آفندی۔ بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اسکے ایک معزز ممبر ہیں بیت المقدس کے مفتی جبکا ذکر آگے آئیگا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹ بمسٹر ٹریٹھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے۔ اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں تنہا لائق فائق تعلیم یافتہ اور زہد دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہے اور اس وجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے۔ فلسفہ حال سے دفاع اور اسکے معترف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قرآن مجید کا کوئی مسئلہ فلسفہ حال سے مخالف نہیں اکثر اسی امر کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں ان کی مسافروازی اور اسلامی ہمدردی کا اہل مسنون ہوں ایک شکل موقع پر انہوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر کیا۔

خواجه آفندی معزز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہی ہے اور پاشائے موصوف انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں کے مکان میں یہ رہتے بھی ہیں۔ میں چند بار ان سے ملا۔ فارسی بہ تکلف بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیام گاہ پر کبھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ خونگھڑی کی سیر مجھ کو انہیں نہ لگائی تھی۔

خواجه آفندی

ملا محمد آفندی موصل کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھتی ہے۔ فارسی اچھی طرح بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبورانہ ایک ٹیمپ میں رہتے ہیں۔ اور فقر و فاقہ سے بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ نہایت باحمیت اور غیر متند ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دوست انکا نام لیا اسوقت تک مجھ کو ان سے بالکل تعارف نہ تھا اسلئے میں نے ۷ ماہ ہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ تم ان کے لئے عطیہ غیبی تھی۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں۔ تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور مفت پڑھاتے رہے۔ اکثر میری قیام گاہ پر آکر پڑھا یا کرتے تھے

ملا محمد آفندی

عبد السلام
آفندی

لڑی پھوٹی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سیکھی۔ افسوس کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں ہے۔
ان دوستوں کے سوا اور بہت چشم آشنا اجا پید ہو گئے تھے جنکا ذکر چنداں ضروری نہیں۔

غازی عثمان پاشا کی ملاقات و نمونہ مجیدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے پلونا میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے جسکے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی۔ اور خود سپہ سالار بن کر گیا تھا جس نے باوجود فوج کی کمی اور روس کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت تک مقابلہ کیا۔ اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی کمر میں تلوار باندھی۔ اور مہینوں تک اپنا امان رکھا یہ واقعات اُسی زمانہ میں اخبارات کے ذریعے سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور بہادر نام کے واقع ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ میں کسی فوجی افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا لیکن یہ کینڈو کر ممکن تھا کہ ایسے نادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشاے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ بڑکی میں کوئی شخص اُن سے بڑھ کر بلکہ اُنکی برابر بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو اُن تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔ تاہم شوق کی بیباکی نے نانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر اُن کے مکان پر گیا گھنٹی بجائے پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے کمرے میں جا کر بیٹھا ایک معزز ترک و ماں تشریف رکھتے تھے۔ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگوا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی۔ پاشاے موصوف نے ان میں سے ایک کو بلا بھیجا کہ درادیر میں آنا ہوں۔ قریباً دس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو بالاخانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آراستہ تھا ہم وہاں بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ سرشتہ تعلیم ایک

افسر تھے انہوں نے حسب قاعدہ آگے بڑھ کر پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چومنا اور مؤدبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پُرسی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ ہندوستان کے علما میں سے ہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں۔ یہ سکر نہایت مہربانی اور توجہ ظاہر کی اور دیر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے خست ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اُسٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں۔ تو مجھ کو خوشی ہوگی۔ پاشائے موصوف پست قامت ہیں۔ دُہرا بدن ہے۔ رنگ گورا اور چمکتا ہوا ہے چہرے سے ہیبت اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ عمر ۶۰-۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑا پُر کا مطلق اثر نہیں ہے۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک ملین کے گورنر رہ چکے ہیں۔ عربی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ پلوٹا کے واقعہ کے بعد سلطان نے انکو کمانڈر انچیف اور صیغہ جنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہدہ کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں رہ سکتے تھے۔ سلطان نے اس عہد پر فواد پاشا کو مقرر کر دیا اور انکو مامین کی افسری دی جسکی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ سلطان کو پاشائے موصوف زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر اور عہدہ دار پر اعتماد نہیں ہے اور اس وجہ سے انکو اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے جبکہ عہدہ کو جب سلطان مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو ان کے ساتھ گالری میں عثمان پاشا کے سوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا۔ دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کرسی سے اُٹھ کر دو ایک قلم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد میں ان سے ملا تو اسی طریقے سے ملے۔ پاشائے موصوف مجھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے جب میری زندگی کا زمانہ قریب آیا اور میں نے ان سے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا مہمان ہوں۔ تو فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ اسی اثنا میں انہوں نے سلطان سے

میرے لئے تمغہ مجیدی عطا ہونے کی درخواست کی اور منظور ہو گئی۔ لیکن مجھ کو اس کی کچھ اطلاع نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرا ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور جگا کر کہا کہ یا شبلی واللہ لقد طلعت لك النیث ان مجھ کو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تم کو معلوم کیجئے کہ ہوا بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اُسی وقت اٹھا اور ایک کثرت خانے میں جا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی۔ اُسی وقت مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوں اس لحاظ سے انگلش سفیر کو اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ دوسرے دن میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے میں اپنا کارڈ چھوڑ آیا دوسرے دن تمام احباب مبارک باد کو آئے میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب دیا شیخ علی ظہیان۔ عبدالسلام آخندی۔ فواد سامی شریفیت۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے دعوت کی صبح کو عثمان پاشا کی دراجی ملاقات ہو گیا۔ تمغہ کی خبر ایسی علم ہو گئی تھی کہ پاشا سے موجود کے مکان پر پہنچا تو سب سے پہلے دربان نے کہا تمغہ مجیدی مبارک۔ مجھ کو تعجب ہوا کہ اسکو کیونکر خبر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہاں امرا اور پاشاؤں کے نوکر چاکر عموماً پڑھے لکھے ہوتے ہیں اور فرصت کے اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ پاشا سے موصوف نے ملاقات کے ساتھ تمغہ کی مبارکباد دی تمغہ سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ بکس سے نکال کر پہلے انہوں نے آنکھوں سے لگایا (سلطان کی ادنیٰ سے اونٹنے پھینچنے کی بھی ترک لگ اس حد تک تعظیم کرتے ہیں) پھر مجھ کو اگلے کیا۔ میں مفرقہ کھڑا ہو گیا اور سلطان کو دعا دی کچھ دیر کے بعد فرصت کے ارادے سے اٹھا تو پاشا سے موصوف نے فرمایا ذرا دیر اور تشریف رکھئے۔ یہ کہہ کر



دوبارہ تمہہ منگوا یا
اور ادھر ادھر کی باتیں
کرتے رہے۔ اخیر میں

فرمایا کہ میں آپ کی تشریف آوری کا مشکور ہوں۔ چلتے چلتے کہا۔ کہ ہندوستان پہنچ کر تمام مسلمانوں اور بالخصوص علما اور فضلا کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور کہنا کہ عثمان آپ لوگوں سے دلی محبت رکھتا ہے۔ میں نے نہایت خلوص اور جوش کے ساتھ شکر یہ ادا کیا۔ پاشائے مصر نے مجھ کو اپنی عکسی تصویر عنایت کی۔ اور اُس پر دست مبارک سے یہ الفاظ لکھے اشبوفو طوعرا فم شبل النعمانی آقندی بہ بدیہ المشد رحرم الحرام سنۃ ہجری۔ یعنی میں نے اپنا یہ فوٹو طوعات شبل النعمانی کو بدیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت میرے پاس موجود ہے اور میں اس کو ایک برطانتبرک اور نشانِ محرم سمجھتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ تمغہ کے ساتھ جو فرمان عطا ہوا۔ اس کی نقل ذیل میں ہے۔

نقل فرمان بخط فارسی

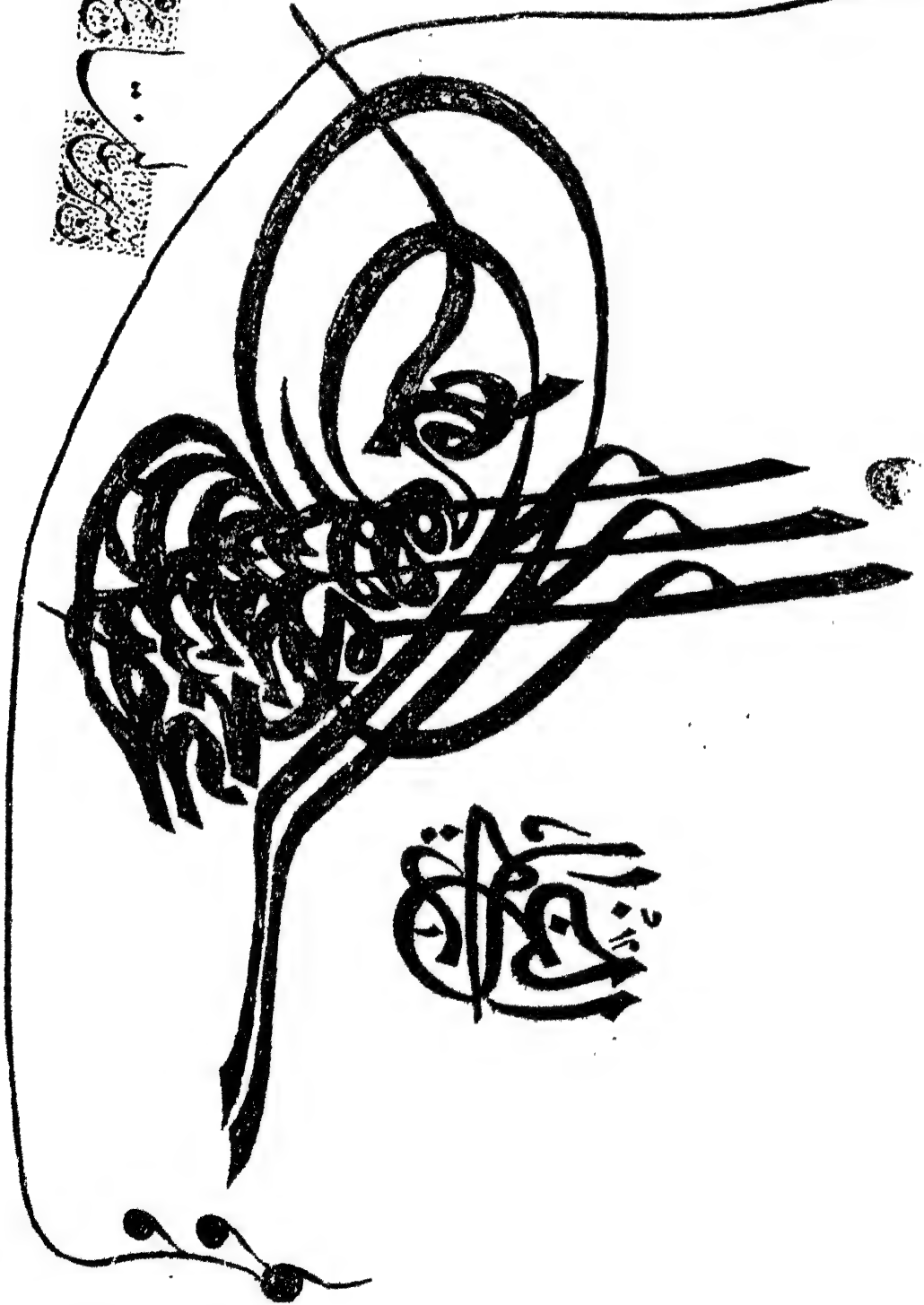
ہندوستان علی گڑھ نام محلہ کائن دار المعلمین علم ادلی شبل النعمانی آقندی بن شایاں تملطفات سینہ شامہ نام اولد لغینہ نار اشرف اقرا ی سنج و صدور اولان امر و فرمان معالی عنوان بادشاہ نام موجب عیسیٰ اور زہ کندوسنہ مجیدی نشان ذیشانک درونجی زہرہ سندن برقطعی عنایت احسان قلنمش اولد یعنی متضمن اشبوبرات عایشانم تصدیق اولندی حرر فی الیوم الرابع عشر من شہر محرم الحرام سنہ عشر و ثلث ماہ

ترجمہ

شبل النعمانی آقندی جو دار المعلمین علی گڑھ واقع ہندوستان کا معلم اول ہے چونکہ شامہ تملطفات کا مستحق خیال کیا گیا۔ اس لئے اس کو تمغہ مجیدی درجہ چہارم کے عطا ہوئے لے حکم دالا صادر ہوا۔ اور اسکی سند کے یہ فرمان عالی شان صادر ہوا۔ تحریر محرم الحرام سنہ ۱۲۶۰ ہجری۔ یہ عجیب اتفاق کہ میں نے تمغہ کو قسطنطنیہ۔ بیروت۔ مصر کسی مقام میں کبھی استعمال نہیں کیا ہندوستان میں پہنچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت حاصل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہرلین صاحب مجسٹریٹ علی گڑھ نے باضابطہ چٹھی کے ذریعے سے گورنمنٹ میں سفارش کی۔ وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخہ ۲ مئی ۱۸۷۷ عیسوی ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی تا آنکہ پہلے جناب ملکہ معظمہ سے اجازت نہ حاصل کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل کے موافق میں تمغہ کو استعمال نہیں کرتا۔

قسطنطنیہ سے روانگی ۲۶ محرم ۱۳۰۹ھ

قسطنطنیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبیعت اچاٹ ہو چکی تھی۔ یہاں تک

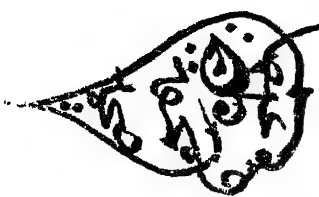


در تیرگی که گشته اند که در طاعت و نماز و غیره تا به خطای که نیت

بنام خداوند و در هر روز و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال

و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال

و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال و در هر حال



کہ میں سلطان کے جشن تخت نشینی کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں رات جو سلطان کی تخت نشینی کی رات ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے۔ تمام شہر میں چراغاں کیا جاتا ہے۔ شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانات میں بڑے تکلف اور اہتمام سے روشنی کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے ساتھ خلوص اور محبت کی دلیل ہے۔ اُمرا اور پاشاؤں کے یہاں حد سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ شیخ علی طبیان نے مجھ سے کہا۔ کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار عمومی گلاس روشن کئے گئے تھے۔ سڑک پر جس قدر مکانات ہیں اُن کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے ”بادشاہم حق یثا“ یعنی ”ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے“۔ یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ فرینچ جرمن۔ انگریز۔ اور اوروپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوشباش ہیں۔ اُن کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔

مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ میں یہ برطف اور پر جوش تماشا نہ دیکھ سکا۔ برخاستگی طبعیت کے ساتھ کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ بھڑکانا ممکن نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا۔ کہ ترکی حکومت میں ہر جگہ یہ جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنہ میں جو شان و شوکت اور اہتمام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کیونکر ہو سکتا ہے۔ طرہ یہ کہ مجھ کو بد قسمتی سے اس جشن کی معمولی سیر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ اس تاریخ کو میں عالم آب میں تھا۔ یعنی جہاز پر سوار تھا۔ اور آبادی سے دور اچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکے و تنہا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت بڑی گرجوئی سے بغلیگر ہوتے ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دوستانہ مراسم جاری رکھنے کے وعدے لیتے ہیں۔

جہاز پر پہنچا تو حسن مہندی پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے۔ ان سے ملکر نہایت خوشی ہوئی۔ دیر تک لطف و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے ننگ اٹھایا۔ شیخ علی طبیان جو اسی جہاز پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے۔ میرے ہمسفر اور مونس و غمگسار تھے۔ جہاز۔ روڈس۔ سمرنا۔ ساپریس ہوتا ہوا بیروت پہنچا ایک دن جہاز پر عجب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپریس میں دو شہر ہیں۔ لڑکے اور لمونہ دونوں جگہ جہاز ننگ کرتا ہے۔ لڑکے میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے انہیں ساپریس کا ایک رئیس تھا۔ اور چونکہ اس کو صرف لمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر پہاڑ کے دو ست شیخ علی طبیان کے بستر کے قریب آ بیٹھا۔ شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تنگ مزاج آدمی ہیں۔

مذکور نے انکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر یہ برہم ہو گئے۔ وہ غریب تو چپ رہا لیکن اُسکا نوکر جو صورت گوی اور تومند معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر جو اکثر شامی عرب تھے ادھر ادھر سے اکو جمع ہو گئے۔ عربوں کا سہارا پا کر ہماری دوست زیادہ تیز ہوئے ذکر کرنے کا آپ غصہ کیوں کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

ان الفاظ کا اسکے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ایک عرب نے کمر کھڑا کر اُسکو اٹھا لیا اور کہا کہ ”مردود! تجھ کو دریا میں پھینک دیتا ہوں“۔ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت کشمکش تھی۔ اور بعض آدمی اُسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز کے کنارے تک پہنچ گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دے کر قریب تھا۔ کہ وہ عزیز سمندر میں جا پڑے۔ اُسوقت چند آدمیوں نے نوکر کو بزور اُسکے قبضے سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کبخت جہاز کے کسی گوشے میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب۔ دیر تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے۔ مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ جہاز کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی طبیان جہاز سے اترے۔ میں بھی ان کے ساتھ اس ارادہ سے اُترا کہ جہاز کے روانہ ہونے تک واپس آجاؤنگا۔ شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ طاہر مغربی اتفاقات سے آج کل ہمیں ہیں۔ شیخ موصوف دمشق میں ملے ہیں اور اُن کے فضل و کمال کی ان اطراف میں بڑی شہرت ہے۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی طبیان نے کہا، ”تمکو ان مالک میں دوبارہ آنا نہیں ہے شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ غرض انکی صلاح سے میں جہاز سے اپنا اسباب اتروا لایا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا۔ چونکہ یہ شہر صوبہ دمشق کا اسٹیشن اور اضلاع شام میں تہذیب و تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں انکے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں۔

بیروت

یہ نہایت قدیم شہر ہے۔ موزین اسکے زمانہ تعمیر کی بھٹیک تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے۔ کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا ۲۲۲ عیسوی میں جب اسکندر سیروس۔ رومہ الکیری کی مند حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی جو کئی سو برس تک بڑے ادج پر قائم رہی ۳۱۰ ہجری میں اسلام کے قبضے

بیروت میں
قیام کا سبب

میں آیا۔ لیکن زمانہ مابعد میں کئی بار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے قبضے میں آیا۔ لیکن یہاں تک کہ شاہ عیسوی میں سلطان سلیم اول نے اُس کو فتح کیا اور اُس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔

بیروت کی
موجودہ ترقی

اس موجودہ ترقی کی ابتدا ۱۸۳۰ء سے ہے اور اُس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو دروازوں ترقی ہے۔ بیس برس پہلے اسکی مردم شماری چالیس ہزار تھی ۱۸۴۵ء میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ سات ہزار چار سو ہے جس میں ۳۳۰۰ مسلمان ہیں۔ باقی عیسائی اور کچھ یہود اور درزی ہیں۔ شہر کا قدیم حصہ نہایت خراب ہے۔ سڑکیں اور گلی کوچے تنگ اور ناہموار اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن جدید حصہ نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل، سرائیں، قہوہ خانے، کثرت سے ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین ریامین کے درعجب فضا کی جگہ ہے۔

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ لباس اور وضع۔ عرب کے قریب قریب ہے۔ لیکن پاجامہ کالمیوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ میانہ سنوڈ کی طرح زمین تک تلکتی ہے اور یہ بڑا حسن سمجھا جاتا ہے۔ ایک پاجامہ دس بارہ گز سے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان۔ عیسائی۔ درزی۔ سب یہی لباس پہنتے ہیں۔ البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پتلون پہننے لگے ہیں۔ آب و ہوا کسی قدر مرطوب ہے تاہم مشہور یہ ہے کہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور اور مقامات سے لوگ تبدیل ہوا کے لئے یہاں آتے ہیں شاید ایسا ہی ہو لیکن میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں جب تک وہاں رہا طبیعت بدمزہ رہی۔ دو تین دن بخار بھی آیا اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑ ہے اور یہاں سے تین چار میل ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے مشہور جگہ ہے۔ متنبی نے اسی کی نسبت کہا ہے۔

وعقب لبنان وكيف بقطعه
وهي الشاعرة صيفهن شاعر

بیروت

کی

علمی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت کی
علمی ترقی

بیروت میں علمی ترقی اگرچہ پچھلے زمانے سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے۔ اُس کے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی شہر اسکا ہمسر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو

اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح ہے۔

عربی زبان
کے ساتھ آشنا

عیسائیوں کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے۔ اور وہ ہر طرح ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قدیم دواوین بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان کو چھاپ کر شائع کیا ہے۔ خساء عنتر بن شداد العنسی اسمعیل ابو العتاہیہ۔ ابن مانی۔ ابو فراس۔ دغیرہ کے دیوان انہیں لوگوں کی بدولت ہم تک پہنچے۔ ورنہ ان کا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے عیسائی شاعروں کے کلام کے ساتھ (اتحاد مذہب کی وجہ سے) اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے۔ ان تمام شعرا کے اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور ان کا ایک سلسلہ چھاپنا شروع کیا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اور باقی تیار ہو رہی ہیں۔ اس میں جاہلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں **احضل نصرانی** جو ذوق اور جریر کا معاصر اور دولت نبی امیہ کا مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے مستقل طور پر چھپا رہا ہے۔ یہ دیوان نہایت نایاب اور عزیز الوجود تھا یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے کتب خانے بھی اس سے خالی تھے صرف شہنشاہ روس کے کتب خانے میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اس کی نقل و کتابت کا انتظام کیا گیا اور سینٹ پیٹربرگ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے اس کی تصحیح کی۔ یہ نقلی نسخہ جسکو پروفیسر مذکور نے خود اپنے ہاتھ سے صحیح کیا تھا۔ مجھ کو دکھلایا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا۔ مسلمانوں! تم کو بھی کچھ غیرت آتی ہے؟

ان لوگوں نے خود بھی فن ادب کے متعلق مفید تالیفات کی ہیں۔ چنانچہ روضۃ الادب فی طبقات شعراء العرب۔ مجانی الادب۔ شرح مجانی الادب۔ مشہور اور شائع ہو سکی ہیں تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے انکو اجرت اور صلہ دیکر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مقامات بدیع اور رسائل بدیعی کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئیں اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کے ساتھ اس قدر اہتمام کیوں ہوگا؟ انہوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے تئیں عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر انکو فخر ہے۔

لڑکچڑ کا مذاق میں قدر عام ہے کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہے۔ بہت سے لوگ صاحب دیوان ہیں۔ اور دس پانچ قصیدے لکھنے والے تو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر سے قہوہ خانے میں ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ۴۰ برس سے مشق

سخن میں مصروف ہیں۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ مذاق صحیح نہیں۔ غزل اور ہیودہ طرح سرائی کے سوا۔ اور اصناف سخن سے نا آشنا ہیں۔ مضامین اور طرز شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے سوا کسی کا کلام پسند نہیں کرتے۔ میں اکثر محبتوں میں جاہلیتہ اور ابتدائے اسلام کے شعرا پر ہلکا تھا تو مجھ کو بد مذاق خیال کرتے تھے۔ علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہے۔ فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصاب تعلیم ہے اور جو یہاں کے انٹرنس اور ایف اے و بی۔ اے کے برابر ہے عموماً عربی زبان میں کچھ حرف ڈاکٹری کی تعلیم فریج زبان میں ہوتی ہے۔ جسکی وجہ ان لوگوں نے مجھ سے یہ بیان کی کہ اس فن کے متعلق روز بروز تجربہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمہ انکا ساتھ نہیں دے سکتا۔ فلسفہ و علوم جدیدہ کا بڑا ماہر اور مضفت پروفیسر فائڈیک ہے۔ جو امریکا کا رہنے والا ہے۔ اور ایک مدت سے بیروت میں رہتا ہے۔ اس نے عربی زبان میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ جسکا نام نقش فی الحجر ہے۔ اسکے سوا اور بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا بالکل وجود نہ تھا۔ اس ضرورت کو پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے سترہ سو بیسویں میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں لیکن چونکہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بیٹے سلیم آفندی نے تکمیل کا ارادہ کیا۔ اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر مذکور کا دوسرا بیٹا نجیب آفندی باقی جلدیں تیار کر رہا ہے۔ دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔

تاریخ اور متعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کے ساتھ یورپ کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں انکی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو یورپ والوں کی تصنیفات میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادب جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ اس دعوے کی شاہد عادل ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مناخات الطرب اور اصول المعارف وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیوں صاف محسوس ہوتی ہیں۔

یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جن میں سے بہت لوگ بیروت میں آئے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کو ہستان (لبنان) میں عجیب علمی مذاق پھیلادیا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کاشتکار ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اپنے کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ لیکن جس وقت اُن کو ان ضرورتوں سے ذرا بھی فرصت مل جاتی ہے علمی اشغال

میں مشرتام ہو جاتے ہیں۔ اسکا نتیجہ ہے کہ باوجود بیہ علم ہیاں ذریعہ دولت نہیں تہا ہم
سے علاقہ میں کثرت سے اہل علم اور تہذیبیں پیدا ہوئے اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص
بدان کے علماء اور شعرا کے حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس
سخت افسوس ہے کہ یہ تمام علمی ترقی اور تصنیف تالیف جو کچھ ہے عیسائیوں کیساتھ
مخصوص ہے مسلمان ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔

مدارس ہیاں کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں درج ہے

| نام مدرسہ | مذہب | پورہ نام و تفصیل | تعداد طلبہ | تاریخ افتتاح مدر |
|----------------------------|---------------|------------------|---------------------------|------------------|
| اسسٹنٹ پرنسپل | اسرائیلیہ | ۲۰ پونڈ | ۹۷ | ۱۸۴۵ ع |
| اسسٹنٹ پرنسپل | اسلام | ۲۰ پونڈ | ۱۵۰ | ۱۸۸۶ ع |
| آکسفرڈ یونیورسٹی | روم آرتھوڈوکس | مفت | . | . |
| بٹریکس کالج | روم کیتھولک | ۲۵ پونڈ | ۱۲۷ | ۱۸۶۶ ع |
| الحکمتہ | مارونیہ | . | ۲۲۵ | ۱۸۷۶ ع |
| راہبات | لاٹین | مفت | ۱۱۵ | . |
| انگریز الیوٹیا اعلیٰ تعلیم | انجیلیہ | ۷ پونڈ | اسکا مفصل حال کے آئیگا | ۱۸۶۵ ع |
| شام کی علمی یونیورسٹی | انجیلیہ | ۲۲ پونڈ | . | . |
| الکلیتہ السویہ الطبیعیہ | لاٹن | ۳۰ پونڈ | . | . |
| شام کی میڈیکل یونیورسٹی | لاٹن | ۳۰ پونڈ | . | . |
| قدائش یوسف | روم آرتھوڈوکس | ۱۵ پونڈ | . | . |
| عورتوں کی تعلیم کے | انجیلیہ | ۳۰ پونڈ | ۲۵۰ | . |
| باکورة الاحسان | انجیلیہ | ۳۰ پونڈ | . | . |
| راہبات لٹریٹ | انجیلیہ | ۳۰ پونڈ | . | . |

| | | | | |
|------------------|---------|---------|-----|---|
| اساتذہ پر السٹنٹ | انجیلیہ | مفت | ۵۰۰ | . |
| ماریات تیارم | لیٹن | مفت | . | . |
| مادریات مجہ | " | ۲۵ پونڈ | . | . |
| ماریات، ناصریہ | " | ۳۰ پونڈ | ۱۱۵ | . |
| دریہ امیہ کانیہ | انجیلیہ | ۱۲ پونڈ | . | . |

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اور قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگی

| تعداد و مدارس | تعداد زنانہ مدارس | اور در فیضیوں کی تعداد | زنانہ محکمہ کی تعداد | تعداد طلبہ و ذکور | تعداد طلبہ و نانات | قوم |
|---------------|-------------------|------------------------|----------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| ۲۱ | ۳ | ۵۰ | ۲۰ | ۲۰۰۰ | ۵۰۰ | مسلمان |
| ۵۶ | ۳۳ | ۳۳۷ | ۱۵۰ | ۶۷۳۰ | ۵۶۶۵ | عیسائی، یوڈیہ |

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد گونی منہم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر اونٹے درجے کے تعلیم والے شامل ہیں۔ یہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے انکی تعداد اس قدر کم ہے کہ گویا کچھ بھی نہیں کس قدر افسوس کی بات ہے کہ یہ شہر اسلامی مذہب کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت، تاہم تہذیب تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں کے کچھ نسبت نہیں۔ تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی۔ تصنیف و تالیف کا حال اور گذر چکا۔ اخبارات، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ فاعتبس وایا اولی الا بصار

الکلیۃ السورتیہ العلمیۃ

بیروت میں اگرچہ (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) بہت اسکول کالج ہیں لیکن یہ کالج یونیورسٹی

ہے اور اسی وجہ سے اسکا نام کلیہ سورجہ کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق
 کیا جاتا ہے۔ اور سورجہ کا شام کہہ سکتے ہیں یعنی شام کی یونیورسٹی۔ میں نے اس
 کالج کو تفصیل کیساتھ دیکھا اور اس وجہ سے اس کے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ
 لکھتا ہوں۔ یہ کالج شہر میں روس کے تھوٹک پادریوں نے قائم کیا۔ پروفیسر اور محققین
 ساتھ ہیں جنہیں سے اکثر کالج بھی حاصلے میں مکتوبات رکھتے ہیں۔

میں جب اس کالج میں گیا تو شیخ علی غلیان اور عبدالباسط آفندی ساتھ تھے کالج
 کے دروازے پر پہنچے تو عبدالباسط آفندی نے ہم کو وہیں ٹھہرا دیا اور خود اندر گئے۔ پوری
 دیر کے بعد واپس آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور مشین شخص تھا۔ اس کے ہمارا استقبال کیا
 اور ہم کو ساتھ لیکر چلا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے نیچے کے درجے میں چھاپہ خانہ ہے
 اور یہی چھاپنا ہے جس نے عمدہ گی طبع کی وجہ سے ہرٹ کو تمام دنیا میں روشناس دیا
 ہے جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اسکا نام الیا سن اور چھاپہ خانہ کا تمام اہتمام اسی سے
 متعلق ہے۔ الیا سن پہلے ہرٹکو مطبع کی سیر لائی۔ تمام کام کل کے ذریعے سے ہوتے ہیں۔

روکر کاغذ کو خوب چھینچ لیتا ہے۔ حرف پر سیاہی لگاتی ہے۔ کاغذ دوزخ چھپتا ہے اور
 زمین پر گرتا جاتا ہے حرف بھی پیٹھا جاتے ہیں چنانچہ الیا سن نے ہمارے ساتھ چند حرفٹ
 یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور دور سے مانگ آتی ہیں لیکن
 تجربہ کار جو صفائی اور خوشخطی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی
 میں الیا سن سے اسکی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ یہاں حرفٹ کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت

اہتمام کیا جاتا ہے۔ فرد۔ اوتارنے کے بعد نئی دیکر ایک اکہ سے اس ترکیب سے دیا جاتا ہے
 کہ فوراً اٹھ کر بائیں ہاتھ مارتا ہے اور کاغذ چکنا و صاف ہو جاتا ہے چنانچہ آستہ
 بہ کور و فوٹ شرح سے فرمے دیکھا ہے۔ مطالعہ کیا گیا تھا اور بعد میں چھاپا گیا تھا۔ اسکا
 میں نے مطالعہ کیا اور حرفٹ کی بہت سی تعریف کی۔ الیا سن نے کہا کہ یہاں

اس تعریف کا مستحق ابو العلیا ہے۔ کہ ہے جس نے یہ حرفہ ایجاد کئے ہیں۔ البتہ ہم نے اس کو زیادہ جلد دی ہے۔

مطبع ہی میں جبکہ سازشی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ مطاوعہ مذہبہ جلیہ میں تیار ہوتی ہیں یہاں تک کہ شام و مصر سے فرمایشیں آتی ہیں۔ میں نے یہاں باقی امت کے پیٹھے دیکھے جو اس سے پیشہ کبھی نہیں دیکھے تھے۔

چھاپہ خانے سے فارغ ہو کر ہم نے کالج کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کے لئے کالج کے کسی پروفیسر کا رہنا ہونا ضرور تھا الیاس نے پہلے پروفیسر النون سے ہماری ملاقات کرائی

یہاں ایک نہایت محقول طریقہ ہے اور اس قابل ہے کہ ہمارے کام میں اس کی تقلید کی جائے۔ کالج کے ملازم اور پروفیسر غیر جو کالج میں سکونت رکھتے ہیں ان کی

کمروں کے حدود روز و رات سے پر یک چھوٹی سی تختی لٹکتی رہتی ہے۔ اس تختی پر ہر صبح سطوروں میں ہر صبح شام تک کئے کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہے۔ ہر صبح اس پر اس صاحب خانہ سکونت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ سندھ پنی سطور میں لکھا ہوا ہے

روم دوسرے میں کھانے کا کمرہ تیسری میں میز تفریح۔ دلی ہذا تختی کی پیشانی پر ایک سی تختی لٹکتی رہتی ہے۔ صاحب خانہ سکونت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے سامنے تختے پر لٹکا دیتا ہے جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے جو شخص ملاقات

کو آتا ہے اہل اس کی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؟ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کالجوں کیسا تھا

مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں رائج ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ ہر جگہ اس کی تقلید کی جائے۔ غرض الیاس نے ہم کو پروفیسر النون سے ملایا۔ پروفیسر مذکور نہایت قابل اور لائق

شخص ہے فریخ زبان خوب جانتا ہے۔ عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دیوان اہل جو حال میں چھپا ہے اسی کی تصحیح اور اہتمام سے چھپا ہے۔ دیوان مذکور پر اس نے جو حاشیے

جلد ۲

کالج

چڑھانے میں وہ مستقل شرح کی برابر ہے۔ اور اس سے اسکی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔
 کالج کا ہفتہ وار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام البشیر ہے اسی کی ادبیری
 میں نکلتا ہے ہم نے اسکی وجہ سے کالج کی ایک ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی سیر کی۔
 حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لئے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے خوب
 رشک ہے۔ معر شام کا تو یہاں ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں
 کر سکتا عمارت اس قدر شاندار و موزوں۔ اور خوبصورت کہ بیاں نہیں ہو سکتا۔ ادھر کی
 منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور رنگ سیاہ کی تپکے کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت
 ہیں پروفیسر اور ٹیچر جو ۶۰ سے زیادہ ہیں اور شب روز کالج ہی میں رہتے ہیں سب کے لئے الگ
 الگ کمرے ہیں۔ ایک خالی شان کرہ جو نہایت عمدہ فرنیچر اور ساز و سامان سے آراستہ
 ہے اور جسکے بیچ میں مستطیل مینا اور گروہت سی خوبصورت کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسروں
 اور استادوں کے لئے مخصوص ہے۔ فرصت اوقات میں وہ لوگ یہاں آ بیٹھتے ہیں
 اور دوستانہ صحبت رہتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جسکا بھی چاہتا
 کوئی کتاب اٹھا لیتا ہے اور اس سے دل بہلاتا ہے۔ مجھ کو اس وقت خیال آیا کہ ہمارے کالج
 میں یہ بڑی کمی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تمام اساتذہ گھڑی نو گھڑی مل
 بیٹھا کریں جلالہ اس قسم کی صحبت دل بہلانے کے سوا قومی مذاق کے لئے نہایت مفید ہے
 کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔ اور اس
 غرض سے نہایت بیش قیمت آلات اور نایاب چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔ بہت سی الماریاں
 ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ کے پتھر اور حجرے مٹی کے ٹکڑے ہیں۔ یہ
 نادچیزیں طبقات الارض کی تعلیم کے لئے دور دور مقامات مہیا کی گئی ہیں۔ نباتات کا الگ
 کرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر القنون نے مجھ سے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرداخت
 میں نہایت اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھانس دکھائی اور کہا کہ یہ

سماں کی خوبی

دریں
کی تعداد

ہندوستان کے سوا اور کہیں نہیں پایا ہوتا اور یہاں سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگی ہے۔
کالج کے ساتھ بورڈنگ بھی ہے اور اسی فوج کا ہے بیچہ قسطنطنیہ کے بڑے
بڑے کالجوں کے بورڈنگ ہیں۔ کالج کی لائبریری اگرچہ بہت بڑی نہیں ہے۔ لیکن
کتابیں نادر اور کیا بہت کی گئی ہیں۔

کالج کا
کتابخانہ

جو کتابیں چھپی نہیں اور نئے قدیم نسخے نہیں مل سکتے۔ یورپ اور ایشیا کے مشہور
کتبخانوں سے انکی نقل و استنساخ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشتی قیروانی کی کتاب العمدہ
جو اپنے باب میں پیش اور نادر کتاب ہے میں نے اسی کتب خانہ میں دیکھی۔ اس کالج میں
عربی زبان اور فریج کی تعلیم لازمی ہے۔ باقی زبانیں اختیاری ہیں چنانچہ ترکی کی ایک
جرمن کی ایک انگریزی کی پانچ لاطین دیونانی کی سات کھامیں ہیں۔ یہ عجیب بات کہ
اگرچہ بائبلان مدرسہ عموماً عیسائی ہیں اور عیسائی بھی دوسرے تھوڑے کتب میں نسبت اور فرقوں
کے تخصیص زیادہ ہوتا ہے تاہم اس کتب خانہ میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس سے
نماز ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا نصاحت و بلاغت میں پیش ہونا انکو بھی مسلم ہے علوم جو
بڑھاتے جاتے ہیں انہیں فلسفہ حال و علوم طبیعیہ کے علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن
بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰-۶۰۰ کے بیچ میں جن میں مسلمان صرف ۱۱۱ ہیں
کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بیروت میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں۔ دس لاکھ
فرانک میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پادریوں کی ایک جماعت نے ادا اور مہیا کی ہے۔

طالعات
کی تعداد

طبی کا

اس کالج کے ساتھ ڈیکل (طبی) کالج بھی ہے لیکن اسکی عمارت کب قدر فاصلہ پر ہے
پروفیسر الطون نے ہمکو اسکی سیر کرائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آلات نہایت پیش
قیمت اور کثرت سے ہیں۔ تشریح کے کمرے میں جو بہت لمبا اور وسیع ہے انسان کے ایک
ایک عضو کی تصویر موم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بنائی ہے کہ نقل ہو سکا
گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کے متعلق جب قدر امراض ہیں اسی تعداد کے موافق

ہر عضو کے متعدد نمونے ہیں چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۲۰۰۰ انجینیں ہیں کسی میں پھلی ہنسی انگن ہے کسی کی پلکیں تھرگئی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی ڈیکل کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن مجھ کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے بڑھ کر ہوگا۔

پروفیسر انطون نے ہمارے لئے جو تکلیف اٹھائی اور جس توجہ اور اخلاق سے وہ تمام کمروں اور چیزوں کی ہکوسیر کرانا رہا۔ یہ نہایت ناشکری ہے کہ میں اس موقع پر اسکا دلی شکریہ ادا کروں معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مذکور مجھ سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اُس ہفتہ میں البشیر کا چہرہ نکلا اُس میں ایک اڈیٹوریل نوٹس میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ ہے

جمعیت اور اخبارات

ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے۔ اُسکے مقابل میں ہمارے جمعیت کا لفظ ہے۔ مصر وغیرہ میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یہاں کثرت میں اور اُنکے مقاصد نہایت مفید ہیں۔ لیکن تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بھی نہیں بعض مشہور انجمنوں کا نقشہ ذیل میں درج ہے جس سے اُنکے مقاصد بھی معلوم ہونگے۔

| | | | |
|-------------|----------------|----------|--------------|
| نام انجمن | مذہب | مقصد | بانی انجمن |
| مجلس ملی | روم آر حقود کس | رفاہ عام | منظران غفریل |
| تعلیم مسیحی | ایضاً | مذہبی | ایضاً |

| نام انجمن | مذہب | مقصد | بانی انجمن |
|--------------------|---------------|------------------------------|-----------------|
| قدیس پلین غیر رسول | روم آرتھوڈوکس | مذہبی | مظفران نقریل |
| خیریت | ایضاً | احسانت فقراء | خواجہ سلیم |
| مرضی | ایضاً | غریبوں کا مصالحہ | خواجہ نجیب |
| رفق الموق | ایضاً | لاواراد غریب شاخوں کی پوزیشن | خوری لبقوب |
| زہرۃ الاحسان | ایضاً | فن ادب | سیدہ طریقہ |
| خیریت | مارونیہ | احسانت فقراء | خواجہ حنائیہ |
| دائرہ علمیہ | ایضاً | ترقی علوم | مظفران پست |
| احیہ مارادوں | ایضاً | فن ادب | سلیم آفندی |
| یونٹا مارون | ایضاً | رفاد عام | خواجہ خلیل |
| خیریت | روم کسٹوٹک | احسانت فقراء | یشاہ خوری |
| دیر القس | " | " | خواجہ نعلہ |
| شمس البر | مسیحی | ادب | سلیم آفندی کساب |
| باکورة السوریتہ | " | ادب | سیدہ حنفہ عتیق |
| ایضاً شام کی صبح | انجلیتہ | رفاد عام | خلیل آفندی کرس |

اس فہرست سے ظاہر ہوگا کہ عیسائی مذہب کی جتنی شاخیں ہیں سب کی الگ الگ انجمنیں ہیں لیکن مسلمانوں نے اس فنون کام کو سرے سے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ اخبارات و رسالے جو یہاں سے نکلتے ہیں انہیں البشیر - ہیروت - تقدم ثمرات الفنون - الصبح المنیر - الصفا - لسان الحال - المصلح

المدينة - المنشرة الاسبوعية - حلیقة الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت - اور نشرات الفنون کے سواے اور تمام اخباروں کے مالک اور ڈیپریسیٹس ہیں۔ چونکہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لئے ان اخبارات میں معمولی خبروں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسالے بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں۔ اور خصوصاً الصفا اور المقتطف تو اس شان کے پرچے تھے۔ کہ یورپ کے میگزینوں کی برابری کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ الصفا بند ہو گیا اور المقتطف نے اپنا مقام بلدیہ یعنی اب قاهرہ سے نکلتا ہے۔

صد خانہ

یہاں ایک مختصر سا صد خانہ بھی ہے۔ جسکو پروفیسر فان ڈیک امریکا نے شروع میں قائم کیا تھا۔ اس میں صد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں ہر روز جو امور صد معلوم ہوتے ہیں انکی اطلاع بذریعہ نانہ کے قسطنطنیہ بھی جاتی ہے اور وہاں سے یورپ وغیرہ میں نتائج ہوتی ہے۔ اسکا اہتمام اب ٹررا برٹ کے ہاتھ میں ہے جو مدرسہ لیرکانہ میں ریاضیات کا پروفیسر ہے +

عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں تمام کرنے کا اصلی سبب شیخ طاہر مغربی سے سا تھا چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعہ سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی صحبت رہی دو تین دفعہ اور ملاقاتیں ہوئیں ایک بار فرد گاہ پر بھی تشریف لائے شیخ موجود بھی جوان میں۔ لیکن علم و فضل کی وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ میں نے شیخ کمال کا جس چیز کو ہر جہاں اور جہاں مجھ کو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور علما کی طرح محدود خیال کے آدمی نہیں ہیں۔ نئے خیالات سے آشنا ہیں کسی قدر فہم بھی جانتے ہیں۔ فرانس کی سیر کی ہے۔ قومی ہمدردی کا مادہ ہے اور مسلمانوں کے

تشریل سے بچبر نہیں ہیں۔ اگر یہ مذاق ان ممالک کے عام علما میں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہے۔ شیخ موصوف دمشق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

بیروت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی نیا حاصل ہوا۔ میں معمولاً عبد الباسط الانسی کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب مناصب آ سکتے تھے اور ان سے ملاقات تعارف ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض سرائے میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں سے شیخ عمر جلی اور ایک اور صاحب جگنا نام اب یاد نہیں رہا غیر کے حال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جلی مشہور رسالہ الصفا کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تحصیل کی غرض سے تشریف لائے۔ میں نے تنگی وقت کا غدر کیا۔ تاہم وہ اکثر تشریف لاتے تھے اور فن ادب کے تذکرے رہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ متبنی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے میں نے کہا کہ "لہ جنات و میات" پوچھے کہ "و احسن من ذہب و لیلات" مجھ کو انکا پر لطف جواب نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبد الباسط الانسی نے میری دعوت کی اور بیروت کے اکثر مشہور علما کو مدعو کیا۔ شیخ عبدالقادر جزائری جو الجزائر کا بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا۔ اس کے بھتیجے شیخ عبدالرحمن الجزائری مدت کے یہاں رہتے ہیں اور سلطان کے ہاں سے وظیفہ پاتے ہیں وہ بھی تشریف رکھتے تھے نہایت معمر اور صاحب علم ہیں۔ عبد الباسط الانسی کے مکان میں چھوٹا سا باغ تھا پائیں باغ ہے۔ سب لوگ وہاں بیٹھے۔ بچ اور کرسیوں کی نشست تھی۔

مقوڑی دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکتا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا ایک ڈش کے بعد دوسری ڈش آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو من تشبہ بقوہ کا فتویٰ لگایا جاتا۔ بولے کہ ان ممالک میں یہی مناسب ہے کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اسلئے دم و رواج اور مذہبی تقصبات کا (گودہ صحیح نہ ہوں) قائم رکھنا ضرور ہے۔ تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے پائے لیکن اسلامی ممالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ صحت دیر تک رہی اور بڑے لطف سے گزری۔ کھائے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

چونکہ یہاں کی آب و ہوا مرطوب ہے میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا۔ عبدالباسط آفندی کے چچیرے بھائی عبدالرحمن لائسی یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور مصر کے مڈیکل کالج میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی ہے علاج کی غرض سے میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی کی اور اور کہا کہ ”آپ جب قیام گاہ پر تشریف لے جائیں گے تو دو ادویں پہنچ جائیں گی“ چنانچہ دو گھنٹے کے بعد ایک آدنی دو کی شیشی لیکر آیا اور کہا کہ اگر اس کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیکھئے گا۔ دو اسریج الاثر ہونے کے ساتھ خوش مزہ بھی کھتی۔ بخار اسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقے پر تعلیم پائی ہے لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی مہمان پرستی کا اثر اس قدر باقی ہے کہ فیس درکار دو ادویں بھی قیمت یعنی گوارا نہ کی۔

اس بخار نے مجھ پر یہ کیا کہ طرابلس کی سیرفت میں جاتی رہی۔ ان دنوں طرابلس کے بعض علما اتفاق سے وہاں آئے تھے۔ ایک صحبت میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ مجھ سے ساتھ طرابلس چلو۔ طرابلس شہر اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یادگار مقام خیال

کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں وہاں جا کر جہاز کی روانگی تک واپس آجاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بخار آگیا اور یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اس کے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب نے بھی ساتھ چھوڑا۔ شیخ علی ظہیان جو کئی مہینے تک انیس مہم رہے تھے عزت میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے۔ دمشق سے ان کے والد ماجد کا خط آیا اور ان کو مجبوراً جانا پڑا۔ رات کے آٹھ بجے روانگی کا وقت تھا۔ رخصت کے وقت گلے لگ کر میرے شانوں کو لپکے دیتے تھے رخصت عام و ستور ہے) اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

تفتع من شحلم عدا بن محمد فجانا لعدا العشیق من عدا

یعنی اب مجھ کے عدا ر ایک پھول کا نام ہے اکی خوشبو سے لطف اٹھانا جو تو اٹھاؤ۔ ورنہ آج کی رات کے بعد پھر عدا نصیب نہیں ہوئیگا۔

بیروت میں میں نے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان ہے جسکو معشی کہتے ہیں یہ نہایت ناہنڈ ہے۔ اور غریب اجلاں چیرے اور معلوم نہیں کہ اسلامی حکومت اسکو کیونکر جائز رکھا ہے۔ عین سڑک پر ایک عالی شان دو منزلہ مکان ہے اوپر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ ہے جس میں ترتیب کے ساتھ بہت سی کرسیاں بچھی ہیں صدف کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑہ ہے۔ بہت سی یورپین لیڈیاں اس پر ٹیکر گاتی جاتی ہیں ایک دو ختم ہو جاتا ہے تو لیڈیاں چوڑے سے اتر کر کمرے میں غفلتی ہیں۔ اور عشوقانہ انداز کے ساتھ تماشائیوں کے پاس سے گزرتی ہیں جسکو منظور مٹا ہے۔ اسٹائے سے اٹکھوٹا ہے اور وہ برٹے تازہ انداز ہے اس کے پہلو میں آکھٹھ جاتی ہیں نہایت سوجھ بوجھ کے ساتھ اجلاط شروع ہو رہے۔ شراب کا دھڑل ہے۔ ایک دوڑ کے گلے میں بائیں ڈاکو ڈھکتے ہیں بدعاف۔ بونہج حواری غرض عیانی کا کوئی

دقیقہ اٹھانیں کہتے نوح باللہ من شہ فی رافہ من سیات اعمالنا۔

بیروت سے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں ہی بد مزہ تھی شیخ علی غلبیان۔ اور شیخ طاہر غربی کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چاروں چار دو تین روز اور کھینٹا پڑا۔ ۸ صفر ۱۳۱۱ ہجری شام کے وقت بیروت سے روانہ ہوا۔ شیخ عبدالباری اور شیخ عمر جلیل بندرگاہ تک ساتھ آئے اور انہیں کے ذریعے سے اسباب وغیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی۔ دوسرے دن جہاز یاقہ پہنچا۔ جہاز کے ٹنگر کرنے کے ساتھ ملاحول اور تھیلوں کا عہدہ ہوا اور اس قدر شور و غل اور ابتری پیدا ہو گئی کہ میرے چوڑے اس جہاز سے میرا اسباب ہر چند نہایت مختصر تھا تاہم اس کے بھی حصے بکھرے کر لئے گئے اور جن حلقہ کو جس قدر ہاتھ لگایا جیتا ہوا۔ اور اپنی کشتی میں جا کر رکھ آیا۔ میں حیران تھا کہ خود کہاں جاؤں آخر میں بتقدیر ایک کشتی میں چھپ گیا۔ پر پہنچ کر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا۔ یہ مرحلہ طے ہوا تو آگے پر واپس راہداری اور معاملہ اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا۔ بارے ہزار خرابی دوپہر تک ان جھگڑاؤں سے نجات ملی۔ اور نماز ظہر کے قریب پشہر میں پہنچا۔

یاقہ جکو انگریزی میں جافا کہتے ہیں نہایت قدیم شہر ہے۔ توریت میں اسکا ذکر ہے اور موسیٰ بلینی کا بیان ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھا۔ ۳۳ ہجری میں کہ حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا اسٹیشن ہے لہذا ہمیں سے بیت المقدس جاتے ہیں اس لئے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں کی کثرت سے آمد و رفت ہوتی ہے۔ شہر کا وہ حصہ جکو یورپین آبادی کہا جاسکتا ہے خوب صورت اور منفصل ہے۔

یہ وہ جگہ ہے جہاں کثرت سے ہوتے ہیں۔ انار نہایت عمدہ ہوتا ہے اور بیت سنا

آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باہر باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے ۷۰ میل ہے اب تو ریل جاری ہو گئی ہے۔ لیکن اس وقت شکر مچلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا اور اسی لحاظ مشہور مقامات (رملہ وغیرہ) آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوتے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو برابر بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ سڑک اگرچہ بڑے کچ دیوچ سے چکر کھاتی ہوئی تھی ہے۔ لیکن نہایت صاف اور ہموار ہے۔ پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب طفت و خضار کا مقام ہے۔ سب اچھے پھولوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں۔ مکانات اگرچہ تنگ و مختصر ہیں۔ لیکن بالکل سفید پتھر کے ہیں سبزہ زار میں یہ سپیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل چکر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پر ٹی۔

بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے میں ایک ہفتہ یہاں رہا اور مسجد تھلی اور حمام وغیرہ کی یہ رکی گاڑی سے آ کر میں سیدھا عبد الرزاق آفندی کے مکان پر گیا انہوں نے ہر عتنائی کی ایہ وائے کتاب کے خاتمہ میں تفصیل کے ساتھ آئیگا) تو ہوٹل میں جانیکا قصد کیا۔ راہ میں ہندوؤں کا ٹھکانہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے ملنا مفید ہوگا چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے تیغ زاویہ کا ساٹھ سالہ شیخ راہمپور کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت یہاں رہتے ہیں۔ یہ چارے کچھ پڑھے لکھے نہیں۔ نہایت محنت اور منتظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو ملاقات کے لئے مخصوص ہے معقول طور پر آراستہ ہے صحن میں پھولوں کی کھیا ریاں ہیں سلاطین اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں جب اُنکو معلوم ہوا کہ میں ہوٹل میں ٹھیکرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ تمکو یہاں مفتی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں ٹھیکرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ میں زاویہ ہی میں ٹھیکرا۔ لیکن زاویہ کا

کھانا اس خیال سے نہیں کھانا تھا کہ وہ فقرا و درختیاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

بیت المقدس مسجد اقصیٰ - قمامہ

بیت المقدس کسی خاص عبارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ متبرک شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب سے شہرت رکھتا ہے اور گویا اسکے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت عیسیٰ سے ۴۴۸ برس پہلے حضرت داؤد نے اسکے دیوہیوں سے چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس عہد سے آج تک وہ بڑے بڑے تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ شہر کی آبادی پچاس لاکھ ہزار سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں معمولی درجے کی ہیں۔ سڑکیں بھی چندال وسیع نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ مشفق بازار ہیں۔ اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے۔ شہر کے گرد پتھر کی شہر نیاہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے ۱۵۱۷ء میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت قدیم شہر کی ہے لیکن جدید آبادی نہایت پُر فضا اور پُور و فنی ہے۔ سڑک نہایت وسیع اور دونوں طرف عالیشان عمارتیں ہیں۔ بنگلے اور کونھیاں کثرت سے ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ و چمن بندی کی آراستہ ہیں۔ تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت کراویئے اور ٹکٹے ہیں ہر قوم اور ملک کے لئے الگ الگ زاویہ ہے اور مسافروں کو کھانا اور قہوہ مفت ملتا ہے۔ اب وہاں نہایت عمدہ ہے۔ میں اگست کے آغاز میں پہنچا تھا۔ تاہم دن کو گلابی جلا ہوتا تھا اور رات کو اچھی خاصی سردی پڑتی تھی۔ میوے کثرت سے اور نہایت شیریں و لذیذ ہوتے ہیں۔ اس وقت انگوڑ کا آغاز تھا۔ جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بھٹے لگاتے ہیں وغیرہ ٹوکروں میں بھر بھر کر بازار میں لاتے ہیں اور دور تک ڈھیر لگ جاتا ہے۔

بعینہ یہی حالت یہاں انگوڑوں کی ہے میرا تمام دن یہ مشغول رہتا تھا کہ انگوڑے دانے
ٹوٹ کر تاتھا۔

مسجد قصبی

یہ وہ مبارک مسجد ہے جسکی بنا حضرت داؤد نے ڈالی اور حضرت سلیمان نے
انجام کو پہنچایا۔ مسجد کا احاطہ جسکو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر ناہموار
اور غیر مسطح ہے اور اکثر جگہ خود رو گھاس اور جھاڑیاں ہیں۔ میں نے لوگوں سے اس کا
سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ اسکی مرمت اور درستی کئے لئے رقم
کثیر بھیجی۔ لیکن کاریگروں اور مجازلوں نے اسکا بہت کم حصہ صرف کیا۔ طرہ یہ
کہ میں نے خود مجازوں سے پوچھا تو ایک صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجازوں کے
تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کئیوں نے آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ مخواہ
چکھ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت کعبہ کا طول (۱۰۰۰) گز اور عرض (۷۰۰) گز ہے نہایت خوبصورت
پر تکلف اور شاندار ہے چھت ستونوں پر ہے اور (۷۰۰) صرف سنگ خام کے ستون
ہیں۔ جابجا کچی کاری اور طلائی کام ہے۔ یہ عمارت جسقدر ہے عبدالملک بن مروان
کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں
بائیں جانب عمارت اور کسی قدر فاصلے پر ایک وسیع نہ خانہ ہے۔ دس بارہ میٹر حیاں
اُتر کر سطح زمین ملتی ہے۔ یہاں نہایت حالیشان محرابوں کی سات قطاریں ہیں
محرابوں کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان
کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں اور اسقدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے متبرک مقامات ہیں۔ مثلاً قبۃ السلسلۃ قبۃ المعراج
قبۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ لیکن سب میں زیادہ پر شان قبۃ الصخرہ ہے۔ یہاں وہ

پتھر رکھا ہوا ہے۔ جسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ آسمان و زمین کے بیچ میں معلق ہے اور قیامت کے دن عرش مجید اسی پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اسکو صخرہ اور ہمارے ملک کے عوام تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسپر قدم رکھا تھا۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کے عہد سے پہلے جب اسپر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال کے موافق اس نشان پر سونیکا قلعہ بنایا تھا۔ مسلمان بھی اسکی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجھ کو معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر لوح قلعہ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چوڑے پرشمن برج ہے جسکی بلندی کم بیش (۱۰۰) فٹ ہے چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہے اور باوجودیکہ مدتوں کا بنا ہے تاہم اسقدر روشنی اور چمک ہے کہ نگاہ نہیں بٹھرتی مختصر یہ کہ زیب زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعوے چنداں بجا نہیں۔ کہ تمام ممالک اسلامیہ میں نے ایسی خوبصورت اور پر تکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی۔ پندرہ ٹھیلوں سے اُتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں وہ مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اسقدر وسیع ہے۔ ساٹھ ستر آدمیوں کی بخوبی گنجائش ہے۔ صخرہ زمین سے دو قد آدم بلند ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مدور دیوار ہے اور صخرہ اسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بنگیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اسکے نیچے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا استسقاء حمل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں سوا تھا شیخ موصوف نے اسکے گرد دیوار کھینچوا دی کہ بظاہر معلق نہ معلوم ہو۔ مجاہدین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اسقدر

اور اندر سے کھوکھلی ہے کہ کسی طرح صفحہ کا بار نہیں اٹھا سکتی چنانچہ ایک مجاور نے میرے سامنے دیوار کو اٹنگلی سے کھٹ کھٹایا اور کھن کھن آواز نکلی۔

یہ دفعہ صبح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیاء کرام کا مسکن اور رحیمی والہام کا مضبوط رہا ہے اسلئے آیات اور تجلیات الہی کے جس قدر آثار یہاں موجود ہوں محل تعجب نہیں بیت المقدس اور اُس کے قرب و جوار میں ادبھی بہت سی زیارت گاہیں ہیں مثلاً بیت اللہ جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے تھے مقام خلیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب۔ و حضرت اسحق کی قبریں ہیں۔ وادی جہنم جہاں حضرت مریم مدفون ہیں ایک افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ سے میں ان مقامات کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا مقام خلیل کے لئے جو بیت المقدس کے پندرہ بیس میل ہے۔ میں دو تین روز برابر کوشش کی۔ لیکن ان دونوں یودیوں کا کوئی تیوہار تھا۔ اسلئے سواریاں بالکل ناپید تھیں اور ملتی بھی تھیں تو چوگنے کرایہ پر ملتی تھیں۔

تمامہ

یہ وہی قیامت کا مقام ہے جس کے لئے ایک زمانہ میں تمام یورپ اُمنڈ آیا تھا اور مدتوں تک یہ طوفان برپا رہا تھا۔ یہ ایک زمانہ وسیع گرجا ہے اور عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسی مقام میں مصلوب ہوئے اور یہیں سے آسمان پر گئے اس مکان کا اہتمام و انتظام اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن چونکہ ٹکی حکومت میں واقع ہے اور چھ لاکھ اہل یورپ کے مقابلے میں صلاح الدین کی معرکہ آرائیوں کی یادگار ہے۔ اسلئے اُس کا جواب یعنی گلابیہ براؤر سلمان ہے چنانچہ میں جب اس گرجا میں گیا تو اُسی کی رہبری سے تمام مقامات کی سیر کی۔

مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑے بڑے رہبان اور قیسن نہایت خضوع و خشوع کیساتھ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے بھٹکوا اس مقام پر سے گیا۔

جہاں سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق) آسمان پر گئے یہ ایک مختصر سا حجرہ ہے صدر کی جانب چوترے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مورت کا تمام بدن بجز سر و عورت کے برہنہ ہے صورت کی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں کرتا تا میں جب اس حجرہ میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا شین پادری تصویر کی طرف منگنی باندھے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجھ کو اشارے سے سر پر تھوڑا سا پانی چھڑکا جس کو اُس نے بڑے ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔ صلیب لٹے جانے کی جگہ بھی شان شوکت کی ہے لیکن اُس کو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ دلی پر سخت افسوس آتا ہے۔

ایک بلند مستطیل چوترے پر جو ستر پا سنگ مرمر کا ہے صلیب کھڑی ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تھیلیوں میں آہنی کیلیں ٹھکی ہیں۔ پاؤں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھ کر اس طرح بیچ ٹھونک دی ہے کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہے اسی کے قریب ایک طرف حضرت مریم نہایت غمگین کھڑی ہیں۔ حضرت مریم کا مجسمہ یعنی ایٹھ نہایت شاندار سونے کی مورت اور لباس کیساتھ بنائی گئی ہے۔ لباس پیشواز کے مشابہ ہے اس مقام پر بڑے بڑے رہبان اور قیسوں کا مجمع تھا (راہبہ عورتیں) بڑے خضوع و خشوع صلیب کی طرف ٹھکی باندھے ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیز ہیں!!

علماء و فضلا کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید طاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی ہی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے ان کی تعریف سنی تھی۔ اس لئے بیت المقدس پہنچ کر سب سے پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا۔ جول ہی میں کمرے میں داخل ہوا مفتی صاحب اور تمام حاضرین تعظیم کو اٹھے (بطریقہ یہاں عام ہے اور ہر شخص کے لئے بڑا جاتا ہے) مزاج پر سی اور مختصر حالات پوچھنے کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ

”اعلیٰ حضرتک من اعلیٰ یعنی غالباً آپ علما میں سے ہیں میں نے کہا کہ سداً و لکن مرطاباً
یعنی ”عالم تو نہیں البتہ طالب علم ہوں“۔ وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے
تھے اور میرے پہنچنے کی وجہ سے انکی صحبت برہم ہوگئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا
کہ میں بھی کچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک صاحب نے نہایت تہذیبانہ معقولیت سے کہا کہ ہم
لوگ ابھی یا۔ مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے
ماننے بھی پیش کیا پیش کیا جائے۔ انکے خاص الفاظ یہ تھے ”حضرة الشیخ
قد کنا قبل ذلک فی بحث فواجبہ عرضنا علیکم غرض انہوں نے وہ مسئلہ بیان
کیا اور وہ یہ تھا کہ ”قرآن مجید کی اس آیت میں کہ المر ترکیف فعل ربک باذنیہ
العماد خدا نے آنحضرت کو مخاطب کر کے کہا کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ
یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑوں برس پہلے واقع ہوا تھا“ میں نے کہا کہ
رویت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہے۔ المر ترکیف فعل
ربک باصحاب الفیل عب جاہلیۃ کے اشعار میں بھی یہ اخلاق جا بجا موجود
ایک صاحب نے میری تقریر پر اعتراض کرنا چاہا لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل
صحیح ہے اور اس میں جائے گفتگو نہیں۔ میں جب تاک بیت المقدس یا قریہ سردر اس
پر لطف صحبت میں شریک ہوتا رہا۔

مفتی صاحب تقدس الشرفانہ اخلاق کی مجسم تصویر میں اور اسی کا اثر ہے۔ کہ
تمام شہر انکی نہایت عزت کرتا ہے۔ انکی تنخواہ کل تین سو قرش ہے یعنی تین پتیس روپے
لیکن شہر میں انکا جو اثر ہے وہ حاکم شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ اپنے اہل
کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہے اور مذاق حال سے آشنائیں
لطیفہ۔ ان محالک میں علما کو عمامہ یا ٹوپی پر ایک سفید و مٹی جو کوفہ کہتے ہیں۔
پیشا ضروری امر ہے۔ میں جس دن قمارہ کی سیر کو گیا میرے سر پر صرف ٹوپی تھی عمامہ نہ تھا

راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روٹناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے جلے میں اسکا تذکرہ کیا۔ چونکہ وہاں کی رسم کے موافق یہ بالکل نئی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے چرچے ہوئے۔ یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے بڑے تعجب اور حیرت کو چھاکر سمعنا ان حضراتہ الشیخ خریج من غیر کفہ یعنی ہم نے سنا کہ جناب الاعمام و لفہ کے بغیر بازار میں نکلے "میں نے کہا" ہاں میں عیسائیوں کے گرجے میں کیا تھا اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہے۔ سب بول اٹھے کہ واللہ قدا صیتم یعنی آپ نے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا داول کے زاویہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند رئیس اور معزز لوگ حج سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زاویہ نے مجھ کو ان لوگوں سے ملایا۔ صورت اور وضع سے دو متمند اور محترم اور موقر معلوم ہوتے تھے۔ بعض ضنا علم اور فقیہ تھے۔ چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا۔ بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے شاکی تھے کہ مسلمان بیچر فرج میں داخل کئے جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت سے جنگ پیش آتی ہے تو مسلمانوں کو اپنے ہی ہم مذہبوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر میں یافہ میں آیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سواری ہو کر تیسرے دن اسکندریہ پہنچا۔ جہاز کا لنگر کرنا تھا کہ قلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا ہوا۔ یہ آفت یوں تو ہر جگہ ہے۔ لیکن اسکندر کو اس خصوصیت میں تمام مقامات پر ترجیح ہے۔ ہزار خرابی کنا سے پہنچا۔ وہاں قلیوں کا ہجوم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار گرتے پڑتے تھے۔ ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب اٹھا لیا۔ مجبوراً میں اُس کے ساتھ ہولیا۔ اسکندریہ۔ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے اور اس لحاظ سے اسکی سیر ضروری

تھی لیکن مجھ کو تاہرہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لئے میں نے اسی وقت گاڑی کرایہ کی اور اسٹیشن پہنچا۔ لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پر بیٹھ لئے اور میرے پہلو میں بیٹھے میری کیا مجال تھی کہ انہی اس جہاز پر عرض ہوتا۔

دریا کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو حصہ نظر سے گذرنا نہایت آباد اور پر رونق تھا۔ سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دوکانیں تھیں اسٹیشن پہنچ کر معلوم ہوا کہ ابھی دو تین گھنٹے کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ جب تک ادھر اُدھر پھر آؤں پاس ہی ایک جامع مسجد تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت، وضو کرنے کا خوش وسیع اور خوشنما ہے۔ گرد و آفتاب خانے اور پاخانے ہیں۔ لیکن صفائی کا استقدراہتمام ہے کہ بو اور رائحہ کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے بچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں اور دو دو اسطرح ساتھ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی ہوتی ہے۔ ہر درجے میں آٹھ آدمیوں کی نشست ہوتی ہے۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سونے کی کوئی تدبیر نہیں۔ رفع حاجت کا بھی کوئی بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ گاڑی ہی میں خوابنے والے جو بسکٹ۔ ڈبل روٹی۔ پنیر۔ اور میوے بچتے ہیں۔ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سرے سے اُس سرے تک آمد و رفت ہو سکتی ہے خواجہ والا ہر وقت پھرتا رہتا ہے اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہے۔

سید صاحب نے اپنے سفر نامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن لائینوں۔ غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیغلی اور سیلے پن کی سخت جوگی ہے اُقت یہی حالت ہوگی۔ لیکن اب یہ شکایت نہیں ہو سکتی میں نے اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسماعیلیہ تک ریل میں سفر کیا۔ سرے نزدیک۔ کوئی چیز قابل اعتراض نہ تھی۔

اس سفر میں جس قدر حصہ مصر کا میری نظر سے گزرا عجب سرسبز و شاداب تھا جہاں تک نگاہ جاتی تھی نہایت سرسبز کھیتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکندریہ سے قاہرہ تک جس قسم کی عمدہ پیداوار نظر آئی میں نے ہندوستان میں پچاس ایکڑ زمین بھی ایسی نہیں دیکھی۔ ریل شام کے قریب قاہرہ پہنچی اور میں نے جامع ازہر کے قریب ایک لوکاندہ (ہوٹل) میں قیام کیا۔

بیروت میں عبدالباسط آفندی نے مجھ کو ایک خط دیا تھا کہ قاہرہ پہنچ کر شیخ عبدالحلیم کے پاس بھجوا دینا۔ شیخ عبدالحلیم۔ عبدالباسط آفندی کے چچے بھائی ہیں اور جامع ازہر میں پڑھتے ہیں۔ میں نے وہ خط اُنکے پاس بھجوا دیا۔ وہ دوسرے دن ہوٹل میں تشریف لائے اور کہا کہ ”اگر آپ کو یہاں کے علمی حالات دریافت کرنے ہیں اور علما اور شیوخ سے ملنا ہے تو ہوٹل میں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ یہاں علما اسکو بہت معیوب سمجھتے ہیں چنانچہ انکی ہدایت کے موافق میں جامع ازہر میں گیا اور انہوں نے رواق الشائین میں ایک پرفضا حجرہ میرے لئے خالی کرادیا۔ ایک مہینے سے زیادہ میں یہاں مقیم رہا شیخ عبدالحلیم بڑا ہرقت میرے پاس رہتے تھے اور میری تمام ضرورتوں کو انجام دیتے تھے۔ وہ میرے رہنما میں مَعْرِف۔ اور اگر گستاخی نہ ہو تو نوکر اور خادم بھی تھے۔ اور نوکر بھی بے تنخواہ بے غرض۔

قاہرہ کا اجمالی حال

یہ شہر مصر کا دارالسلطنت ہے بلکہ حال کے محاورہ میں مصر کا لفظ جب استعمال کیا جاتا ہے تو یہی شہر مراد ہوتا ہے۔ جو ہر۔ سپہ سالار فاطمین نے ۷۵۰ھ میں اس کو آباد کر لیا تھا اور اُس عہد سے آج تک اسکو روز افزوں ترقی ہے۔ موجودہ مردم شماری ۳۸۳۸۳۸ ہے۔ سڑکیں وسیع اور مکانات عموماً بلند اور خوش فضا ہیں۔ میں جب اُسکے وسیع اور پر رونق بازاروں میں سیر کرتا پھرتا تھا تو بمبئی کا دھوکا ہوتا تھا۔ قہر خانہ نہایت کثرت سے ہیں اور بڑی تفریح اور آرام کی چیز ہیں۔ لباس اور وضع یہاں کی

نہایت ہونڈی اور ناموزوں ہے۔ عوام نیلگوں لمبا کرتہ پہنتے ہیں۔ جکاکا چاک کھلا رہتا ہے۔ پائیجامہ متحدہ وغیرہ بالکل نہیں پہنتے۔ جو اس قفطان اور جبا پہنتے ہیں لیکن چونکہ عبا میں بھر نہیں ہوتا گردن کھلی رہتی ہے اور بد نما معلوم ہوتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ کوٹ تیلون کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ طرہ روز بروز زیادہ معقول ہوتا جاتا ہے اور تو کی وضع اور لباس اس قدر ہیودہ اور بد نما ہے کہ اس کے زیادہ قیاس میں نہیں آسکتا عام عورتیں تو وہی نیلگوں لمبا کرتہ پہنتی ہیں۔ لیکن دولت مند اور نئی فیشن کی پیگمات جکاکا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک بد نما نیلگوں برقع اور ڈھکریچا۔ یا ہوا بنجاتی ہیں برقع میں ناک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھچی سوئڈ کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔ اس دھچی کے اٹکانے کے لئے سونے یا پیتل کی ایک گلی ہوتی ہے جو پیشانی پر لٹکتی رہتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کیجاتی ہے۔

عام آدمیوں کے اخلاق میں دناوت زیادہ پائی جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چکانے میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عبدالقادر جیلانی کا واسطہ دلایا جاتا ہے۔ مرد اور عورت بکثرت بھیک مانگتے ہیں اور بلا کی طرح لپٹ جاتے ہیں موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس سے بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی گرمی پڑتی ہے۔ طبیعت ہر وقت مضطرب اور سست رہتی ہے۔ اور کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجھ کو خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا۔ اور اسی وجہ سے بیروت و بیت المقدس میں کم قیام کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں۔ لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے۔ صبح کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیکار پڑا رہتا تھا +

مص تعلیم کی حالت

ممالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ ہیں۔ اسی لحاظ سے میں نے ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش کی۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں سے ملا۔ سالانہ رپورٹس پڑھیں۔ متحدہ کالجوں کے پروگرام دیکھے۔ بڑے بڑے کالجوں میں خود دبا کراستازہ کا طریق درس دیکھا۔ ان تحقیقات جو باتیں معلوم ہوئیں ان کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگرچہ قسطنطنیہ میں تعلیم کو جو وسعت اور ترقی حاصل ہے مصر اور قاہرہ کو اس کے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس بات میں ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو عام طور پر شائع ہوتے ہیں۔ زیادہ مرتب اور مفصل ہیں۔ اور اس لئے میں قسطنطنیہ کی بہ نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ لکھ سکتا ہوں۔

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ یہ دونوں طریقے بالکل مختلف ہیں۔ اور اس اختلاف نے دونوں کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا جگڑا ہوا خاکہ ہے۔ ملک کی آب و ہوا میں سرایت کر گئی اور چونکہ وہ مذہب کے پیرایہ میں ہے سلطنت کا اثر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت سے جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہے اور خود گورنمنٹ نے اس کا خاص اپنے سایہ عاطفت میں لیا ہے۔ بہت کڑکوں کو وظیفہ دلایا ہے اور فیصدی اہم سے کچھ نہیں لیا جاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم

یافتہ لوگوں کو ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے تاہم وسعت تعلیم کا یہ حال ہے کہ شہر و اطراف کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانچواں صرف جامع ازہر میں دس ہزار سے زائد ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم آگے ہے اور قدیم طریقے کا زور روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ سرکاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلباء کی تعداد جو ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں ہندوؤں کی تعداد فی صدی ۷۷ تھی۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۵۶ ہو گئی۔ اسی طرح غیر ہندوؤں میں ۱۸۸۷ء میں ۱۷ فی صدی تھے۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۱۹ ہو گئے۔

ہم اس موقع پر ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۸۸ء کی رپورٹ سے مرتب کیا گیا ہے اور جس سے تمام اسکولوں اور کالجوں کی تفصیل ان کے سالانہ مصارف و طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

| نام مدرسہ | تعداد طلباء جو مذکورہ جدول میں | تعداد طلباء جو فیصد میں | تعداد نفیس | تعداد نفیس | جن کو تعلیم ملتا ہے | تفصیل |
|----------------------|--------------------------------|-------------------------|------------|------------|---------------------|--------------------|
| مدرسہ الطب | ۱۸۲ | ۷۹ | ۷۳ | ۲۲ | پونڈیکم از کم ۵۵ | |
| مدرسہ الولادة | ۸۱۶ | ۱۱ | ۱۱ | ۴ | روپیہ کا ہوتا ہے | |
| مدرسہ خانہ | ۳۱۴۰ | ۳۳ | ۱۵ | ۱۸ | | |
| مدرسہ الحقوق | ۳۱۴۲ | ۶۲ | ۱۵ | ۱۱ | | |
| مدرسہ لڑکوں کا مدرسہ | | | | | | |
| دارالمسلم | ۱۵۲۶ | ۳۱ | ۴ | ۳۷ | ۳۷ | میں جہاں کا کچھ ہے |

| | | | | | | |
|---|-----|----|-----|-----|------|-----------------|
| ۲ | ۲۳ | ۶ | ۳ | ۳۰ | ۱۴۳۵ | مدرستہ الترجمہ |
| ❖ | ۲۶۰ | ۶ | ۱۲ | ۲۴۰ | ۷۸۱۹ | مدرستہ لہستانیہ |
| ❖ | ۱۵ | ۳ | ۲۰ | ۲۸۸ | ۶۴۱۸ | التوفیقیہ |
| ❖ | ۱۸۵ | ۱۶ | ۵۲ | ۳۳۰ | ۷۷۵۴ | التجہیزئہ |
| ❖ | ۱۱۶ | ۱۴ | ۶۹ | ۲۵۸ | ۲۲۸۳ | مبتدیاں |
| ❖ | ۷۹ | ۱ | ۱۰۹ | ۲۱۴ | ۱۳۶۸ | اسکندریہ |
| ❖ | ۷۱ | ۱ | ۸۰ | ۱۴۳ | ۱۲۹۴ | النصورہ |

ان سرکاری مدرسوں کے سوا ۲۰ پریوٹ اسکول ہیں۔ جن کا طریقہ تعلیم اور کورس بالکل سرکاری مدرسوں کے مطابق ہے اور امتحانات وغیرہ بھی سرشتہ تعلیم کی نگرانی میں ہوتے ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں ان اسکولوں کا خرچ سالانہ ۸۲۳۳ پونڈ تھا جو کم و بیش ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ کے برابر ہے۔ طالب علموں کی تعداد ۱۹۵۷ء میں ۲۳۶۳ تھی مدارس اور طالب علموں کی تعداد ہر سال ترقی کرتی جاتی ہے چنانچہ ۱۹۹۱ء میں پریوٹ اسکولوں کی تعداد ۲۰ سے ۱۲۰ ہو گئی جس میں ۸۵ ہزار تیرہ سو طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ اسی طرح اس سہ ماہی میں سرکاری مدارس کے طالب علموں کی تعداد ۲۰ اور فیس کی آمدنی ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہو گئی۔

۱۵ خدیوہال کو تعلیم کی ترقی کا نہایت خیال ہے چنانچہ سہ ماہی ۱۹۹۴ء کے اجلاس میں جس میں سلطنت کا بجٹ پیش ہوا تھا۔ خدیوہال نے خاص تعلیمات کے شعبہ کے متعلق جو گفتگو کی اس کے بعض فقرے تھے۔ سرشتہ تعلیم کی وسعت اور ترقی کی نہایت ضرورت ہے چنانچہ اس سال رقم سابق پر بارہ ہزار پونڈ (قریباً دو لاکھ روپے) کا اضافہ منظور کیا۔ تعلیم کی طرف لوگوں کا میلان بڑھ رہا ہے۔ اس سال بہ نسبت اور سالوں کے پندرہ سو لاکھ کے کالجوں اور اسکولوں میں زیادہ داخل ہوئے

مصر کی اصطلاح میں تعلیم کے تین درجے قرار دیئے گئے ہیں۔
ابتدائی جس میں چار صنفیں ہیں اور اُس کی کل خواندگی چار سو بیس کے مل
کلاس کی برابر ہے۔

تہجیزی ابتدائی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس میں پانچ کلاسیں ہیں اور
اُس کی خواندگی چار سو بیس کے انٹرنس کی برابر ہے۔
خصوصی۔ یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ۔

مدارسن تہجیریہ میں فرینچ یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ۱۸۸۶ء سے یہ
تعاقد قرار دیا گیا ہے۔ کہ ان مدرسوں میں۔ تاریخ جغرافیہ علوم طبیعت لازمی طور پر فرینچ
یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کے لئے ہر شے تعلیم نے
یہ حکم جاری کیا کہ بھی تعلیم صرف یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے اس
پہلے چونکہ فرینچ کا اثر زیادہ تھا۔ اس لئے فرینچ پڑھنے والے طلباء کی تعداد زیادہ تھی
چنانچہ ۱۸۸۹ء میں انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے۔ لیکن
اب انگریزی خوانوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے اور فرینچ پڑھنے والوں کی تعداد
قریباً دی ہے جو ۱۸۸۹ء میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکول کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں

دارالعلوم

مصر اور نہ صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج محمد کو سب زیادہ پسند آیا۔ اور
”صنعت کے جو مدرسے بند ہو گئے تھے میں نے دوبارہ کھلے جاری ہونیکا حکم دیا۔

علی پاشا کی وہ یادداشتیں جن میں انہوں نے پانچو ابتدائی مکتبوں کا دیہات قصاب میں کھولا جان چاہا تھا۔
میں اسکی طرف توجہ مبائل کی ہے اور میں اس تجویز کو بالکل پورا کرنا چاہتا ہوں۔“

”بہر حال آپ لوگ تعلیم کی طرف مطمئن رہئے۔ میں اس صیغہ کو بہت قوت دوں گا۔“

جسکو میں نے مسلمانوں کے درد کے لئے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے۔ میرا ایشیہ خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اُس پر قائم ہوں۔ کہ مسلمان مغربی علوم میں گوترقی کے کسی رتبے تک پہنچ جائیں۔ لیکن جب تک اُن میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو۔ اُن کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے۔ وہ نہایت اتر اور غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو۔ وہ مسلمانوں کے مذہب قومیت۔ تاریخ۔ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہے۔ وہی قسطنطنیہ۔ بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے۔ یعنی نئی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دیکے۔ صرف ایک دارالعلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا۔ اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشنفکر ہے اس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتا ہے وہ کئی دفعہ مصر کی سرشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے۔ اسکی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور درحقیقت نہایت مفید ہیں۔ اُس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہ ہوئے غالباً اس کے بعد اُس نے اُس کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اسکے تعلیم یافتہ۔ مدارس سرکاری کی مدرسے کے لئے انتخاب کئے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ حج اور قاضی مفتی مقرر ہو سکیں اسکے ساتھ کورس میں اور متحدہ علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کمیٹی نے جکارپریٹنٹ

جامع ازہر کا شیخ اشیوخ تھا۔ اسکے کورس کے لئے کتابیں منتخب کیں۔
اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہے۔ کہ طالب علم مشرقی علوم میں
نحو۔ صرف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث میں مناسب استعداد رکھتا ہو۔
تعلیم کی کل مدت چار برس ہے اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح
ہر ہفتہ میں اُن کے درس مقرر کئے گئے ہیں اُن کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

| علوم جو پڑھائے جاتے ہیں | پہلا سال | دوسرا سال | تیسرا سال | چوتھا سال |
|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| فقہ | ہفتہ میں سبق | ہفتہ میں سبق | ہفتہ میں سبق | ہفتہ میں سبق |
| تفسیر | + | + | ۲ | ۲ |
| تاریخ طبیعی | ۲ | ۲ | + | + |
| علوم بلاغت | ۲ | ۲ | + | + |
| اصول فقہ | + | + | ۲ | ۲ |
| حکمت عملیہ | ۱ | + | + | + |
| جبر و مقابلہ و حساب | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| جغرافیہ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| تاریخ عمومی | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| فن انشائی عربی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| مختلف خطوط | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| تصویر کشی | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ادبیات لغت عربیہ | + | + | + | + |
| تسمیہ عرفانی | + | + | + | + |
| طببیات و کیمیا | + | + | + | + |
| حدیث۔ کلام منطق | + | ۲ | ۱ | + |
| نحو صرف۔ رسم خط عربی۔ قوافی | ۳ | ۲ | + | + |

چونکہ اس کالج میں ہی طلبہ داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور فقہ و حدیث کے واقف ہوں اور اس قسم کے طلبہ وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقے پر تعلیم پائی ہے اسلئے کالج میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہے۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی لحاظ سے اس کالج میں کچھ فیس نہیں مقرر کی بلکہ بجائے اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ہوار و وظیفہ ملتا ہے ایک وقت کا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہے۔ طالب علموں کے لئے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی تو ہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں سے تعلیم پا کر نکلتے ہیں۔ اچھے اچھے علم پر ممتاز بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے لیکن جن لوگوں کو اپنی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھو لیا تمام عمر کے لئے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہے حالانکہ یہ علوم عربی ہی زبان میں تعلیم دیئے جاتے ہیں۔ میں نے جب اس کالج کو دیکھا تو اس میں ہم ۵ طالب علم تھے۔ جن میں سے اکثر جامع ازہر کے تعلیم یافتہ تھے۔ درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہے۔ اُستاد یا شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ اُستاد زبانی لکچر دیتا ہے اور اس وسعت اور فصاحت سے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور علما اسکی پروفیسری کے لئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ مثلاً شیخ حمزہ فتح الدین پروفیسر ادب۔ شیخ حسن الطویل معلم الحدیث ڈاکٹر عثمان بک پروفیسر تاریخ طبعی یہ سب مصر کے مشہور علما ہیں اور انکی تصنیفیں ہندو قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں۔ مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور اُستاد ہیں اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ عربی لٹریچر کے وہ تمام نادر حصے جنکو فن ادب کی جان کہنا چاہئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کا درس ہوتا ہے جو علی غرہ بلاغت یا اخلاق یا مسائل کلام۔ زیادہ اہم بالشان ہیں چنانچہ ۱۸۹۷ء میں جو کتاب تعلیم مقرر کیا گیا اُس میں ان تمام مقامات کی تفصیل کر دی گئی ہے اور

سرکاری مطبع میں چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔

ادب اور فقہ کے درس میں میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پروفیسر نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہے کاش ہمارے یہاں کے عمائد بھی اس طریقہ کی تقلید کرتے۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس سے ظاہر ہو گا کہ جس وقت کالج کی سیر کر رہے تھے۔ احمد یک نظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جس کا نام احمد قوسی تھا بلایا اور اس سے کہا کہ قلم دوات بیکر بیٹھ جاؤ۔ اور اسی وقت ان کی شان میں (میری طرف اشارہ کر کے) کچھ اشعار لکھو۔ وہ سانسے ایک بچہ پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر سنائے۔

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| محمد انت شبل المعالی | لقد نشت الودع وعلوت قدرا |
| وقد اذیتنا شوقا وفضلا | بتثلیف زیادة ارض مصر |
| فلا زلتنا جلی انس | تزیید فضلا ویزید شکرا |

اگرچہ شبل المعالی کی ترکیب نے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں اقواء ہے تاہم خوبی بان و جبگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔

مدرستہ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہے اور یہاں کے سند یافتہ سول عہدوں پر مامور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۶ برس سے زیادہ ہو تجبیزی تعلیم (انٹرنس کلاس) کی سند رکھتا ہو۔ چال چلن اچھا ہو بچپن کا ٹیکا لگا چکا ہو۔ تندرستی اچھی ہو۔ داخلہ کے وقت ایک خاص امتحان تحریری و تقریری لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فرنج اور عربی کی زبان دانی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں ان کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہے اس امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد اس کو اپنے باپ یا کسی ربی کا ایک خط پیش کرنا ہوتا

ہے جسکے یہ الفاظ ہوتے ہیں کہ ”کالج کے خارج اوقات میں میں اس لڑکے کے چال و چلن کا ذمہ دار ہوں۔“ ان تمام باتوں کے بعد ۱۵ پونڈ یعنی کم و بیش دوسو روپے بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہے اور مضامین جو تعلیم میں داخل ہیں۔ حسب ذیل ہیں۔

سال اول۔ عربی۔ فرنیچ۔ ترجمہ۔ مسک فائز (یعنی املا و تحریر) شریعت اسلامیہ قانون قضا و عدالت۔ عام قانون اور پالیٹکس کے اصول عام۔

سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے رومن لا۔ قانون فوجداری۔

سال سوم ایضاً ”پولیکل اکوئی۔ تعزیرات۔ مراعات۔ مدینہ و تجارتیہ

سال چارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پولیکل اکوئی۔ مراعات۔ قانون تجارت قانون

عدالت خاص سلطنت کا قانون

ہر سال مختلف مضامین میں امتحان لئے جاتے ہیں اور یہ تمام امتحانات او

اخیر امتحان فرنیچ زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں

ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہے تو مائیکورٹ اور

دوسری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے کے لئے بھیجے جاتے ہیں اور حکم

ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی عدالت کی مسلیں لگائی جاتی

ہیں اور طالب علموں سے اُنکے متعلق تحریر دعویٰ بیانات تحریری۔ ادا کے شہادت

سوالات جرح۔ اور فیصد مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ میں نے اس کالج کی اچھی طرح

سیر کی۔ کالج کا سکرٹری ایک فرنیچ ہے۔ وہ تو عربی سے بالکل ناواقف ہے لیکن

اسکا نائب ایک نوجوان مسلمان ہے جو نہایت لالچی شخص ہے اور متعدد زبانیں جانتا

ہے وہ کالج کا پروفیسر بھی ہے اور فرنیچ زبان میں نہایت برتگی سے لکچر دیتا ہے

بچہ کو اپنے کلاس میں لے گیا اور کہا آج فریج میں لکچر دینے کا دن تھا۔ لیکن میں تنہا ہی خاطر سے عربی میں لکچر دوں گا۔ چنانچہ تعزیرات کے اصول پر کھڑے ہو کر لکچر دیا اور نہایت فصاحت اور وسعت کے تقریر کی۔ تمام کلاسوں میں جس قدر لڑکے تھے۔ پاکیزہ صورت اور پاکیزہ لباس تھے اور اُنکے چہروں سے متانت اور وقار ٹپکتا تھا۔

مدیر التعلیم

مصر میں چونکہ فریج اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدے انہیں دونوں قوموں کے ہاتھ میں ہیں۔ مصریوں کو اُنکے ساتھ تعلق رکھنے اور اُنکی باتची ہیں کام کرنے کے لئے فریج اور انگریزی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کرنے کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی وجہ سے ابتدا میں وہ زبان دانی کی تعلیم پر محدود تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ۱۸۸۵ء میں اُسکی اسکیم بہت وسیع کر دی گئی اور چار پروفیسر اور پڑھائے گئے جنہیں ایک فریج ہے عربی۔ ترکی فریج۔ انگریزی۔ زانوں کے علاوہ مضامین ذیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر۔ علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین بجز فقہ و توحید کے فریج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں بھی اس کالج نے جسطرح مصر کو ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا ہے۔ علمی ترقی کے لئے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مصر کی علمی زبان اب تک عربی ہے۔ اور غالباً ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً فریج سے ترجمہ کی گئی ہیں ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹری وغیرہ کی جو نئی عمدہ تصنیفات شائع ہو فوراً ترجمہ کر لیجائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کیجائے چنانچہ اس وقت تک سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں۔ اور ہوتی جاتی ہیں۔ ان تمام ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

مدرستہ الطب

یہ بہت بڑا کالج ہے اور اس کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ کالج کی عمارت نہایت وسیع ہے۔ اور مختلف مضامین کی تعلیم کے لئے کثرت سے جدا گانے بٹے بڑے کمرے مخصوص ہیں۔ تشریح کے لئے تجربے عمل میں آتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں میکروجرانی کی تعلیم کے لئے ان کے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا ہے علم الحیوان کی تعلیم ایک وسیع مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کالج کے احاطہ میں ایک باغ ہے جو علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا ہے اور اس میں سینکڑوں مختلف اقسام کے نبات ہیں۔ جنگلی پرداخت نہایت اہتمام و نگہبانی کیجاتی ہے علم الیکمیا بھی اس کی تعلیم کا ضروری جزو ہے ۱۸۸۸ء تک اس کی تعلیم صرف نظری طریقے پر ہوتی تھی ۱۸۸۶ء میں عملی تجربوں کے لئے کالج کی عمارت میں متحدہ بٹے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۸ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کیلئے ضروری تھیں۔ اُس میں دیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جن میں سے بعض تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں۔

تمام کتابیں جو اس کالج کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں ہیں اور فریچ وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علوم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال اس کے مسائل میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ایک کمیٹی خاص اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فریچ وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کیا جائے اور اس کالج کے کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقہ سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جس کی تعداد گنت تین سو خدایو کی قدر ہے معلوم ہو سکتی ہے۔ مصر کے علمائے بہت سی کتابیں اس فن میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور یونانی

و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کاش ہمارے ملک کے اطباء انگریزی نہ جاننے کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات سے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو بہم پہنچاتے ہیں۔ اور ان سے مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہ بہت کہاں اہل انکسچ پوچھئے تو کچھ بہمت کی بات بھی نہیں۔

اس کالج میں کل ۵ پروفیسر ہیں جنہیں سے تین یورپین۔ اور باقی مصری ہیں

بقیہ کالج اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متعدد کالج انجینیری صناعی۔ وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی حالت میں ہیں۔ انجینئرنگ کالج میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں اور اسکے اخلاص متعلق جو قواعد ہیں ایک جداگانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں۔ جسکے صفحوں کی تعداد ۵۱۰ ہے۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اسکیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ میں جب اس کالج میں گیا تو پرنسپل نے مجھ سے شکایت کی کہ موجودہ ڈائریکٹر سپیک انسٹرکشن نے اس کالج کو نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اسکے قبل یہاں کا کورس وہی تھا۔ جو فرانس کے انجینئرنگ کالج کا ہے اور اسی غرض سے تمام ضامین فریج زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا ہے کہ تمام ضامین انگریزی میں پڑھائے جائیں۔ اور ہندوستان کے ڈگری کالج کی تقلید کی جائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ ڈگری مستعمل کتابیں یہاں منگوائی گئیں اور میں نے انکو دیکھا۔ وہ یہاں کے موجودہ کورس سے نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ہم کو اسکی تعلیم پر مجبور کیا جاتا ہے۔

مدرسۃ الصنائع جس میں صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جسکا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ بخاری۔ حدادی وغیرہ صنعتیں جو سکھائی جاتی ہیں علمی طریقے سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کوئی

طالب علم جب تک تعلیم ابتدائی (جو مڈل کے برابر ہے) حاصل نہ کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی، فریج و انگریزی زبانوں کے علاوہ علوم ریاضیہ، مشین، کیمیا، طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹے ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس مدرسے کو نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں تعجب انگیز ہیں۔

عام اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تجہیریہ دو ہیں۔ توفیقہ تجہیریہ۔ توفیقہ کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اور قریباً چار سو طلبا اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ سمیں ابتدائی صفیں بھی شامل ہیں۔ اس مدرسے کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں سے ایک وسیع مکان جس کا نام قصر الزہرہ ہے۔ مدرسہ کو عنایت کیا اور چونکہ اسکی وضع تعلیمی اغراض کے مناسب تھی پچاس ہزار روپیہ اس غرض کے لئے اور عنایت کے لئے حسب ضرورت اس میں ترمیم و صلاح کی جائے چنانچہ سکرٹری مدرسے کی ہدایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسے میں تعلیم کے تین درجے تھے قسم خاص۔ ابتدائی تجہیزی۔ ان تینوں کے لئے جداگانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اور ۳۵۰ طالب علموں کے لئے بورڈنگ کے کمرے بنائے گئے مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے کمرے تصویر کشی اور کمپیوٹری کی مشق کے لئے ہیں اور نہایت خوشنما ہیں۔

تجہیریہ اسکا سالانہ خرچ کم و بیش دو لاکھ ہے اور چار سو لڑکے اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ بورڈروں سے ۲۵ پونڈ یعنی ساڑھے چار سو روپے سالانہ فیس لیجاتی ہے بورڈنگ اگرچہ وسیع نہیں اور نہ طالب علموں کے لئے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور صفائی کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں جبوقت اس مدرسے میں گیا

کھانے کا وقت تھا اسکوڑی مدرسہ نے جسکا نام احمد بک نظم ہے مجھ سے کہا کہ پہلے کھانے کے کمرے کی سیر کیجئے کہ نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ اور دو تین میزیں اور کثرت سے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ طوطیہ اور شام کے موافق تھا۔ یعنی چاچا شخصوں کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے تاہم مجھ کو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ رط کے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ انکے ہاتھ مطلق نہیں بھرتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر کہیں ڈھبہ تھا۔ آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے۔ گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرسے کے افسروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت یہ طریقہ جاری ہے کہ ہر سال سلطنت کی طرف چند طالب علم تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت ہوتی تھی کہ ہمیشہ تین طالب علم یورپ میں موجود رہتے تھے سفر اور وہاں کے قیام کا۔ تمام صرف گورنمنٹ مصر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اگرچہ گورنمنٹ نے نہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے۔ لیکن بقیہ جتنی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک مدت تک کچھ فائدہ نہ پہنچا جو لوگ تعلیم پا کر آئے ان میں (ہم سے ہندوستان کی طرح) بہت کم ایسے نکلے جو کسی فن میں کامل ہوں۔ یا انہی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے افسر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کئے جن میں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لڑکوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا۔ اسوقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے

بھیجے جائیں ان کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہو اس میں ایک بیشکل تھی۔ کہ مذہب اور عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسکے لئے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علماء طالب علموں کیساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ نہایت مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک نے ان طالب علموں کی عمر مثالیں دی تھیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف بھیجنے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۹ء میں جب قدر لٹ کے یورپ میں تعلیم پاتے تھے۔ ان میں ۲۵۔ گورنمنٹ کی طرف سے اور ۵۲ خود اپنے صرف تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۹ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

| حکومت کے صرف سے | اپنے خاص صرف سے | جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے |
|-----------------|-----------------|-----------------------------|
| ۵ | ۱۷ | بیرسٹری |
| ۴ | ۱۲ | ڈاکٹری |
| ۱ | * | امور مالیہ |
| ۳ | * | معلمی یا پروفیسری |
| * | ۲ | زراعت |
| ۱ | * | بیرسٹری کیلئے تیاری |
| * | ۱ | ٹیکنیکل کالج کے لئے تیاری |

ان میں سے ۳ طالب علموں نے جو سطنت کی طرف سے وظیفہ پاتے تھے نہایت اعلیٰ درجے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں شدی پٹو زادہ تھا جس کو بیرسٹری میں ڈاکٹری کی سند ملی۔ ایک لڑکا جس کا نام اسماعیل آفندی تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا طبیعیات کے امتحان میں تمام کالج میں اس کا سوال نمبر رہا حالانکہ کل امیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۳۵۱ تھے اور سب فرانس کے رہنے والے تھے

ایک اور لڑکا جس کا نام عبداللہ تھا اس نے پولیٹیکل اکادمی میں سب سے اول درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انگلستان۔ اٹلی جرمن میں تعلیم پاتے ہیں۔ ان میں سے بعض ملکوں کے بنانے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا حرف گورنمنٹ مصرا داکرتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق شملہ کی رپورٹ میں ڈائرکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور مدلل تقریر لکھی ہے اس میں اہل ملک سے خطاب کیا ہے کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جیسا کہ مدت دراز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ یا تو نہایت کم عمر کے لڑکے بھیجے جائیں جو ابتدا سے بیکرا نہتہا تک یورپ ہی میں تعلیم پائیں یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضرور ہے کہ یورپ جانے سے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی یہ عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں جو مصارف کثیر برداشت کئے جاتے ہیں۔ ان کا کافی صلہ نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور غالباً اس کی نہی وجہ ہے جو مصر کے ڈائرکٹر تعلیم نے بیان کیا۔

قدیم تعلیم

جامع ازہر

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نظروں میں جامع ازہر کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع ازہر کے حالات بیان کرنے کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے۔ جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاهرہ میں سب سے پہلے مسجد جو تعمیر ہوئی وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں خلیفہ المعز الدین الد کے ایک غلام نے جو سنی کارہنہ والا

تھا۔ اور اپنی قابلیت خدا داد سے دولت فاطمہ کا دست و بازو بن گیا تھا۔ ۱۸۷۱ء ہجری
 میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۱۸۷۳ء ہجری میں انجام کو پہنچی ۱۸۷۴ء ہجری میں غلبہ
 عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵
 طالب علموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں مسجد کی تعمیر
 میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶ دینا منافع سالانہ کی جائیداد وقف
 کی ۱۲۸۷ ہجری میں امیر طواشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص مکتب قائم کیا۔
 اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت
 بڑا ادارہ علم بن گیا یہاں تک کہ ۱۸۷۸ ہجری میں اسکے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰ سے
 متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے
 کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی کم
 بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔ بہت سی پالیس
 کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا بیہیسا ملتا ہے۔ غرض ہر قسم کے طلباء
 کی تعداد جن کو جامع ازہر سے تعلق ہے بارہ ہزار سے متجاوز ہے۔ ہر ملک کے
 طالب علموں کے لئے الگ الگ بالا خانے ہیں جبکہ یہاں رواق گتے ہیں۔ بہت
 سے طالب علم بلکہ کثرت کے ایسے ہیں۔ جنکے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔ مسجد
 کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے چنی ہیں۔ یہی
 اُنکے پوشے خانے ہیں۔ جن میں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔
 سونے بیٹھنے کے لئے مسجد کا تمام صحن بڑا ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد
 کی زیارت کے لئے گیا تو دور سے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم
 ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس فے رہے تھے اور ایک ایک کے
 گزرتے تھے چائیں چائیں کا ٹھیس تھا یہ حلقے تیس چالیس کے کم نہ تھا اور

پاس پاس تھے۔ اسلئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان پڑھی آواز نہیں سنائی دیتی تھی مجھ کو خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن ہے اور اس وجہ سے کثرت سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی بات ہے مجھ کو خیال ہوا۔ کہ اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کو آواز بھی طالب العلم کے کان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔

جن جن ملکوں مثلاً شام - مغرب - جزیرہ عراق - بنجارا - خراساں - افغانستان - ہندوستان وغیرہ کے طالب علموں کے لئے رواج بنے ہیں وہاں کے لوگ ہمیشہ سوداگروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلباء کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کھانا خود از ہرے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ سرت روٹیاں مٹی میں اسلئے سامان کا اہتمام ان کو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت طلبہ بنگو چار پار پانچ پانچ روٹیاں مٹی میں - نان بانی کو دو تین روٹیاں دیکر اسکے بدلے سالن لے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر پندار بائیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ توت معین پر طلباء کا ایک گروہ بازاریں (جو مسجد کے سامنے ہے) دور ویہ صف باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ بار دماں نہیں ہوتا جسطرح بھیک منگی جو کچھ ملتا ہے۔ ہاتھ پھیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرسہ دل جو شیخ ازہر کہلاتا ہے۔ اور جسکی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اس کا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپے سالانہ سے کم نہیں ہے علماء میں علاوہ اس رقم کے ہر شہر تعلیم سے دو لاکھ

سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مجھ کو اپنے تمام سفر میں جو نقد جماع از ہر کے سالانہ مسلمانوں کی بختی کا یقین ہوا۔ کسی پیرز نہ نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم حسین دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوا جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو۔ جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوزہ ہو۔ اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ بجا فائدہ پہنچا۔ نہ کے لاکھوں مسلمان کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جب کیا۔ ابھی ذکر کر چکا ہوں اس کو مدد مندی۔ بلکہ نظری جوش ہمت غرض تمام شریفانہ اوصاف کا استعمال ہو جاتا ہے۔ بیس بیس ایسے طلباء دیکھے ہیں۔ جس کے عزیز اور نہایت قریب عزیز (بچا)۔ ناموں وغیرہ خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہد دل پر ہیں اور ان کی تمام ضروریات کے تکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء ازہر میں رہتے ہیں۔ اس لئے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی دنارت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے۔ کہ بازار میں پیسے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کھجڑے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ برا اس سیدنا احمشیں یعنی تجھ کو امام حسین کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت شان بڑھائیں گے؟ ہمارے ملک میں اس قسم کے جوہر سے ہیں ازہر ان کے بھی گیا گزرا ہے۔

اس کے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور اصلی طور پر فتنہ و نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں منطق فلسفہ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث ادب۔ معانی۔ بیان کی تعلیم ہے۔ لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح شایاں نہیں۔ خود ان فقہ جیسے ایک عمر صرف کیا جاتی ہے۔ ان کی تعلیم بھی

محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافیہ وغیرہ کی شرحیں۔ شرحون کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ شیخ طہاں جال میں ایک بزرگ گروسے ہیں۔ انکی ایک شرح ہے۔ اس شرح کو اس قدر متم با شان سمجھا گیا ہے کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء صحبت رستہ تھی میں ان کو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ اسی لغو طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت ازہر نے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا۔ میں نے طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو استاد اہل خیال کئے جاتے ہیں۔ انکی کوئی تصنیف بھی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ ہاں صبان پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے نہ صف بندی ہے۔ نہ کوئی خاص نصاب ہے۔ نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ افسوس پر افسوس یہ ہے کہ ان ابرویں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں۔ علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشتہ تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کینی چاہی تھی۔ اس پر ازہر کے تمام علماء اسکے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ اسلئے پاشا سے موصوف کو اغماض کرنا پڑا۔ ازہر حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اسکی مخالفت پر با سانی جرات نہیں کر سکتی۔

کتاب خانہ خدیوہ

یہ نہایت عالیشان کتب خانہ ہے۔ اور ترتیب خوش اسلوبی۔ زیبذیت حسن نظم و خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خانوں سے بہتر ہے۔ عمارت نہایت شاندار

د وسیع ہے اور مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ سیر و مطالعہ کے لئے مخصوص ہے اس میں تین بڑے بڑے کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں بہت بڑی لمبی میز ہے جس پر رجسٹر اور فرست کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ۔ اور ایک نقل و کتابت کیلئے خاص ہے جو شخص کوئی کتاب لینی چاہئے افسر کتب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیتا ہے کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سنوڈ پیشہ مضامین کا نام (اچھنی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی) کتاب کا نام اور فن اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ کے لئے لیتا ہے۔ یا نقل کے لئے۔ تعداد ایام۔ یہ کارڈ خانہ پری کر کے ملازم کتب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کرنے کے کمرے میں آجاتی ہے۔ یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی دلیل ہے۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی۔ وہ بالکل جداگانہ قطعہ بنے جہیں متعدد کمرے ہیں۔ ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے اس میں نہایت چتر تکلف ٹرکی قالین بچھا ہے۔ چاروں طرف دیوار سے ملی ہوئی آئینہ دار الماریاں ہیں۔ بیچ میں آئینہ دار میز ہیں جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھیں ہیں۔ ان میں ایک قرآن ہے جو ہرن کے چمڑے پر لکھا ہوا ہے اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادقؑ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس کے سوا قرآن مجید کے اور نادر نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے اکٹھیں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے۔

یہ کتب خانہ ۱۸۵۷ء میں قائم ہوا۔ اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ و اسکندریہ وغیرہ میں اس کے پہلے بہت سے چھوٹے چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ ان کی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا۔ کتابیں ابتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے علی پاشا ڈاکٹر مرشد تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا اور تمام قریب

کتب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں۔ خدیو کے حکم سے علماء کی ایک مجلس قائم ہوئی جس کا یہ کام تھا کہ عمدہ اور نامور کتابوں کا پتہ لگائے تاکہ ان کی نقلیں لکھوا کر کتب خانے میں داخل کی جائیں۔ جب کتابوں کا ایک عمدہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تو خدیو نے فرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ سترہ سال میں یہ فرست شریف ہو کر سندھ میں انجام کو پہنچا۔ یہ فرست آٹھ جلدوں میں ہے اور صرف عربی کتابوں کی ہے۔ ترکی۔ اور فرنیچ و انگریزی کتابوں کی جدا فرستیں ہیں۔

نقشہ ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک اجمالی اطلاع حاصل ہوگی

| نام فن | تعداد کتب | نام فن | تعداد کتب |
|-------------|-----------|------------------|-----------|
| مصاحف مجید | ۱۶۱ | حدیث | ۱۵۰۳ |
| علم قرأت | ۸۵ | توحید | ۵۶۳ |
| تفسیر | ۶۴۷ | تصوف | ۷۰۵ |
| مواعظ | ۳۷۷ | الفوائد والادعیۃ | ۶۴۴ |
| اصول فقہ | ۲۳۵ | آداب البحث | ۲۰۸ |
| فقہ حنفی | ۱۴۵۱ | فقہ مالکی | ۲۳۷ |
| فقہ شافعی | ۵۲۰ | فقہ حنبلی | ۱۲۶ |
| علم الفرائض | ۱۳۸ | علم صرف | ۲۳۸ |
| نحو | ۱۰۲۹ | بلاغتہ | ۳۸۵ |
| علم الوضوح | ۱۸ | علم اللغۃ | ۱۶۰ |
| روض القوافی | ۶۸ | علم ادب | ۱۲۴۹ |
| تاریخ | ۱۱۸۴ | ریاضی | ۱۰۸ |
| علم الہستیہ | ۱۹ | علم الطبقات | ۵۵۴ |

| | | |
|-----|---------------------|------|
| ۱۸۵ | الکیمیاء و الباطنیہ | ۶۸ |
| ۱۶۴ | منطق | ۲۵۶ |
| ۱۲۴ | فنون متنوعہ | ۱۰۹۶ |

میزان کل

۱۴۶۰۵

میں اس وقت پر بعض نادار اور نایاب کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جو اس کتابخانہ میں موجود ہیں۔
تفسیر احکام القرآن لابن کبر الجصاص المتوفی ۳۷۵ھ احکام القرآن لابن العربی۔
احکام القرآن لکلیا المراسی المتوفی ۳۷۵ھ اعراب القرآن للنحاس النخوی المتوفی ۳۳۹ھ
عجاز القرآن للباقلائی۔ البحر المحیط لابن جان الاندلسی۔ البرکات للشیخ ابی الحسن الواحدی
المتوفی ۳۳۵ھ فی عشر مجلدات۔ البیسط للواحدی۔ تنزیہ القرآن للقاضی عبد الجبار
المعزنی۔ جامع البیان فی تادیل القرآن لمحمد بن جریر البطری۔ ۲۱ مجلدات تفسیر ابن
جوزی ۴ مجلدات۔ تفسیر حافظہ عبد الرزاق بن ہمام المتوفی ۳۷۵ھ۔ غریب القرآن
للبیہقی المتوفی ۳۳۵ھ۔ غریب القرآن لاحمد بن محمد المروئی المتوفی ۳۷۵ھ۔ غریب القرآن
لابن اثمة۔ قالون التادیل للقاضی ابی بکر ابن المغربی الاندلسی المتوفی ۵۴۳ھ لکفیل
بعضی التزئیل للعماد الکندی قاضی اسکندریہ۔ المتوفی ۳۷۵ھ۔

حدیث الاحکام الکبریٰ بعبد الحق الاشلی۔ اختلاف الحدیث للامام الشافعی
آداب اللام الحافظ البیہقی۔ جامع المسانید والقاب لابن الجزی۔ الجوہر النقی۔ الحاوی
فی بیان آثار الطحاوی۔ سنن کبریٰ بیہقی۔ شرح معانی الآثار للعبی بن سند امام حنبلی
سند امام راہویہ سند حافظ ابی عوانہ۔ سند حافظ ابو عبد اللہ المزوری۔ سند حافظ النعم
تاریخ۔ احاطہ فی اخبار غرناطہ۔ اخبار ابی نواس عدد اوراقہا ۱۲۰۔ اخبار
سبویہ النخوی اوراقہا ۳۷۶۔ الامامہ وایاستہ لابن قتیبہ۔ اوراق صولی ناقص
تاریخ دمشق لابن عساکر ناقص۔ تاریخ بغداد خطیب ناقص۔ تاریخ الحکما لجمال الدین

طبقات الاشم لصاعد الاندلسي - سلم الوصول الى طبقات الفحول لمصنف كشف الظنون -
 السهم المصيب الروي على الخطيب طبقات الحفاظ للذهبي - طبقات كبرى سكي - طبقات اشيا
 طبقات الشعراء لابن قتيبة - طبقات الفقهاء امام ابو اسحق شيرازي - طبقات ابن سعد
 تايخ عيني - طبقات حملة المذهب لابن المقن - فضائل ابي بكر الصديق لابن القاري
 من اصحاب القرن الخامس - فضائل ابي حنيفة النعمان لابن العوام - فضائل مطرب
 يوسف الكندي المتوفى سنة ٣٢٥هـ منقول من نسخة الاصل المكتبة لكاغور الاخيدي -
 اللباب في الانساب لابن الاثير - مناقب الشافعي مخقر المنتظم لابن الجوزي واختصار
 ايضا - مسالك الامصار لابن فضل الله -

مناقب الامام الشافعي للرازي - مناقب امام احمد حنبل لابن الجوزي - سيرة
 الفاروق لابن الجوزي - المنتظم لابن الجوزي - نهضة الارب للنويري ناقص -
 ادب - الاشباه والنظائر - البيان البتين للبحر جبهة اشعار العرب ابن
 وريد حماسة البصريين - ديوان حافظ ابن حجر - ديوان ابن الرومي - ديوان ابن المعتز -
 ديوان ابى نواس - ديوان الاعشى - دوارث ديوان قطامي - ديوان قيس بن الخنيم -
 ديوان لبيد - ديوان التمس - روضة البلاغة - المناهل للزجاجي - شرح ابن جني على المبتني -
 شرح ديوان ابى تمام للصولي المتوفى سنة ٣٢٥هـ شرح ديوان جرير لعلام امسرى المتوفى سنة ٣٢٥هـ
 شرح ديوان حليته شرح مزدقي على الحماسة شرح الحماسة لابى العلاء المعمر - شرح
 ديوان حماسة لابن جني - شرح ديوان خريق دهي مشاعرة جاهلية - شرح ديوان زهير بن
 ابى سلمى للامام ثعلب - شرح ديوان زهير لعلام الشنمري - شرح عبيد الله بن قيس الرقيات
 المسرى - شرح ديوان المنتقب الجدي هو جابلسي - شرح المعلقات لابن النحاس
 شرح المفضلات لابن الانباري - ديوان سراقه بن مرداس - ديوان شماخ - ديوان عمر
 بن ابي ربيعة - شرح ديوان روبة - شرح ديوان العجاج - ديوان داود الدمشقي -

قدیم یادگارین اور قابل سیر مقامات

اتنا قدیم کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سو ادھر کے دیروں میں اس وقت تک سیکڑوں خروف ریز نے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہی کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں۔ جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علی ترقی سے انہی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی مین پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانے میں اکثر ڈھادے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہے گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے

اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں۔ جو سب بڑا ہے اسکی لمبائی ۴۸۰ فٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دگنی ہے۔ نیچے کے چوترہ کا ہر ضلع ۴۴ فٹ مینار کا کعبہ ۸ کورڈوز سے لاکھ فٹ ہے اور وزن ۶۸ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جرط میں ۳۰۰۔ ۳۰۰ فٹ لمبائی اور ۵۰۔ ۵۰ فٹ پورے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فٹ کی ہیں۔ اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چوترہ ہے۔ اُسپر ہر طرف کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چوترہ ہے۔ اس سطح چوٹی تک اوپر تلے چوترے ہیں اور ان چوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے۔ ان کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ قیاس سے کہ پتھروں کو

اس طرح ہسپتال کو پاسپتہ کہتے ہیں یا درز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف چونہ یا مصالح کا بھی ان میں
مصلحہ ہوتا۔ اس پر سختی اٹھنا کہ یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور چاروں میں بال
برابر فصلیں اسی طرح اٹھتی ہیں۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ
جس وقت ہسپتال کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی باندی بہر
برائیلی کے بغیر چلائے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایک دو زمانہ حال کے ساتھ غنوں
سجھیں تو ہر آفتاب سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا آثار ملنا پڑیگا۔

ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کہ قیصر کا خراب ہو گیا ہے جسکی کیفیت
یہ ہے کہ سنہ ۱۷۹۷ ہجری میں حکا العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں
کی ترغیب سے اسکو ڈھانچا یا۔ چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے نقبہ دار و گنڈا
اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت
کوشش نہیں عمل میں آئی۔ ہزاروں لاکھوں روپیہ برباد کر دئے گئے۔ لیکن بجز
اس کے کہ اوپر کی سترکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک ادھ پتھر اکھڑ گیا۔ او
لچھ پتھر نہیں ہوا۔ پتھر کو کہ ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جسکو یہاں کے لوگ الو الہول کہتے
ہیں۔ اسکا سارا طرز زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھٹے ہوئے ہیں
پھر ہر کشتی ہم کا سطح روغن ملا ہے جسکی آب اسوقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت
سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد ساڑھے ستر گز سے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے
تمام اعضا ٹاک کاٹن غیرہ اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی
مناسب میں بال برابر کافرق نہیں عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا کہ
”آپ نے دنیا میں سب سے عجیب ترکیب چیز دیکھی“ اس نے کہ ”ابو العبدل کے اعضا کا تناسب“
اس آیت کو عبد اللطیف بغدادی نے مصر کی تاریخ میں اخوس کے ساتھ درج کیا ہے۔

کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اسی میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

قلعہ۔ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے۔ قلعہ کی اصل عمارت میں نہیں دیکھ سکا۔ البتہ محمد علی پاشا کی مسجد دیکھی۔ بڑی شان و شوکت کی ہے۔ چھت اور دیواروں پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قابیلن کا فرش ہے مسجد کے قریب عجیب و غریب کنواں ہے جسکو عوام نے چاہ یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اُسکی زیارت کو جاتے ہیں۔ چونکہ سلطان صلاح الدین کا اصل نام یوسف تھا۔ اسلئے مجاوروں کو عوام کے بہکانیکا اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا ہے۔ بظن یہ ہے کہ اس میں ایک قبر بنا رکھی ہے اور اُسکو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتاتی ہیں۔ مجاور صاحب نے مجھ کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں بہ تو جربہ فرمایا کہ مجھ کو سہو ہوا یہ اُس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور اُن سے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔

یہ کنواں درحقیقت عجیب و غریب اس کے عمق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ (۳۰۰) میٹرھیاں اُتر کر اسکی جگت ملتی ہے میٹرھیاں بڑے کج و بیج سے بنائی گئی ہیں اور راستہ اسقدر تاریک ہے کہ بغیر شمع کے کچھ نظر نہیں آسکتا۔ چنانچہ جو لوگ اُسکی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاور شمع لیکر اُنکے ساتھ ہوتا ہے۔ جگت پر پہنچ کر میں نے کنکری پتھریکی تو دیر کے بعد اُسکی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

اتیک خانہ یعنی عجائب خانہ۔ یہ عجائب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۸۳۵ء میں قائم کیا۔ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری باغ ہے جو کئی میل لمبا چوڑا ہے عجائب خانہ اسی میں واقع ہے۔ اس میں بیسٹیاں رکھے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں یہاں حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ نشریاں چپالے۔ سرتبان۔ اور

اس قسم کے سیکڑوں برتن ہیں جو کئی کئی ہزار برس کے ہیں۔ سب عجیب غریب لاشیں ہیں جنہر ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اصلی ہیئت کے ساتھ قائم ہیں ان کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می مئی کہتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا دستور تھا کہ لکڑی یا پتھر کو کشتی کی وضع پر تر آشکر اُس میں مردوں کی لاشیں رکھتے تھے۔ اور خالی جگہ کو چونہ وغیرہ سے بھر کر اوپر کی سطح پر مردہ کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصالح لگایا جاتا تھا۔ جسکی وجہ سے بدن سرنے گلنے سے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہتے تابوت یہاں موجود ہیں اور انہی کو مومیائی یا می کہتے ہیں۔ انہیں سے دو یا تین تا پلوں کھل گئے ہیں یعنی اوپر کا چونہ اور مصالح ہٹ گیا ہے اور اس وجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہے۔ میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ باوجود ہزاروں برس گزرنے کے جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں۔ ان کو دیکھ کر دل پر عجیب تاثیر ہوتی ہے اور درحقیقت ان سے بڑھکر عبرت کا موقع اور کیا ہوگا؟

سچن یوسف یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ۔ یہ وہی قید خانہ ہے جسکا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو حضرت یوسفؑ کے جمال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔



درچین بود ز لیخا و بحسرت می گفت یاد زندان کہ در و انجن آرائے ہست
علامہ مقریزی نے لکھا ہے کہ ”صحیح روایات اور قرآن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسف جس قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے۔“ مجھ کو سخت افسوس ہے کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا۔ میں نے اسکا تذکرہ صرف اسوجہ سے کر دیا ہے کہ ہمارے ہم وطنوں میں سے خدا کسی کو یہاں پہنچائے تو میری طرح اسکی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی قدیمی یا لوگاریں بھی یہاں کثرت ہیں مسجدوں کی تو کچھ انتہائی سیکڑوں

بلکہ ہزاروں ہیں۔ ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروق کے بعد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک اس میں مدفون ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ روایت کتنا تک صحیح ہے لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا نہایت احترام کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اسکے لئے بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد ہے۔ اسپر تکلیف اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑھادی ہے۔ تمام مسجد میں ترکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد جلد بدلا جاتا ہے۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو گنگی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب مسجد سلطانی حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے، اس مسجد کی تعمیر میں متصل تین برس تک بیس لاکھ درہم (پانچ ہزار روپے) روزانہ صرف ہوئے۔ یہ میں اسکی تعمیر شروع ہوئی اور ستھ میں انجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے بڑے ایوان ہیں جنہیں ائمہ اربعہ کے فقہاء وفقہ وحدیث کا درث دیتے ہیں۔ مورخ مقریزی نے لکھا ہے کہ تمام ممالک اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اسکے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعوے کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن اسمیں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد اسقدر بلند اور مرتفع نہیں ہے۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ایسی عجیب و غریب یادگار بالکل ویران ہو رہی ہے رات کو اسمیں چراغ تک نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ میں دروازہ کھلو کر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برستی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان مسجد کی یہ بے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور مشاہد بھی کثرت سے ہیں اور انکے مصارف کیلئے بہت اوقات ہیں حضرت زینب (امام حسین علیہ السلام کی بہن) حضرت کلثومؑ، امام شافعیؒ، امام

یشت کے مقبرے بڑی شان و شوکت کے ہیں۔ بیسے امام شافعی کے مزار کی زیارت کی۔ اور مزارات کی زیارت کا بھی ارادہ تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر جو حالات دیکھے اُس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور متاسف ہو کر واپس آیا۔ مصر والوں نے ہفتہ کے خاص خاص دن قرار دے رکھے ہیں جنہیں اُن کے اعتقاد کے موافق حضرت زینبؓ انا شافعیہ وغیرہ کی روحیں عالم بالا سے اپنے مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ ان خاص دنوں کو **حضرة** کہتے ہیں اور جبکہ حضرت کا جودن ہوتا ہے اُس دن اُن کے مزار پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کو آتے ہیں اور قبر کو بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور راز و نیاز کرتے ہیں۔ اُس وقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس میں شرک و بت پرستی میں اگر کچھ فرق ہے تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر بین کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان ہی کی قبر پرستی کا ردنا تھا۔ لیکن مصر پہنچ کر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ شہ زیادہ آیا۔

زیائے تاب سرش ہر کجا کہ مے نگر مگر شہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست

قدیم زمانہ کے مدرسے جن کا اجمالی ذکر میں نے **گزشتہ** تعلیم میں کیا ہے اب بھی موجود ہیں۔ لیکن دیران ہوتے جاتے ہیں۔ راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک مدرسہ میں میرا گزر ہوا۔ اگرچہ وہ محض ایک معمولی مدرسہ تھا۔ لیکن عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے، بیچ میں وسیع صحن صحن میں دو ایک کھیاں اور کھجور کے چند درخت ہیں۔ عرض اُسکی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ چھوٹے سے مدرسہ کا دیران ہونے پر یہ حال ہے تو بڑے بڑے مدرسے سے زیادہ پریشان۔ موزوں اور خوبصورت رہے ہونگے۔

مطالع و اخبارات

چونکہ مصر کی مطبوعہ کتابیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتابوں

کے چھاپنے اور پھیلانے میں مصر نے عام ناموری حاصل کی ہے۔ اسلئے ان مطبعوں اور یہاں کے کتب فروشوں کا محقر تذکرہ بھی ضروری ہے۔

مطالع یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور بعض بعض قابل تعریف ہیں بالخصوص **ملاقا** کا سرکاری مطبع عظیم الشان مطبع ہے اور بہت و صفائی و خوبی کا نذرہ عمدگی طبع کے لحاظ سے اپنا آپ نظیر ہے۔ یہ مطبع ۱۲۷۷ھ میں محمد علی پاشا کے حکم سے قائم ہوا اور اسوقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونق پر ہے لیکن انیسویں اور سولہویں صدیوں کے ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عمدہ اور نادر المصنوعات میں کم چھپتی ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو ناباب علمی کتابیں موجود ہیں انہیں اگر سودہ سوکتا ہیں بچہ چھاپ و بچائیں تو دنیا معلومات مفیدہ سے مالا مال ہو جائے۔ میر نے بعض شریف مطبع والوں سے اس باب میں گفتگو کی انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور بیک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ کتاب الطرح قاضی ابوالیوسف جو آٹھ برس پہلے بچپن میں اسکی جدید آج تک۔ نہیں نکلیں انیسویں اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی در کتابیں یورپ جا کر چھپتی ہیں اور وہاں سے شائع ہوتی ہیں۔ سید عبدالواحد طو۔ لے ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے ان سے معاملہ کر رکھا ہے۔ وہ ان کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزا دکھلائے جو انہوں نے یورپ بھیجنے کے لئے نقل کرائے تھے۔

البتہ مصر کا یہ احسان ہے کہ کتابیں نہایت ارزاں ہیں۔ سبکی وجہ سے انکا نفع بہت عام ہے۔ میں نے بہت سی کتابیں خریدیں جو نو لکھنوی مطبوعات کے بھی کم قیمت تھیں جن لوگوں کو سھر کی کتابیں مطلوب ہیں ان کو چاہئے کہ براہ راست مصر

سنگو ایٹس۔ بیٹی سے : منگو ایٹس جہاں کے تاجر چو گئے نفع پر بھی قناعت نہیں کرتے
مصر کی کتابوں کے لئے سید عبدالواحد طبعی سے خط و کتابت کرنی چاہئے انکا پتہ یہ ہے
صنصر قاضیہ۔ قریب الجاصع اکا ذھل۔ روپے منی آرڈر کے ذریعہ سے بے تکلف
بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں تیس کے اوپر ہیں۔ انہیں المودید المقطم۔
التمقدم۔ اسہرام۔ زیادہ نام آور ہیں۔ انکے علاوہ ۲۵-۳۰۔ اخبارات اور رسالے
فرنج اور انگریزی زبان میں نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخباروں کو آزادی حاصل ہے اسلئے
یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں
چونکہ عربی زبان میں پالیٹکس پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان
کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار سطریں بھی نہیں لکھ سکتے اسلئے بعض بزرگوں کا
خیال تھا کہ پالیٹکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح اداہی نہیں ہو سکتے
لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے *

ماہوار رسالے بھی متعدد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت شائع ہوتے
ہیں ان میں سے مقتطف اور الملل زیادہ کامیاب ہیں۔ الملل ہمارے لجنہ الادب
میں آتا ہے۔ آٹھ روپے سالانہ قیمت ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اور ارباب مق
بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں *

۱۵۔ یہ ایک انجمن ہے جو ہمارے مدرسہ العلوم میں قریب ۱۵ سال سے قائم ہے ہر مہینے میں اسکے تین چار
اجلاس بحث طلب مشائین پر ہوتے ہیں اور مستقر تقریریں اس میں کی جاتی ہیں۔ عربی زبان میں کیمانی ہیں
بلکہ اسکی تمام کارروائی عربی زبان ہی میں ہوتی ہے۔ شاید تمام ہندوستان میں اس قسم کی یہ پہلی مجلس ہے
ہمارے قدیم مدارس عربیہ کو اس انجمن کی تقید کرنی چاہئے *

تھیٹر

تھیٹر یہاں دو تین ہیں۔ ایک سرکاری ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اسلئے میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور تھیٹر ہے جو کسی عیسائی کمپنی کا ہے میں نے ایک دفعہ اسکی سیر کی۔ پردے اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ تماشا یہ تھا کہ نیوبیا (یا) یونان (مقام یاد نہیں) کی ملکہ اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملکہ سے بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملکہ نے انکار کیا۔ اسپر دو تین بار رد و بدل ہوئی یہاں تک کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا۔ عورت جو ملکہ بنی تھی اسکا لباس بالکل یورپین تھا کمز میں ننگی تلوار تھی اور نہایت زیب دیتی تھی۔ ایکٹ بھی اُس نے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد قیصر کا پیغام سکر اُس کا ٹرپ کر اٹھنا۔ تلوار کو جنبش دینی اور پُر غیظ لہجہ میں الفاظ کہنے کیف نرضو ہن الذل والھوان۔ ساتھ ہی عرب جاہلیہ کے چند فخر آمیز اشعار کا پڑھنا واقعی عجیب اثر پیدا کرتا تھا۔ اشعار اُس نے گائے نہیں تھے بلکہ غیظ اور ادغا کے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھوں میں تلواریں لیکر دست بدست لڑیں۔ تلواروں کے فارصاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو ہو کر گرتے تھے انکی لڑکھڑاہٹ اور بے اختیار زمین پر گرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی زخمی ہو کر گرتے ہیں۔ سب زیادہ مجھ کو جو چیز پسند آئی وہ یہ تھی۔ کہ اخیر میں خدیو کی سلامتی کا گیت گایا۔ پورا گیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور تھے۔ العیش تم۔ والقع عم من الخدیو المی ترم۔ اسبطح اور متعدد ہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر ہر فقرہ پر آواز کا چڑھاؤ اتار۔ عربی لہجہ کے ساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور سب بڑھکریہ خیال کہ اس جوش سے خدیو کی سلامتی کا راگ گائیو الے سب عیسائی ہیں۔ میر دل پر عجیب اثر کرتا تھا۔

نئیہٹر۔ ہندوستان کا ہو۔ خواہ عرب اور مصر کا۔ میرکنزدیک اسکی شرکت وقار و شائستگی کے خلاف ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی +

شعر

اس نقش پا کے سجدہ کیا کیا کیا ذلیل + میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

کلب و انجمنیں

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مختلف مقاصد ہیں۔ ۱۔ خیراتی ہیں جنکا مقصد غریبوں کی امداد و اعانت ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ ان میں ایک بھی مسلمانوں کی نہیں۔ علمی انجمنیں بھی متعدد ہیں جنہیں **جمعية العلماء المصریہ** جو ۱۸۹۹ء میں قائم ہوئی اور **المجمع العلمی** **انجمن** جس کو خدیو اسماعیل پاشا نے ۱۸۹۷ء میں قائم کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں۔ ڈیٹنگ کلب یعنی مناظرہ کی مجلسیں نہایت کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصریوں نے لکچر و اسپچ کے فن میں بہت ترقی کی ہے ایک مجلس میں میں خود شریک ہوا۔ صدر کی جانب ایک بلند چوڑا تھا جہر صدر انجمن اور سرکاری کی کرسیاں بچھی تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرما تھے۔ سیر سامنے چار پانچ شخصوں نے گفتگو کی۔ انکی تقریریں ایسی جربتہ پُر زور اور فصیح تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری ہوئی۔ تعجب ہے کہ مصریوں کی عام بول چال نحو کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے موقعوں پر نہایت شستہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آدرد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور اخبارات کی آزادی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ دلی۔ آزادی خیالات۔ اس انجمن نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نادر تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو مستقل رسالہ کی صورت میں چھپ کر شائع ہوئی ہیں۔ اس انجمن کا ایک خاص مکان اور کتابخانہ اور دیگر لوازمات ہیں +

جرات اور حوصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔ بڑی ممالک بلکہ کل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اسکا پرتو تک نہیں +

مولد نوی

مصر والوں کو حقیقت میں اس بات پر ناز کرنا چاہئے کہ مولد کے اس معنی اگر سمجھے تو انہیں نے سمجھے۔ یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع غلط زمین ہے جسکو ایک معزز خاتون نے اسی کام کی واسطے وقف کر دیا ہے۔ اس میدان میں تین طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے خیمے اور شامیانے نصب ہوتے ہیں اور بیچ کی تین بطور صحن کے چھوڑ دی جاتی ہے صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہے اور اس کے ہر چار طرف سرخ جھنڈیاں کھڑی کی جاتی ہیں۔ خیمے اور شامیانے چونکہ عموماً پائٹاؤں اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف اور نفاست کے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پائٹا اور امیر اپنا خیمہ جدا گانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے۔ جھارٹو فالوس کی روشنی ہوتی ہے اور کثرت ہوتی ہے۔ ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اس قسم کی چیز ہر وقت مہیا رہتی ہے۔ جو وقت کوئی شخص اگرچہ وہ عام تماشا کی ہونیمہ میں داخل ہوتا ہے فوراً چائے یا شربت اُسکی تواضع کی جاتی ہے +

خدایو کا خیمہ جس میں انکی طرف سے انکا نائب شریک ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور نہایت پریشان و پُر رونق ہوتا ہے۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے طریقہ کے موافق ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ بلند آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ رکوع کے قریب جھک کر کمر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دور سے دیکھے تو اُسکو ورزش کا دھوکا ہو درویشاں رقاص کا طریقہ اور بھی عجیب، اور سچ یہ ہے کہ

فقرو تصوف کی تضحیک تو ہیں،۔ ان لوگوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اسقدر یاد ہے کہ نیچا جامہ اور کمر میں سبز ٹپکا ہوتا ہے۔ یہ لوگ صفت باز دھکر بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہے وہ وسط محفل میں جا کر ناچنا شروع کرتا ہے لوگوں کا بیان ہے کہ ناچ کے تمام اصول ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن میں نے جو دیکھا اسقدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر پھر کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا رہا۔ لیکن ہاتھ یا کسی اور عضو کو حرکت نہیں ہوتی تھی۔ ایک اور گروہ تھا۔ جسکا طریقہ کیقندر اس سے مختلف تھا۔ ان لوگوں کے جانے اپنے اور زیادہ گھیر دار تھے۔ قریباً جس طرح گھاگرہ والی پلٹن۔ ناچنے کی وقت یہ لوگ دونوں ہاتھ پیٹلا کر ناچتے تھے۔

مجھے کو سخت افسوس ہوا کہ اس بیہودہ طریقہ کو یہ لوگ عبادت سمجھتے ہیں اور بہت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ لوگ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اذناد کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں۔ ۶ دل الناس فیما یعشقون مذاہب +

در ویشاں رقا ص کا ذکر مٹا گیا تھا۔ اب میں اصل واقعہ یعنی مولد کی کیفیت کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ پہلی تاریخ سے یہ اجماع شروع ہوتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اسقدر رجم ہوتا ہے کہ کشمکش سے جگہ نہیں ملتی۔ صبح کو سب لوگ خصوصاً نائب الحکومت۔ قاضی مفتی۔ شیخ الازہر مشہد حسین میں جمع ہوتے ہیں اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے سالات پڑھنا ہے ولادت کے ذکر کی وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی ہے جسکے ساتھ مولد سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

مولد کا یہ طریقہ اس لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت پر جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہئے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہئے

چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ اجماع - شان و شوکت - سرسلمان کہاں؟ لیکن دو تین باتیں قابل اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گیارھویں اور بارھویں کو آتشازی ہوتی ہے اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے شایاں نہیں۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کا اجتماع دیکھ کر اس مجمع کے قریب سڑکوں پر پختیشیر وغیرہ قائم ہو جاتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے کہ ان کو قطعاً روک دے۔

اہل کمال اور مفید تصنیفات

قسط طنبیہ کی طرح یہاں بھی علما اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہے۔ ازہر کے شیوخ اور تلامذہ میں سے بعض بعض اپنے فن یعنی خود فقہ میں کمال خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان کے کمال کا تمام تر مدار حسن جزئیات کے حفظ پر ہے جن میں تحقیق و اجتہاد کا شائبہ نہیں۔ خود شیخ ازہر جن کو امام الفن کہا جاتا ہے۔ کسی فن میں ان کی کوئی محققانہ تصنیف نہیں۔ نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک کوئی بڑا صاحب کمال نہیں پیدا کیا لیکن اس میں تحقیق و اجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہے اور تصنیفات میں یورپ کا اندازہ ہے۔ میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں۔

علی پاشا مبارک

مصر کے سرشتہ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ انہیں کی بدولت ہوئی ہے سولہ برس کی عمر تھی کہ یہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں مدرسہ مہندس خانہ میں داخل ہوئے ۱۲۶۶ھ میں محمد علی پاشا کے بیٹوں کے ساتھ فرانس کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد دیگر اہل حال میں ۱۲۸۵ھ میں انکو دفتر مدارس اور نظارت اوقاف کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بہت سے علمی کام کئے۔ خانگی مکاتب کی اصلاح کی۔ اصلاح میں صدر مدارس قائم کئے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ کتب خانہ خدیوہ قائم کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں ان کو کتب خانہ خدیوہ اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں مقرر فی کے خطوط و

آثار کا نہایت عمدہ کچھ ہے۔ شہنشاہ فرانس اور شاہ آسٹریا نے اُنکو اعزاز کے تحفے بھیجے ہیں۔ انکی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں ضلوع کیساتھ اسکندریہ چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے اُنہوں نے انتقال کیا اُنکے جبارے میں تمام اعیان سلطنت سر یک تھے۔ حال میں اُنکی سوانح عمری لکھی گئی اور شائع ہوئی ہے

علی پاشا ابراہیم

یہ نہایت روشن ضمیر تعلیم یافتہ شخص ہے۔ ۲۷ ہجری میں تعلیم کی غرض سے فرانس گیا اور پانچ برس رہ کر اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی۔ ۲۹ھ میں ڈاکٹر کے طور پر مقرر ہوا۔ معلمین کے مدارس اول اسی قائم کئے۔ سلطنت فرانس نے اسکو اوفیسر کے درجہ کا تمغہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا *

امین بک فکری

ٹائی کورٹ کے جج ہیں۔ فرانس میں تعلیم پائی ہے۔ سویڈن میں جو اور نیٹل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اُس میں سلطنت مصر کی طرف وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ حالات سفر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ جنکے دیکھنے سے انکی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کی قیمت آٹھ روپے ہے اور واقعی قابل سیر کتاب ہے *

احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فرینچ نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غلامی کے مسئلہ پر ایک رسالہ فرینچ میں لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانس کے مشہور اخبارات اور باب تصنیف نے اسپرٹیکل اور ریویو لکھے۔ چنانچہ اہل رسالہ مع ریویو وغیرہ کے عربی میں ترجمہ ہو کر چھپا ہے جسکا نام الرق فی الاسلام ہے انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں۔ لندن

میں جو اخیر اور نیٹل کا نفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

شیخ محمد عبدہ

پُرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مسر و شام انکو استاد الفن تسلیم کرتا ہے۔ مقامات بدیع کی شرح نہایت قابلیت لکھی ہے۔ روشن ضمیری کیساتھ نئے مذاق سے آشنا ہیں جسکا سبب سید جمال الدین افغانی کا فیض محبت ہے۔ سید موصوف کے ایک سالہ عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اُسکے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہے میں اُس کے بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس کے شیخ موصوف کی مہارت فن اور زور تحریر کا اندازہ ہو گا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو لئے بیٹھے ہیں انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہئے اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہئے جہاں سید موصوف (جمال الدین افغانی) کے حلیہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہے وہاں لکھا ہے۔

میں اُن سے ملاقات دیر تک لطف کی صحبت ہی از ہر کی ابتری تعلیم پر افسوس

کرتے تھے۔ لیکن اُسکے ساتھ نئی تعلیم کے بھی سخت شاک کی تھیں۔ اور کہتے تھے کہ صولہ
اضل بیدار۔ افسوس کہ گورنمنٹ مصر نے ان کو عمدہ قضا پر مامور کیا ہے۔ وہ سرشتہ تعلیم
کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ خود بھی اسکا افسوس کرتے تھے۔

شیخ حمزہ فتح اللہ

پُرانے تعلیم یافتہ اور پُرانے خیالات کے آدمی ہیں۔ فن ادب کے بڑے استاد ہیں۔ دارالعلوم
میں ادب کا جو نصاب پڑایا جاتا ہے۔ انہیں کا انتخاب ہے۔ سرشتہ تعلیم کے انسپکٹر
ہیں۔ سویڈن کی اور نیٹل کانفرنس میں مصری سفارت کے ساتھ ممبر مقرر ہو کر گئے تھے۔ اور
کانفرنس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا۔ جس کا نام حقوق النساء
فی الاسلام ہے۔ یہ رسالہ سرکاری مطبع میں چھاپا گیا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا
ہے اور حجت در لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت استادانہ بلند اور پُر زور
ہے *

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرے
رہے۔ رسالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ کچھری سے اُٹھ کر اپنے
مکان پر لے گئے اور اصرار کر کے کھانا کھایا کھانا نہایت سادہ یعنی خشک ٹٹی اور
کھجوریں تھیں۔ چونکہ وہ عربی زبان کے استاد ہیں اور عرب کے ساتھ اُنکو خاص محبت اور
لگاؤ ہے اُنکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا +

لطیفہ۔ میں اور شیخ موصوف کھانا کھا رہے تھے کہ تریبے بیچون بیچوں کی آواز آئی
میں حیران تھا کہ یہ انکرا الاصوات کہاں سے آتی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرہ میں گدما بندھا
ہے۔ معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں گدھا باندھا معیوب نہیں۔ اگرچہ میں بازار میں اکثر
لوگوں کو حتیٰ کہ انگریزوں کو گدھے پر سوار پھرتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف

حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بچلے آدمیوں کے ہاں گھوڑوں کی طرح گدھوں کا
بکلی اہمیت حاصل ہوتا ہے۔

سفر کا خاتمہ اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اسکے بعد نہ کوئی نئی
آبادی دیکھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ اخلاف توقع نہایت
لطف و آرام، دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا
فرض ہے کہ یہ لطف و آرام مجھ کو کیوں نصیب ہوا؟ اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان
سوالوں کا صرف ایک جواب ہے، یعنی عربوں اور ترکوں کے فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے
کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سائبہ نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپیوں کا کیا ذکر سے زندگی
رو بھر ہو جاتی۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا کھانا پینا۔ ملنا جلنا۔ خرید و فروخت
سیر و تماشا۔ حالات کی تحقیق و جستجو۔ دریافت طلب امور کی تلاش غرض تمام باتیں
زبان کے جانے پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف۔ عربی زبان حقیقتاً
جاننا بھلا بہت دور بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو متمند بھی نہ تھا کہ بیدار بلیغ روپیوں
کے صرف اس کمی کا تدارک کر سکتا۔ ایسی حالت میں چھپے پھینے کا زمانہ اس لطف و آرام
سے بسر کرنا گویا میں وطن ہی میں تھا صرف ترکوں اور خاسکروں کی عنایت تھی تبھی
یہ کرتے تھے بازار سے چیزیں لا دیا کرتے تھے۔ لوگوں سے تعارف یہ کرتے تھے۔ قابل
سیر مقامات میں رہبر یہ بنتے تھے۔ دل لگی کی صحبتوں میں شریک یہ ہوتے تھے۔ غرض
کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جسکے یہ کفیل نہ تھے۔ اور لطف یہ کہ بے غرض و بے
صرف مہمان پرستی اور غریب نوازی کے لحاظ سے۔ تمام وہ جزئی واقعات جنہیں مجھ کو ان
۱۔ شام و مصر کے اکثر مسلمان عرب کی نسل سے ہیں۔ اس وجہ سے میں شامیوں اور مصریوں کو بلحاظ
انتظار عرب سے تعبیر کرتا ہوں۔

لوگوں کے فیاضانہ اخلاق کا تجربہ ہوا۔ ان کا بیان کرنا افسوس کے ساتھ ہے۔ نمونہ کے طور پر دو تین واقعے لکھتا ہوں۔ شیخ عبدالفتاح شیخ علی دبیان - خوبی افندی - عجبہ اباسط افندی شیخ عبدالحلیم افندی - عبدالسلام افندی کی نیایشیوں کے وقت استہجن کو میں پیسے لکھ آیا ہوں۔ اس موقع پر ایک بار پڑھو اپنا ہنسنے ۵

جس زمانہ میں فلسطینیہ میں قیام تھا۔ عبدالسلام افندی کے بارہواؤں کو افندی مہر کی ضرورت قسط غلطیہ میں پائی۔ عبدالسلام افندی نے ان کو اپنے پاس پھیرانا چاہا لیکن ان کے کمرہ میں جگہ نہ تھی۔ مجھ سے کہا کہ تم اپنے اتار دینا۔ شیخ علی خاں نے اسے گرا کر کیا۔ میری روانگی کا زمانہ قریب آیا۔ تو انہوں نے کہ انہیں بی آواز سفر ہوں۔ ساتھ ہوتا تو خوب تھا لیکن اس وقت سیر پاس روپے نہیں۔ گھر کے کچھ روپے لگاوائے ہیں ان کے آنے کا انتظار ہے۔ چونکہ وہ تاس بیت المقدس کے رہنے والے تھے مجھ کو خیال ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو سرائیک پیز کی تقویت اطلاع میں بہت مدد ملے گی۔ میں نے ان سے کہا کہ دوپہ بجو۔۔۔ لے لیجئے۔ انہوں نے چکر لگا کر دیکھ لیا گا۔ انہوں نے انکار کیا اور باوجود اصرار کے کہ بیٹھ جائیں نہ برتنے سکے۔ لیکن میں اس قدر مجبور کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور میں نے اسی وقت ماکہ روپے ان کو حوالہ کئے۔ عبدالسلام افندی اس وقت مکان پر نہ تھے۔ شام کو باہر سے آئے قریب بات بات میں یہ تذکرہ آیا انہوں نے یہ واقعہ سنا کر مسرے لیا اور نہایت پریشان ہوئے۔ اور باہر بارہ کہتے تھے کہ شو فحلت شو فحلت یعنی تمہیں یہ کیا غضب آیا؟ اگر گھبرا جاتی ہے لیکن نہایت آوارہ ہے اور اسی نے تم سے فریب دیکر روپے لئے۔ لطف یہ کہ روپے

تو میرے معرض خطر میں تھے۔ لیکن عبدالسلام افندی کو بہرے سے باز کرنا نہ صرف تھا بلکہ افندی گھر میں آئے تو عبدالسلام افندی نے ان کو سخت ملامت کی اور ان سے دستاویز لکھ کر اپنے آپ کو ایک اور شخص کی گواہی لکھی۔ مجھ کو الگ الگ لکھا کہ قومی ہزنامی کا

معاذ اللہ۔ اس لئے مجھ کو اسے بھائی کی پروردہ درسی کرنی پڑتی ہے۔ یہ (طکار) شاکر
ادارہ مزاج اور ہنسنا ہے۔ اسکی کوئی ذاتی جائیداد بھی نہیں۔ اسکا چچا عبدالرزاق اس
کا کفیل ہے۔ یہ دست ویزا منی کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دیدینگے۔

غرض دوسرے دن شاکر ادریں ساتھ بازار پر سوار ہوئے۔ سمنان میں پہنچے تو شاکر
مے نام منگے دیکھ کر تارایا۔ کہ نور اوپس آؤ۔ شاکر نے مجھ سے کہا کہ میں تم کو چھوڑ کر گونڈ
جائتا ہوں۔ میں نے انکار کیا۔ کہنا مناسب نہ سمجھا اور بخوشی بلکہ باصرار ان کو واپس بھیجا
یہ اللہ میں پہنچ کر سید عبد الرزاق کے پاس گیا اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور
افسوس کے ساتھ کٹ پڑا، ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ سخت بد اخلاقی کی اسکی
شکایت نہیں کہ یہ پلے نہیں دئے تعجب یہ ہے کہ کج اخلاقی سے پیش آئے۔ دوسرے
دن میں منہ مفتی صاحب (میں کا ذکر اوپر گذر چکا ہے) کے پاس جا کر ان سے سارا
واقعہ کہا اور دستاویز دکھائی۔ مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ اندوا نے
اسے بھیجا کہ ”اسوقت میرے پاس روپیہ نہیں۔ دو چار دن کے بعد البتہ ادا کر سکتا ہوں۔“
مفتی صاحب کو چوڑی اطمینان تھا وہ یہ کہ کچھ چور ہے کہ ضرور مل جائیگا۔ لیکن اور وہ
جو دہاں موجود تھے۔ اور عبدالرزاق کے ساتھ ان کے ممبر تھے سخت برہم ہونے لگے اور غصہ
میں آکر کہنے لگے۔ ”واللہ صبح میرے دیوڑھی پہن کر اپنی دالڑی پہنے اور روپے لے کر
دوسرے دن میں مفتی صاحب کے پاس آیا تو انہوں نے پوری رقم یعنی دو سو روپے
اپنے پاس سے دیئے۔ میں نے کہا ”آپ اپنی برکت دیتے ہیں تو میں کون سا نہیں جانتا۔“
فرمایا کہ ”میں عبدالرزاق نے مجھ پر حوالہ کر دیا ہے۔ لیکن اگر وہ نہ بھی دیتے اور میرے
پاس روپے نہ ہی ہوتے تو میں اپنا بیٹہ بیچ کر دیتا۔“ باوجود منہ مفتی صاحب اور دیگر
کو سخت ندامت تھی۔ وہ اگرچہ بعد سے نہایت الحاح سے معذرت کرتے تھے اور بار بار کہتے
تھے کہ ”ہماری آنکھ تم سے برابر نہیں ہوتی“ میں جب رخصت ہو کر چلا تو مفتی صاحب کے

زبان مردوبہ سے بھی بحث کی جائے۔ اسی لئے مال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام اضلاع شام اور مصر کی زبان ہے کچھ لکھنا ضرور ہے۔ اس سے ہمارے محو طویل کیونگی نام نہاد پوچھ گچھ جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق نہیں۔ لیکن مروجہ عربی نہ جاننے کی وجہ سے اُن سے متمتع نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی۔ قدیم عربی سے اس قدر مختلف ہے کہ ہمارے ملک کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اسکو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً دو ہی وقت ہوگی جو ایک عامی کو ہو سکتی ہے۔ زبان موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہے۔ مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں۔

(۱) بہت سے الفاظ اس قدر مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ بتائے اصلی الفاظ کی طرقت ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

| لفظ تبدیل شدہ | اصل | معنی |
|--------------------|-----------------------|--|
| شَو | اِشْي شَيْءٌ | کلمہ استفہام۔ |
| مَوْش | مَا هُوَ شَيْءٌ | حرف نفی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ |
| مَا عَلَيَّ شَيْءٌ | مَا عَلَيَّ شَيْءٌ | کچھ ہرج نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ |
| بِلَا شَيْءٍ | بِلَا شَيْءٍ | مفت۔ اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستعمل ہوتا ہے۔ یعنی کچھ ہرج نہیں۔ |
| هَيْدُ | هَكَذَا | اس طرح |
| هَادِلٌ | هَذِهِ هَدْلٌ كَائِدٌ | یہ لوگ |
| تَدْيَيشٌ | قَدْرِيَايَ شَيْءٌ | کہ قدر |

(۲) الفاظ کے اول یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جس کے لفظ کی صورت

بالکل بدل جاتی ہے مثلاً شام میں تمام افعال مضارع کے اول باب زاید کر دیتے ہیں ان الفاظ کو۔ اقول۔ انا اعراف۔ یوں کہتے ہیں مذکر قول۔ انا اکر اعراف مصر میں الفاظ و الفاظ کہ اخیر میں مشن برہما تھے یوں مثلاً یاخذ کے بجائے یاخذش۔

(۳) حرف کا تلفظ نہایت خراب ہو گیا ہے۔ بار یہ کہنا چاہئے کہ عربی تلفظ کی تمام خصوصیتیں مٹ گئیں توحف کے بجائے حمزہ خیم کے بجائے کوٹ۔ ذال کے بجائے ذال، نین کے بجائے حمزہ بولتے ہیں۔ اور نہ صرف جابل اور عامیوں کا یہ نقطہ ہے۔ بلکہ علماء اور اشراف بھی ان حرفوں کو اسی طرح ادا کرتے ہیں آئیدہ مصر میں نے ایک باب العلم سے پوچھا کہ آپ انہوں سے آ رہے ہیں بولے کہ انہوں نے انہوں سے (من جمیعہ) یعنی میں جمعہ مسجد سے آ رہا ہوں۔

(۴) بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طرز استعمال بدل گیا ہے۔ مثلاً جب کسی شخص کی تعریف یا اس کا شکریہ ادا کیا جائے تو وہ جواب میں کہیگا۔ استغفر اللہ یعنی میں کس قابل ہوں۔ یا کوئی تعجب انگیز بات کسی کے سامنے بیان کی جائے تو وہ کہیگا امان یا مثلاً۔ لہذا ہو کہ ہم کو اس سے کیا غرض؟ تو کہینگے شو بلاؤ۔ تنو۔ اسی شو کا مخفف ہے اور بدو ہی نقطہ ہے جسکو ہم کچھ بڑے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۵) یورپ کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آ گئے ہیں۔ اور چونکہ یہ لہجہ انہیں اختیار کر لیا گیا ہے۔ عربی زبان اور انگریزی دونوں کے سمجھنے میں وقت ہوتی ہے۔ اس قسم کے پٹ الفاظ مثلاً اور سن ہیں۔

| الفاظ مصریہ | الفاظ اسی | الفاظ مصریہ | الفاظ اصلی |
|-------------|-----------|-------------|--------------------------|
| تلخی اف | ٹیلیگراف | فوق غار | فوق و گراف |
| برہ و جواہر | پر و گرام | جوستہ | پوست۔ ٹڈا کہ |
| قومانہ ان | کمانڈر | بارین | پیرس (دار السلطنۃ فرانس) |

| الفاظ معربہ | الفاظ اصلی | الفاظ معربہ | الفاظ اصلی |
|-------------|------------|---------------|------------|
| ڈمائیون | کیشن | سیفامہ | سگٹ |
| افو کاتو | ایہ وگیٹ | انکلترا | انگھستان |
| شٹین | شدنگ | امبرالور | اسپرر |
| غاز | گیس | لوندراہ | لندن |
| باز البوت | پاسپورٹ | ژونل یا جرنال | جونی |
| اورادہ | یورپ | جھباز | جھارکھ |
| میکانک | مشین (مک) | | |

اب ہم زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فہرست درج کرتے ہیں۔ اس میں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ چھ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تصنیفات وغیرہ میں انکو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کہے جاتے ہیں خاص اس قسم کے الفاظ پر میں (ق) کی علامت لکھونگا جس سے مطلب ہے کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔

| لفظ | معنی | لفظ | معنی |
|------------------------|-----------------------------|--------------|---------------|
| (الف) | | | |
| امضاع | دستخط | اؤمہ یا اودہ | کرہ (مکان کا) |
| المان (برنی لفظ ہے) | سلطنت جرمن | آغا-جج-اغوات | خواجہ سرا |
| اجزافانہ (ترکی لفظ ہے) | دواخانہ | امتیاز | لاکسنس |
| (ق) اسٹون | جنگی جہاز یا جہاز ونگائیٹرو | اعراض | اسباب |
| | | ادب خانہ | پاخانہ |

| معنی | لفظ | معنی | لفظ |
|---|---------------|---------------------------|------------------------|
| قواعد تفریح | تہنیات عسکریہ | قدیم اشیاء کا عجیب و غریب | انتیکو کمانٹ |
| تھیمٹر میں ایکٹ کرنا | آتشخیص | اخبار کی خریداری اور | اشتراک الجریڈ |
| پردہ رکھنا - سند | تذکرہ | اخبار کی قیمت کو بدل | |
| چمک کا لٹکا | قطعہ الجدری | الاشتراک کہتے ہیں | |
| درخش | تہنیات جدید | | |
| (ب) | | | |
| (ث) | | | |
| بغاوت | ثمرہ | آلو | بتالہ |
| جھاڑ (روشنی کا) | (ق) ثریا | رشوت | (ق) برطل - جمع براطید |
| لمبا کرتہ | ثوب | میوسلیٹی | بکدنیہ |
| | | دخانی جہاز | یاخنہ |
| (ج) | | | |
| اخبار | (ق) اجودہ جمع | فہرست | (ق) برنامج - ذریعہ لفظ |
| پنیر | جراید | چاندان | براد |
| بانات | (ق) خین | پاخانہ | بیٹ الماء |
| انجن | جوخ | سویرا | (ق) بدوی |
| | جمعیۃ | سویرا | بکین |
| | | میرنشی | باشی کلب - ترک ہے |
| (ت) | | | |
| | | آزارینہ | تکۃ |
| لٹا پٹی - فوج کی تحواریں دیکھ کر کہتے ہیں | | پراتا لالاب | توسۃ |

| لفظ | معنی | لفظ | معنی |
|-----------------------|--------------------|------------------------|--------------------------------------|
| حمرک (اگر لکھ دیا ہے) | چنگی | مداۃ | ناول - قصہ |
| جینہ | باغ | مردمان - انگریزی لفظ | ناول - قصہ |
| (ح) | | | |
| خواجه | میلے کپڑے جو دھونے | ربطہ الرقبہ | نب - انگریزی قلم |
| رق (خزاقہ) | کو دیئے جاتے ہیں | رمضانہ | کی زبان |
| رق (خلیب) | تاریڈو کی کشتی | بمکٹائی | بندوق کی گولی |
| خوب - اکھار | دردھ | تصویر - نقشہ | |
| (ز) | | | |
| | نبرل پارٹی | زئار | پیٹی |
| (س) | | | |
| خریطہ | نقشہ (جغرافیہ کا) | رق (ساعتہ) | گھڑی جس کی وقت |
| رق (خان) | سرے یا ہوسٹل | سکورتر - انگریزی ماخوذ | معلوم ہوتا ہے |
| (د) | | | |
| دلچاس (عربی سیرک) | شکم | سجادہ | بیمہ کرنا |
| دایرہ | محکمہ - صیغہ | سیاسیہ | تالین - درمی |
| دقیقہ | منٹ | سیرید | پالٹیکس |
| (ش) | | | |
| دیکھان | پتھان جہاز | شرکتہ | کمپنی |
| | | شوکہ | کاٹا (جس کی انگریزی کھانا کہاتے ہیں) |

| لفظ | معنی | لفظ | معنی |
|---------------------------|-------------------|--|--|
| شمسیہ | چھتری | (غ) | |
| شعلہ و فر فرغ زبان کا لفظ | ریل | غسیل | کپڑے کی دھلائی |
| شخطہ | پوٹ فٹو۔ بڑا سندھ | (ف) | |
| (ق) شخطورہ | چھوٹی کشتی | فراطہ | ریزنگاری۔ روپیہ کا خزانہ |
| (ص) | | (ق) فلوکہ | ڈونگی۔ چھوٹی کشتی |
| (ق) صیدلیہ | عطاری کی دوکان | فطر لایا۔ فطوس | ناشتہ۔ صبح کا کھانا |
| (ق) صحرایچ | تالاب | فابریقہ۔ انگریزی لفظ ہے۔ کل وغیرہ کا کارخانہ | |
| صوت | دوٹ | (ق) فن جہ | سیر و تفریح |
| (ض) | | فنا جہ | طرش عورتوں کا برقع |
| صو | چراغ۔ لپ | (ق) فندق | ہوٹل |
| (ق) ضربیہ | ٹکس | (ق) فنجان | جمع قناجین پیالی |
| صنبطیہ | پولس | (ط) | |
| صباطہ جمع صباط | افسروج | ظرن | لفافہ |
| (ع) | | (ق) قائمہ | قمرست کتب |
| (ق) علبہ | ڈبہ | قرار | رزولیوشن۔ حکم |
| (ق) عیش | روٹی | قائم مقام | ایک عہد کا نام جو ہمارے مائے دینی ملک کی زین ہے |
| عیش افرنجی | پاؤ روٹی | قرینہ | روحہ۔ بیگم |
| عمامہ | بیڑہ جہازات | (ک) | |
| (ق) عمر بٹہ | گاڈسی | کفہ | ٹوپی |
| عجلہ | الضنا | کنڈیرک۔ ٹری ہے غالباً۔ پوٹ | |
| معمد | اخبار کا کالم | کنڈوسہ | شکر |
| عضو جمع۔ اعضاء | ممبر (کیٹی) | | |

| لفظ | معنی | لفظ | معنی |
|-----------------------|----------------------------------|--|--|
| (ق) کاک یا کدک | بکٹ | حلّ فح | توپ |
| کبریت | دیا سلامی | مَضْبُطَة | موریل - عرضداشت |
| (ن) | | مَعْمَل | سکارخانہ |
| لا پختہ | نہرت | معرض | نمائش گاہ |
| لفظ | عما جو ٹوپی کے اوپر باندھتے ہیں | مَنْقُورَات | ایک عمدہ کا نام ہے |
| لبرہ | پونڈا شرفی | مُطَرِّش | الیکٹر |
| لوکانہ - عربی نہیں ہے | موٹل | محفوظہ | نوٹ بک یا دشت کی |
| لوکانہ - عربی نہیں ہے | کسیٹ | متحف | عجائب خانہ |
| لوکانہ | اسٹنڈ (نٹ) کلاسٹرواٹ | مُشْتَمِع | موسم جامہ |
| لیسے | پورٹر (بستر) کیسہ - لفظ طالب علم | مکوب | سلطنت روس |
| لیسے | کیسہ استعمال کیا جائے۔ | ممرکن | گلدان |
| لباس | پاجامہ | (ق) مَحْدَدَة | تکیہ |
| لین | دہی | مقلدہ | قلم تراش - چاقو |
| (یم) | | حلقہ | چیمہ |
| مصاریری | فلوس پیسے | (ق) مَظْلُہ | چھتری |
| مُتَشَفَعِي | اسپتال | محرکہ | رومال |
| مرفا | گھاٹ - بندرگاہ | (ق) مندریل | رومال |
| موسمات | زنڈیاں کبیاں | مشت | تولید |
| مَقْصُص | قینچی | مکوب | جوتا |
| (ق) مَوْن | حجام | مداسہ | سیلیم - گھریں پہننے |
| موتہ | بالفرنس | محطہ | کے جوئے |
| مندوب | ڈیگیٹ - سیریکل | (ق) عَجَلَة | ریل کا اسٹیشن |
| مصحف | قرنطینہ | ۱۰ جاہلیہ میں اس کتاب کو کہتے تھے حمیر حکمت و عظمت | میگزین علمی سالہ |
| ماموسیت | لوگرمی | کے مضامین پر - بالغہ کا شدت سے | سحلام دات لالہ دینہم - تنیم فاریجن غرض احوال |

| لفظ | معنی | لفظ | معنی |
|------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|
| میرا | آہن پوش جہاز | معارف | سرشتہ تعلیم |
| محکمہ | عدالت | صحتہ | ایٹچو پر قذکی مورت |
| حکمتہ الحقوق | عدالت دیوانی | مترابیہ | نیلام |
| محکمۃ الحزاع | عدالت فوجداری | (۱۰) | |
| محکمۃ الاستئناف | عدالت اپیل | رق (ناموسیہ) | پلنگ |
| محکمۃ التمیز | ہائیکورٹ | ن | سلطنت آسٹریا |
| فحاشی | فکیل | ناریہ | آتش بازی |
| رق (مینا) | لکھاٹ | نظارہ | دوربین |
| رق (مرکب) | جہاز | رق (نظارہ) | سرشتہ صیغہ |
| ممثل | ایکٹر | ناظر | سکری |
| مسوکرہ - انگریزی | رجسٹری شدہ خط یا | نارگیلہ - فارسی | حقہ |
| مخودے | پارسل وغیرہ | نھاری | غیر لفظی البعلم اکتونفا |
| میزاینہ | بحث | نشان جمع نشانات | بھی کہتے ہیں |
| مصلحتہ | محکمہ صیغہ جیسے مصلحت | (۹) | |
| معاش | البیوطہ بمعنی ڈاکخانہ | دسلہ | تغذہ |
| مجاور | پنشن | والوس - یا - فابورجری | جہاز |
| محل الادب | قدیم مدارس کے طالب العلم | در قہ | ٹکٹ |
| مکارہ | پاخانہ | در قہلزیارت | ملاقات کا کارڈ |
| مادہ | چرخ | رق (وصول) | رسید |
| مناظرہ | دفعہ (قانون وغیرہ کی کتاب) | دیر کو سنی | ٹکس |
| مناظرہ | | در قہ | کاغذ |

| | | |
|---|--|---|
| <p>دل پر اثر کرنے والا ناول اسپین کے عیسائیوں کا مجنوناہ تعصب اور اسلامی خلافت کی معدلت پروری قیمت ۱۰</p> | <p>حسین سحیحہ عورت کا پو پتختب ہو جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے نجات پانا قیمت ۱۰ ایام عرب جہا لیت عرب کے دلچسپ معنی خیز اور سراپا عبرت واقعات اُس سادی زمین کی سرگزشت جبر بعد کو اسلام کی داغ بیل پڑی۔ عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں قیمت ۱۰</p> | <p>پکستان خیر الدین و عروج کے تفصیلی کارنامے۔ ترکوں کا بحری اقتدار اور بحر روم کی سہ صد سالہ حکومت۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی تاریخوں کا لب لباب اور اسپین کے جلا وطن مسلمانوں کا جوش و خروش اور ساحل اسپین پر ترک تازیان الجزائر اور ٹیونس کا اس عثمان کے خل حمایت میں آنادول یورپ کا حد و دہر پر چا سدا نہ جھاو کر کے منہزم ہونا۔ الجزائر پر اسپین کا جہاد پر یو سی ا اور لیبی کے مشہور معرکے۔ ۲۰۔ ۲۶ تقطیع سفید ولایتی کاغذ ۳۰ صفحوں پر ہے جس میں بہت سے عمدہ نقشہ جات بھی شامل ہیں اور ایک مقدمہ اور بارہ باب پر منقسم ہے۔ ۱۰ مقدس نازنین۔ یا پوپا گینس۔ بالکل نیا اچھوتا اور انتہا سے زیادہ دلکش ناول۔ پرائی سمیت رہبانیت و علم و فضل۔ ایک</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
| زیادہ اور حلاوہ کامل۔ تاریخی | سرگزشت۔ اسکے عجیب و غریب | شادی غم۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے |
| واقعات سے اس ناول کو بہت | حالات۔ دہلی کا سچا واقعہ۔ | ایک لکھنؤ واقعہ کا فوٹو جس میں |
| آرہستہ کیا گیا ہے۔ عیسائیوں | ہر دلعزیز۔ شیدا اور دلبر کے عشق | اسلامی جوہر کے ساتھ ہی |
| کی کرتوتوں کا کچا چٹھا کھینے تو | کی پرورد اور مصیبت ناک کہانی | راجپوتوں کے استقلال۔ اُن کی |
| بیجا نہ ہوگا۔ عیسائی مذہب کے | عموماً نامحرموں سے عورتوں کے | جی داریوں اور قومی حیثیت کا پورا |
| برگزیدہ لوگوں کی کارروائی کا | بے پردہ رہنے کی بدیہی خرابیاں | پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ غیر |
| موت ہے۔ قیمت ۴ | اور خصوصاً نامحرموں سے نہ پرو | تشیخ۔ شرور و دیہات کی طہر |
| خوبی قسمت جھلسا زمی و غابا | کرنے کی صریح بُرائیاں دکھائی | معاشرت میں فرق بتایا گیا ہے۔ |
| کی شکست۔ نیک نفسی و پاک | گئی ہیں۔ قیمت ۹ | اور غریب دیہاتیوں کی سادگی |
| طیلتی کی شمع۔ قیمت ۴ | کیفر کردار مصنفہ میرزا عبد اللہ | غلطیان۔ شہر والوں کو چنگیوں |
| نشرت۔ ایک نہایت سچے فارسی | حسرتی۔ یہ ناول تین س کی | میں اڑایا گیا ہے۔ ۸ |
| زبان کے قصہ سے بہت ہی پڑ | کتب بینی و ناول خوانی کا ثمرہ | وقائع نادری۔ نادر شاہ ایرانی |
| اور فصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا | ہے۔ ہر مذاق کے انسان کے لیے | کی سرگزشت جو ایک انگریز نے |
| ہیرے کی کئی۔ اصل سے خطا نہیں | دل لگی کے ساتھ وقت گزار کیا | اسکے کیمپ میں ہ کر لکھی ہے |
| کم اصل سے و فانی نہیں۔ ایک البیلا | مفید مصالحہ۔ ۴ | ہندوستان کے تاریخ اور تاریخ دا |
| ناول اردو زبان کا۔ پارس فلسفہ | مشتاق و زہرہ۔ محمد واجد علی شا | حالات تفصیل کے ساتھ درج |
| کی جان۔ روسا کی نازیبا روایات | آخری نواب اودہ کے زمانہ کے | ہیں۔ قیمت ۶ |
| کا آئینہ۔ ایک ہندوستانی ریا | دلچسپ حالات۔ ایک مغر خاندان | نئی نویلی۔ چھوٹے بڑے کا قصہ نظر |
| کی حالی تاریخ کا مختصر قصہ۔ ۸ | کی تباہیوں کا حسرت ناک ذکر غدا | اور نصیحت انگین پیرایہ میں |
| مریم۔ ایک باصمت خاتون کی | کے عبرت خیز واقعات۔ ۴ | محلہ کی زبان لکھی گئی ہے۔ ۱ |
| المشتہ۔ سیٹھ و حسن مہتمم حسن التجارت دہلی کثرہ نظام الملک ۱۹ | | |